

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ім.
ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 024 «Хореографія»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: бакалавр хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою Львівського державного університету
фізичної культури ім. І. Боберського
від «__» _____ 2020 р.
Голова вченої ради _____ Приступа Є.Н.

Освітня програма вводиться в дію з
1 вересня 2020 р.

Ректор _____ Приступа Є.Н.
(наказ № __ від «__» _____ 2020 р.

Львів 2020 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

Кафедри хореографії та мистецтвознавства

Львівського державного університету

фізичної культури ім. Івана Боберського

протокол №__ від «__» червня 2020 р.

Завідувач кафедри _____ (проф. В.Ю. Сосіна)

Обговорено та схвалено вченою радою

факультету педагогічної освіти

Львівського державного університету

фізичної культури ім. Івана Боберського

протокол №__ від «__» червня 2020 р.

Голова вченої ради _____ (Петрина Р.Л)

Рекомендовано комісією

Львівського державного університету

фізичної культури ім. Івана Боберського

з моніторингу якості освіти

Голова комісії _____ (Передерій А. В.)

_____ 2020 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту» з урахуванням проекту державного стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура та мистецтво» за спеціальністю 024 «Хореографія».

1. Внесено: кафедрою хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського від «...» 2020 р., протокол №

2. Затверджено та надано чинності рішенням вченої ради Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського від «...» червня 2020 р., протокол №

Розроблено робочою групою у складі:

Члени групи розробників:

Сосіна Валентина Юріївна, професорка, канд. пед. наук, завідувачка кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського, заступниця голови підкомісії спеціальності 024 Хореографія науково-методичної комісії з Культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК з розробки Стандартів вищої освіти МОН України

Мазур Ірина Володимирівна, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського, Народна артистка України

Пугач Наталія Віталіївна, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського, канд. наук фіз. вих. і спорту

Вартовник Валентина Олександрівна, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського, заслужений працівник культури України

Цимбалюк Олена Костянтинівна, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського, канд. мистецтвознавства; доцент кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства

Осадців Тарас Петрович, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського, канд. наук фіз. вих. і спорту

Чмир Володимир Ярославович, директор ГО Львівського мистецького центру «Вокально-хореографічний ансамбль «Веселі черевички» (роботодавець)

Аверіна Альона Василівна, магістерка хореографії, випускниця кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського (2019/2020 рр.)

Гарант освітньої програми - *Сосіна Валентина Юріївна*, професорка, канд. пед. наук, завідувачка кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського, заступниця голови підкомісії спеціальності 024 Хореографія науково-методичної комісії з Культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК з розробки Стандартів вищої освіти МОН України

Освітньо-професійну програму розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01 липня 2014 р. № 1556-VII; Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура та мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія», затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 358; постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій»; постанови Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (із змінами, внесеними згідно з наказом МОН від 06 листопада 2015 р. № 1151, листа МОН України від 28.04.2017 р. №1/9-239.

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво. Освітньо-професійна програма містить обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

Термін перегляду освітньої програми 1 раз на 2 роки.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Львівського державного університету фізичної культури ім. Івана Боберського
Освітньо-професійна програма запроваджена з 01.09.2020 року.

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 024 «Хореографія»

| | |
|---|--|
| Повна назва навчального закладу та структурного підрозділу | Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського Кафедра хореографії та мистецтвознавства |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації | Ступінь вищої освіти: Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр хореографії, Освітня програма: Хореографія |
| Офіційна назва освітньої програми | 024 «Хореографія» |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 4 роки |
| Наявність акредитації | Сертифікат про акредитацію Міністерства освіти і науки України Серія УД № 14009289 від 11 липня 2018 року. Строк дії сертифіката до 1 липня 2028 року. Наказ Міністерства освіти і науки України від 11 липня 2018 року №752 (на підставі до рішення Акредитаційної комісії від 10 липня 2018 року, протокол № 131). |
| Цикл/рівень | НРК України – 6 рівень, EQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень |

| | |
|--|---|
| Передумови | Наявність повної загальної середньої освіти або ОКР «Молодший спеціаліст» |
| Додаткові вимоги до правил прийому | Вступ відбувається відповідно до вимог прийому на освітньо-професійну програму відповідного року вступу і визначаються правилами прийому на освітню програму бакалавра у Львівському державному університеті фізичної культури ім. Івана Боберського |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | 3 роки 10 місяців (денна форма навчання), 4 роки 10 місяців (заочна форма навчання) |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | Офіційний веб-сайт Львівського державного університету фізичної культури ім. Івана Боберського: http://www.ldufk.edu.ua/ . Офіційна веб-сторінка кафедри хореографії та мистецтвознавства: khoreograf@ldufk.edu.ua |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| Підготовка кваліфікованих фахівців, які володіють загальними та спеціальними компетентностями у виконавській, балетмейстерській, викладацькій, методичній діяльності у сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. | |
| 3 - Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)) | 02 Культура та мистецтво. 024 Хореографія. Об'єкт вивчення та діяльності: - хореографічне мистецтво та освіта. Ціль навчання – підготовка кваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати задачі у сфері виконавської, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності, а також ефективно працювати у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. Теоретичний зміст предметної області: - поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, - зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. Методи, методики та технології: - методи, методики, технології хореографічного навчання у сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, технології проектування творчого продукту. Інструменти та обладнання: |

| | |
|---|---|
| | <p>- спеціально обладнанні навчальні танцювальні зали, аудиторії;</p> <p>- аудіовізуальні технічні засоби, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності.</p> |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна програма має прикладне значення і передбачає підготовку фахівців, які повинні володіти сучасними знаннями, методами і засобами здійснення ефективної виконавської, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | Спеціальна хореографічна освіта в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 024 «Хореографія», що передбачає визначену зайнятість та можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання. Акцент на формування професійних компетентностей, що забезпечують успішну діяльність в сфері хореографії з урахуванням сучасного стану теорії та практики хореографічного мистецтва. <i>Ключові слова:</i> виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність, хореографічне мистецтво. |
| Особливості програми | Програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти, з урахуванням сучасних потреб на ринку праці у сфері хореографії, в тому числі спортивної хореографії. |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | Бакалавр хореографії може працювати в концертних установах: у філармоніях, музично-драматичних театрах, будинках творчості, закладах народної творчості, в державних, муніципальних, військових та інших хорових та оркестрових колективах, ансамблях, хореографічно-виконавських проектах тощо; працювати вчителями хореографії середньої школи, позашкільних навчальних закладах мистецького спрямування (школах мистецтв, хореографічних студіях тощо). Професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр хореографії (за ДКП): 2454.2 - артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.), 2359.2 - методист позашкільного закладу, 2455.2 - методист культурно-освітнього закладу, 2454.2 - асистент балетмейстера, 2454.2 - репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.), 2454.2 - хореограф, 2454.2 - балетмейстер, 2359.2 - методист позашкільного закладу, 2454.2 - керівник танцювального колективу, 3340 - викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| | 2320 - викладач хореографічних дисциплін. | |
| Подальше навчання | Можливість продовжити навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікації в системі післядипломної освіти | |
| 5 – Викладання та оцінювання | | |
| Викладання та навчання | <p>Освітній процес здійснюється:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на засадах студентоцентрованого (student-centered education), особистісно-орієнтованого, компетентнісного, системного, діяльнісного, інтегративного, диференційованого та інших підходів; – з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів; – із застосуванням авторських методик і спецкурсів; - з використанням традиційних та інноваційних методів задля розв’язання складних фахово-професійних завдань. <p>Форми і методи організації навчального процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретичні (лекції, семінарські заняття, консультації з викладачами, самостійне опрацювання студентами теоретичного навчального матеріалу: робота з підручниками, навчальними посібниками, пошук інформації в Інтернет-ресурсах, за допомогою конспектів, електронних навчальних курсів); – практичні (практичні заняття в малих групах, консультації з викладачами, на семінарах-практикумах). | |
| Оцінювання | <p>Комплексна система перевірки знань, умінь та навичок студентів здійснюється згідно Положення про організацію освітнього процесу у Львівському державному університеті фізичної культури ім. Івана Боберського.</p> <p>Форми поточного та підсумкового контролю, спрямовані на опанування навчального матеріалу освітньої програми: усні та практичні екзамени, заліки, захисти звітів з педагогічної, організаційної, спортивної та професійної практик, проміжний модульний контроль, усні та практичні презентації, прилюдний захист курсової роботи.</p> | |
| 6 – Програмні компетентності | | |
| Інтегральна компетентність | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. | |
| Загальні компетентності (ЗК) | ЗК 1 | Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. |
| | ЗК 2 | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення |

| | | |
|--|--------------|--|
| | | здорового способу життя. |
| | ЗК 3 | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. |
| | ЗК 4 | Здатність спілкуватися іноземною мовою. |
| | ЗК 5 | Навички здійснення безпечної діяльності |
| Фахові (спеціальні) компетентності (ФК) | СК 1 | Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. |
| | СК 2 | Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. |
| | СК 3 | Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. |
| | СК 4 | Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). |
| | СК 5 | Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. |
| | СК 6 | Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. |
| | СК 7 | Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. |
| | СК 8 | Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. |
| | СК 9 | Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. |
| | СК 10 | Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. |
| | СК 11 | Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. |
| | СК 12 | Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. |
| | СК 13 | Здатність використовувати традиційні та інноваційні |

| | | |
|--|--------------|--|
| | | методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. |
| | СК 14 | Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. |
| | СК 15 | Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту. |
| | СК 16 | Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності. |
| | СК17. | Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності. |
| 7 – Програмні результати навчання | | |
| ПРН 1 | | Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. |
| ПРН 2 | | Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. |
| ПРН 3 | | Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. |
| ПРН 4 | | Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах. |
| ПРН 5 | | Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги. |
| ПРН 6 | | Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. |
| ПРН 7 | | Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. |
| ПРН 8 | | Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. |
| ПРН 9 | | Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. |
| ПРН 10 | | Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. |
| ПРН 11 | | Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. |
| ПРН 12 | | Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності |
| ПРН 13 | | Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. |
| ПРН 14 | | Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. |
| ПРН 15 | | Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.. |

| | |
|--|---|
| ПРН 16 | Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності |
| ПРН 17 | Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. |
| ПРН 18 | Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. |
| ПРН 19 | Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. |
| ПРН 20 | Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах |
| ПРН 21 | Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі. |
| ПРН 22 | Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт. |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | Фахову підготовку студентів забезпечує професорсько-викладацький склад кафедр хореографії та мистецтвознавства, української та іноземних мов, кафедри гуманітарних дисциплін, педагогіки та психології, кафедри медико-біологічного циклу, інформатики та кінезіології, економіки та менеджменту. Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес за освітньо-професійною програмою «Хореографія», відповідають профілю і напряму дисциплін, що викладаються, мають необхідний науково-педагогічний стаж, відповідну професійну кваліфікацію, науковий ступінь, почесні звання. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, що відповідають спеціальності та підсилює синергетичний зв'язок практичної та теоретичної підготовки. До підготовки фахівців залучено 9 кафедр, 25 викладачів; 84% мають науковий ступінь, вчене або почесне звання. З них 35% докторів наук і професорів. 21 викладач працює за основним місцем роботи (84%). Лекційні години викладають 72% фахівців, що мають науковий ступінь доктора, кандидата наук або почесні звання, з них доктора наук, професора – 61%. Кадрове забезпечення відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти. |
| Матеріально-технічне забезпечення | Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості навчального процесу. Освітній процес здійснюється у сімох спеціально обладнаних навчальних танцювальних студіях (4 спортивно-хореографічні зали кафедри, 2 спеціалізовані хореографічні класи Львівської державної хореографічної школи і 1 спеціалізований хореографічний зал у ЦТДЮГ), забезпеченими аудіовізуальними технічними засобами. Соціально-побутова інфраструктура: бібліотека та читальна зала; пункти харчування; актові зали; спортивні зали; стадіон та спортивні майданчики; медичний пункт. Безпеченість здобувачів вищої освіти гуртожитком у |

| | |
|--|--|
| | повному обсязі. Дотримується базова забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних планів. |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | Наочні навчальні та методичні посібники з фондів кафедри; бібліотечні електронні ресурси (https://www.ldufk.edu.ua/index.php/tematiczni-bazi-danix.html); репозитарій ЛДУФК ім. Івана Боберського; http://repository.ldufk.edu.ua/); електронні наукові та періодичні видання (http://3w.ldufk.edu.ua/book/index.php , https://www.ldufk.edu.ua/index.php/perelik-periodichnix-vidan-biblioteki-ldufk.html), вітчизняні та закордонні фахові періодичні видання відповідного або спорідненого профілю (http://nfv.ukrintei.ua/), зокрема в електронному вигляді; електронні навчальні курси з можливістю дистанційного навчання та самостійної роботи (http://repository.ldufk.edu.ua/), сервіси Microsoft. У освітній процес впроваджено і є у вільному доступі авторські розробки науково-педагогічних працівників університету. Розроблено: навчальний план, робочі програми навчальних дисциплін та необхідне навчально-методичне забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану, програми практичної підготовки, робочі програми практик. Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 024 «Хореографія» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент та базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях. |
| 9 – Академічна мобільність | |
| (Регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року) | |
| Національна кредитна мобільність | Національна кредитна мобільність реалізується в рамках договорів з іншими ЗВО та згідно Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу в ЛДУФК ім. Івана Боберського. Львівський національний університет імені Івана Франка (Договір) Київський національний університет культури і мистецтв (договір) Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського (Договір) |
| Міжнародна кредитна мобільність | На основі двосторонніх договорів про Співробітництво між Львівським державним університетом фізичної культури ім. Івана Боберського та зарубіжними навчальними закладами |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Положенню про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ЛДУФК ім. Івана Боберського відбувається на підставі міжнародних договорів і умов, визначених цими договорами. |

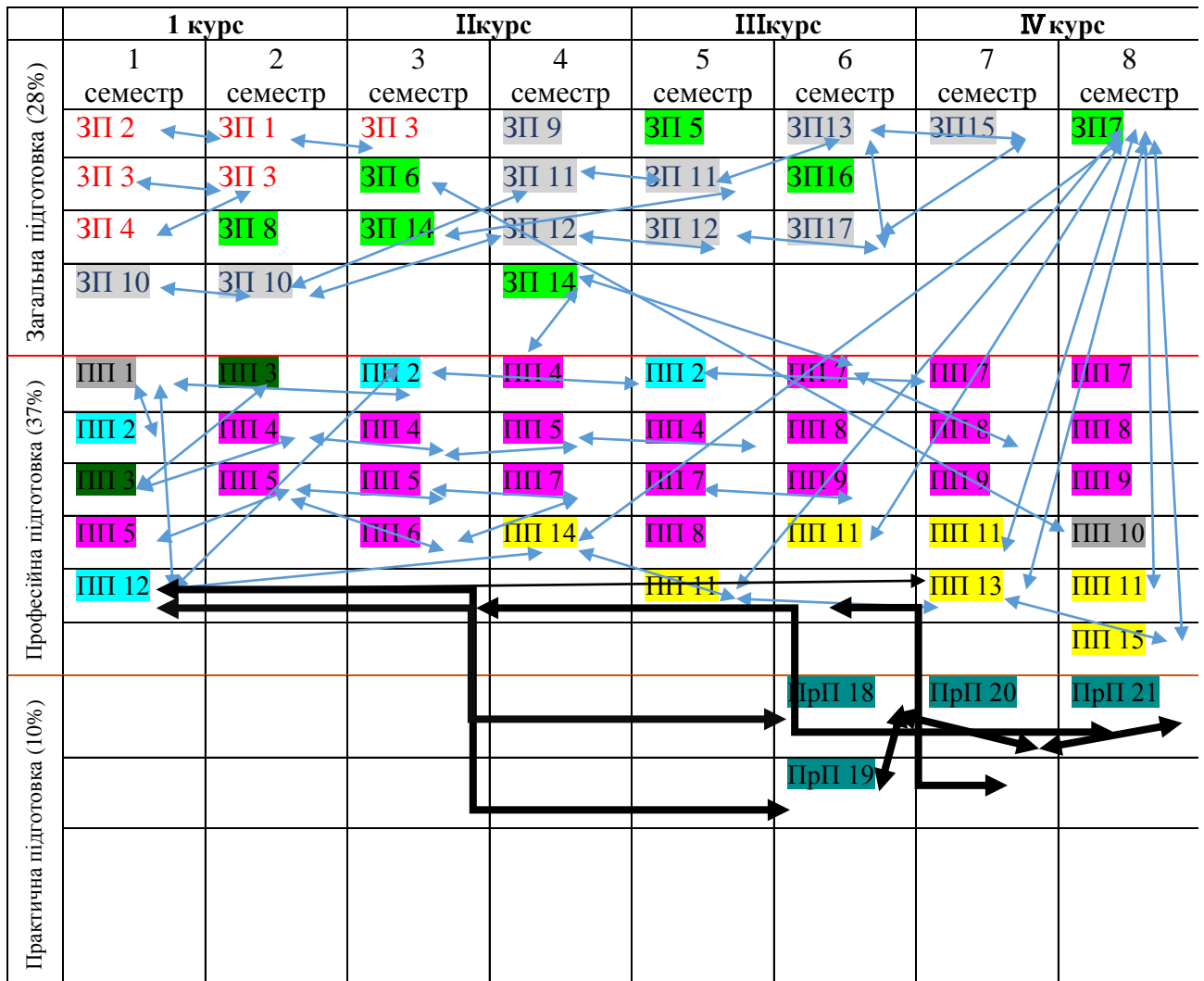
I. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

1.1. Перелік компонент ОП

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота) | К-сть кредитів | Форма підсумкового контролю |
|----------------------------------|---|------------------|------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти ОП | | | |
| ОК. ЗП 1 | Історія України та історія української культури | 6 | Екзамен |
| ОК. ЗП 2 | Українська мова професійного спілкування з основами риторики | 3 | Екзамен |
| ОК. ЗП 3 | Іноземна мова | 6 | Екзамен |
| ОК.ЗП 4 | Іноземна мова проф. спрямування | 3 | Залік |
| ОК. ЗП 5 | Філософія | 3 | Екзамен |
| ОК. ЗП 6 | Педагогіка та психологія | 5 | Екзамен |
| ОК. ЗП 7 | Менеджмент соціально-культурної сфери | 3 | Залік |
| ОК.ЗП 8 | Комп'ютерна техніка та мат. статистика | 3 | Залік |
| ОК. ЗП 9 | Етика і професійна етика | 3 | Залік |
| ОК. ЗП 10 | Анатомія людини з основами морфології | 4 | Екзамен |
| ОК. ЗП 11 | Фізіологія людини і фізіологія рухової активності | 6 | Залік, екзамен |
| ОК.ЗП 12 | Біохімія та біохімічні основи рухової активності | 6 | Залік |
| ОК. ЗП 13 | Основи медичних знань | 3 | Екзамен |
| ОК. ЗП 14 | Теорія і методика розвитку фізичних якостей в хореографії | 5 | Екзамен |
| ОК. ЗП 15 | Масаж | 3 | Залік |
| ОК.ЗП 16 | Загальні основи теорії підготовки спортивного хореографа | 3 | Екзамен |
| ОК.ЗП 17 | Гігієна та гігієна рухової активності | 3 | Залік |
| ОК. ПП 1 | Вступ до спеціальності | 3 | Екзамен |
| ОК. ПП 2 | Історія мистецтва: - музики - театру (в тому числі костюма) - хореографії | 9 3 3 3 | Екзамен Залік Залік залік |
| ОК. ПП 3 | Теорія і методика гімнастики і акробатики | 6 | Залік |
| ОК. ПП 4 | Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю | 9 | Екзамен, залік |
| ОК. ПП 5 | Теорія і методика викладання класичного танцю | 10 | Екзамен, залік |
| ОК. ПП 6 | Теорія і методика викладання історико-побутового танцю | 6 | Екзамен |
| ОК. ПП 7 | Теорія і методика викладання українського народного танцю | 9 | Екзамен, залік |
| ОК. ПП 8 | Теорія і методика викладання бального танцю | 7 | Екзамен, залік |
| ОК. ПП 9 | Теорія і методика викладання сучасного танцю | 7 | Екзамен, залік |
| ОК. ПП 10 | Теорія і методика викладання хореографії у навчальних закладах | 3 | Екзамен |
| ОК. ПП 11 | Мистецтво балетмейстера | 7 | Екзамен, залік |
| ОК. ПП 12 | Основи теорії музики | 3 | Екзамен |

| | | | |
|---|---|---------------------------------|------------------|
| ОК.ПП.13 | Хореографія в спорті | 3 | Екзамен |
| ОК.ПП.14 | Організація і режисура спортивно-масових хореографічних заходів | 3 | Залік |
| ОК.ПП.15 | Тренаж і партерний тренаж | 3 | Залік |
| ОК.ПП.16 | Педагогічна практика | 6 | Залік* |
| ОК.ПП.17 | Організаційна практика | 3 | Залік* |
| ОК.ПП.18 | Спортивна | 7 | Залік* |
| ОК.ПП.19 | Професійна практика | 8 | Залік* |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент | | 180 | 5400 год. |
| ВК.ЗП.1 | Вибіркова дисципліна 1 | 3 | Залік |
| ВК.ЗП.2 | Вибіркова дисципліна 2 | 3 | Залік |
| ВК.ЗП.3 | Вибіркова дисципліна 3 | 3 | Залік |
| ВК.ЗП.4 | Вибіркова дисципліна 4 | 3 | Залік |
| ВК.ЗП.5 | Вибіркова дисципліна 5 | 3 | Залік |
| ВК.ЗП.6 | Вибіркова дисципліна 6 | 3 | Залік |
| ВК.ЗП.7 | Вибіркова дисципліна 7 | 3 | Залік |
| ВК.ЗП.8 | Вибіркова дисципліна 8 | 3 | Залік |
| ВК.ЗП.9 | Вибіркова дисципліна 9 | 3 | Залік |
| ВК.ЗП.10 | Вибіркова дисципліна 10 | 3 | Залік |
| ВК.ПП.1 | Вибіркова дисципліна 11 | 3 | Залік |
| ВК.ПП.2 | Вибіркова дисципліна 12 | 3 | Залік |
| ВК.ПП.3 | Вибіркова дисципліна 13 | 3 | Залік |
| ВК.ПП.4 | Вибіркова дисципліна 14 | 3 | Залік |
| ВК.ПП.5 | Вибіркова дисципліна 15 | 3 | Залік |
| ВК.ПП.6 | Вибіркова дисципліна 16 | 3 | Залік |
| ВК.ПП.7 | Вибіркова дисципліна 18 | 3 | Залік |
| ВК.ПП.8 | Вибіркова дисципліна 19 | 3 | Залік |
| ВК.ПП.9 | Вибіркова дисципліна 20 | 3 | Залік |
| ВК.ПП.10 | Вибіркова дисципліна 21 | 3 | Залік |
| ВК.ПП.11 | Вибіркова дисципліна 22 | 3 | Залік |
| ВК.ПП.12 | Вибіркова дисципліна 23 | 3 | Залік |
| ВК.ПП.13 | Вибіркова дисципліна 24 | 24 | Заліки |
| ВК.ПП.14 | Вибіркова дисципліна 25 | 24 | Заліки |
| | Загальний обсяг вибірових дисциплін | 60 | 1800 |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 240 кредитів (7200 год.) | |

2.2 Структурно-логічна схема компонентів освітньо-професійної програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

| | |
|--|---|
| <p>Форми атестації здобувачів вищої освіти</p> | <p>Атестація здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми «Хореографія» ступеня вищої освіти «магістр» здійснюється у формі публічного захисту магістерської роботи, а також міждисциплінарного теоретичного державного екзамену. Підсумкову атестацію на магістерському рівні здійснює екзаменаційна комісія. До захисту магістерської роботи допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали всі вимоги навчального плану. Рівень відповідності вимогам освітнього рівня та освітньо-професійної програми підготовки магістрів зі спеціальності 024 «Хореографія» визначається за встановленими критеріями оцінювання. Атестація завершується видачою документу встановленого зразка про присудження випускнику ступеня магістра з присвоєнням кваліфікації Магістр хореографії. Атестація здійснюється у відкритому і публічному порядку.</p> |
| <p>Вимоги до кваліфікаційної магістерської роботи</p> | <p>Кваліфікаційна (магістерська) робота повинна містити результати дослідження, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті ЛДУФК ім. І. Боберського або у репозитарії закладу вищої освіти. Теоретичні положення магістерської роботи повинні ґрунтуватися на історико-культурологічних, мистецтвознавчих, педагогічних дослідженнях хореографічного мистецтва. Оцінюються вміння студента здійснювати дослідницьку діяльність, організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел, здатність застосовувати методологію наукових досліджень, аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності, вміння презентувати її результати.</p> |
| <p>Документ, який отримує випускник на основі успішного проходження атестації</p> | <p>Документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр хореографії</p> |

4. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти визначено у «Положенні про організацію оцінювання здобувачів вищої освіти якості освітньої діяльності»

(http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%202020.pdf), «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Львівському державному університеті фізичної культури імені Івана Боберського» (зі змінами і доповненнями), (<https://www.ldufk.edu.ua/index.php/komisija-ldufk-z-monitoringu-jakosti-osviti-1601.html>), «Положенні про організацію опитування щодо якості освітньої діяльності у ЛДУФК ім. Івана Боберського (зі змінами й доповненнями)» (<https://www.ldufk.edu.ua/files/Polozhenia/A%20Polozhennja%20pro%20org-ju%2>).

Стратегія забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ЛДУФК ім. Івана Боберського передбачає такі напрями:

- розробку освітніх програм та навчальних планів, які б відповідали запитам ринку праці;
- впровадження в практику освітньої діяльності Університету компетентнісного підходу при формуванні освітніх програм, засобів діагностики та критеріїв оцінювання знань студентів;
- впровадження інформаційних інтерактивних технологій навчання, створення та відкриття нових спеціальностей і спеціалізацій для підготовки фахівців відповідно до вимог Європейського освітнього простору з метою отримання студентами подвійних дипломів;
- залучення роботодавців до участі в підготовці навчальних програм, у запровадженні спеціальностей та спеціалізацій, узгодження з ними змісту стандартів вищої освіти;
- переорієнтація навчальних планів на збільшення частини практичного компонента та самостійної роботи студентів, розширення переліку дисциплін вільного вибору студентів;
- інтеграція діяльності Університету з навчальними закладами різних рівнів, науковими установами та підприємствами;
- створення нормативних та організаційних та фінансових умов для започаткування активної реалізації вітчизняних та міжнародних програм академічної мобільності;
- впровадження дистанційної форми навчання;
- забезпечення вільного доступу до інформаційних платформ, що дозволяють організувати освітній процес за дистанційною або змішаною формами (Moodle, Zoom, Viber, Skype та інші);
- залучення до роботи високопрофесійних науково-педагогічних працівників з міжнародним досвідом з інших ВНЗ України та інших країн;
- забезпечення вільного доступу до світових освітніх та наукових ресурсів через мережу Інтернет з читальних залів бібліотеки Університету;
- індивідуалізація та диференціація навчання обдарованої молоді, створення можливостей для реалізації пошуку здобувачами вищої освіти першого (бакалаврського), другого (магістерського), третього (освітньо-наукового) рівнів індивідуальної освітньої траєкторії;
- впровадження у навчальний процес та діяльність університетської бібліотеки сучасних інформаційних і комп'ютерних технологій.

Контроль якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ЛДУФК ім. Івана Боберського включає моніторинг якості навчально-методичного забезпечення та моніторинг якості навчального процесу.

1. Моніторинг якості навчально-методичного забезпечення включає:

- стандартизацію вимог до оформлення навчально-методичного забезпечення з урахуванням специфіки навчальних дисциплін;
- оцінювання якості навчально-методичного забезпечення дисциплін;
- оцінювання повноти та відповідності навчально-методичного забезпечення навчальним планам, освітнім програмам

2. Моніторинг якості навчального процесу включає:

- моніторинг якості навчальних занять та практик;
- моніторинг якості письмових робіт студентів, курсових, дипломних, магістерських робіт;
- моніторинг якості знань студентів за результатами контрольних зрізів, курсових та державних іспитів

Моніторинг якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ЛДУФК ім. Івана Боберського здійснюється Комісією з моніторингу якості освіти.

Підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників. У ЛДУФК ім. І. Боберського діє система підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників, що забезпечують освітній процес за ОПП «Хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія, згідно договору з кафедрою режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка.

Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації. На офіційному веб-сайті Університету (<http://www.ldufk.edu.ua/>) розміщено ліцензію (відомості про право здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти), сертифікат про акредитацію спеціальності 024 Хореографія, правила прийому до ЛДУФК ім. І. Боберського, контактну інформацію.

На сторінці факультету педагогічної освіти офіційного веб-сайту розміщено інформацію про ОПП «Хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія; наукову, навчальну, організаційну діяльність викладачів, що забезпечують реалізацію ОПП; програму вступного випробування, презентацію спеціальності (<https://www.ldufk.edu.ua/index.php/contactsINF.html>).

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам вищої освіти (ОК)

| | ОК. ЗП1 | ОК. ЗП2 | ОК. ЗП3 | ОК. ЗП4 | ОК. ЗП5 | ОК. ЗП6 | ОК. ЗП7 | ОК. ЗП8 | ОК. ЗП9 | ОК. ЗП10 | ОК. ЗП11 | ОК. ЗП12 | ОК. ЗП13 | ОК. ЗП14 | ОК. ЗП15 | ОК. ЗП16 | ОК. ЗП17 |
|------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| ЗК1 | + | | + | + | + | | + | | + | | | | | | | | |
| ЗК2 | | + | | | + | | + | + | | | | | | | | | |
| ЗК3 | | + | | | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК4 | + | + | | + | | | | | | | | | | | | | |
| ЗК5 | | | | | | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + |
| СК 1 | | | | | + | | + | | + | | | | | | | | |
| СК 2 | | + | + | + | | | | | + | | | | | | | | |
| СК3 | + | | + | | + | | | | | | | | | | | | |
| СК4 | | | | + | | | | | | | | | | | | | |
| СК5 | | | | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| СК6 | | | + | + | | + | | | | | | | | + | | + | |
| СК7 | | | | | | + | | | + | | | | | + | | + | |
| СК8 | + | | | + | | + | | | | | | | | | | | |
| СК9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СК10 | | | | | | | | + | | | | | | | | | |
| СК11 | | | | + | | + | | | | | | | | | | | |
| СК12 | | + | | + | | + | | | | | | | | + | | + | |
| СК13 | | | | | | + | | | | + | + | + | + | + | | + | + |
| СК14 | + | + | + | + | | | | | | | | | | | | | |
| СК15 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| СК16 | | | | | | + | | | + | | | | | | | | |
| СК17 | | | | | | | + | | | | | | | | | | |

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам вищої освіти(ПП) (продовження)

| | ПП1 | ПП2 | ПП3 | ПП4 | ПП5 | ПП6 | ПП7 | ПП8 | ПП9 | ПП10 | ПП11 | ПП12 | ПП13 | ПП14 | ПП15 |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|
| ЗК1 | + | + | | | | | | | | + | | | + | + | |
| ЗК2 | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ЗК3 | | | | | | | + | | | + | + | | | | + |
| ЗК4 | | | | | | | | | | | | | + | + | + |
| ЗК5 | + | | + | | | | | | | + | | | + | + | + |
| СК 1 | | + | | | | | | | | | | + | + | + | |
| СК 2 | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | |
| СК3 | + | + | | + | + | + | + | + | + | | + | + | | + | + |
| СК4 | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| СК5 | | + | + | | | | | | | | | | + | | |
| СК6 | | | + | | | | | | | | + | | + | + | |

**6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми (ПП) - продовження**

| | ПП1 | ПП2 | ПП3 | ПП4 | ПП5 | ПП6 | ПП7 | ПП8 | ПП9 | ПП10 | ПП11 | ПП12 | ПП13 | ПП14 | ПП15 |
|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|
| ПРН1 | + | + | | | | | | | | + | + | + | + | + | |
| ПРН2 | + | + | | | | | | | | + | + | | | + | |
| ПРН3 | | | | | | | | | | + | + | | + | + | |
| ПРН4 | | | | + | + | + | + | + | + | | | | + | + | |
| ПРН5 | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + |
| ПРН6 | + | + | | | | | | | | | + | | + | + | |
| ПРН7 | + | + | | | | | | | | | + | | + | + | |
| ПРН8 | | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + | + | |
| ПРН9 | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + |
| ПРН10 | + | + | | | | | + | | | + | + | | + | + | |
| ПРН11 | | | + | + | + | + | + | + | + | | | | + | + | + |
| ПРН12 | + | + | | | | | | | | + | | + | | + | + |
| ПРН13 | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | |
| ПРН14 | | | | | | | | | | | + | | + | + | |
| ПРН15 | | | + | + | + | + | + | + | + | | | | | | + |
| ПРН16 | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + |
| ПРН17 | + | | | | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + |
| ПРН18 | | | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | |
| ПРН19 | | | | + | + | + | + | + | + | | + | | | | |
| ПРН20 | | | + | | | | | | | + | | | | | |
| ПРН21 | | | | + | + | + | + | + | + | + | | | | | |
| ПРН 22 | + | | | | | | | | | + | + | + | | + | |

При створенні цієї програми були використані такі джерела:

- Закон України «Про вищу освіту» та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти;
- Про затвердження Національної рамки кваліфікацій: Постанова Кабінету Міністрів України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>.
- Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – К. : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с.
- Національний класифікатор України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010 [Електронний ресурс].
- Режим доступу: <http://evrovektor.com/kved/2010/> – Національний класифікатор України «Класифікатор професій» ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://hrliga.com/index.php?module=norm_base&op=view&id=433
- Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 . Голос України від 06.08.2014 р. № 148.
- Про доступ до публічної інформації. Закон України від 13.01.2011р. Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2011, № 32, ст. 314.
- Про освіту: Закон України від 05.09.2017. Відомості Верховної Ради (ВВР), 2017, № 38-39, ст.380
- Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 26.11.2015р. Відомості Верховної Ради (ВВР), 2016, № 3, ст.25.
- Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: Постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. Урядовий кур'єр (офіційне видання) від 10.02.2016 — № 26
- Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти .(ESG). – К.: ТОВ «ЦС», 2015. – 32 с.
- Методичні рекомендації для експертів Національного агентства щодо застосування Критеріїв оцінювання якості освітньої програми. Затвердженні рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти протокол від 29 серпня 2019 р. № 9
- Порадник щодо заповнення відомостей самооцінювання освітньої програми. Затвердженні рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти протокол від 29 серпня 2019 р. № 9

- Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII «Про вищу освіту» [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];

- Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту» – [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];

- Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003: 2010ДК 003:2010 [Режим доступу: <http://www.dk003.com>].

- Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» [Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>];

- Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» [Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>];

Крім того були використані:

1) <https://kubg.edu.ua/struktura/pidrozdili/nmts-akreditatsiji-ta-litsenzuvannya/diyalnist/6545-na-dopomohu-harantam-osvitnikh-prohram.html> (Київ, університет ім. Грінченка)

2) <https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/magistr.html#%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F> (Київ, Ун-тет ім. Грінченка)

3) <https://naqa.gov.ua/%D0%B0%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F/>

4) <https://mon.gov.ua/ua/news/mon-proponuye-dlya-gromadskogo-obgovorennya-projekt-novoyi-redakcii-polozhennya-pro-akreditaciyu-osvitnih-program-za-yakimi-zdijsnyuyetsya>

5) <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-choreography> (ЛНУ ім. Івана Франка)

6) <https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/> (ф-т культури і мистецтв Уманського пед. університету ім.

П. Тичини)

7) <https://art.sspu.edu.ua/homepage/osvitno-profesiini-prohramy/or-bakalavr/024-khoreografiya> (Сумський ДПУ ім. Макаренка)