

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ**

**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

**з дисципліни «ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ  
СПЕКТАКЛІВ»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти**

**За спеціальністю 024 «Хореографія»**

**Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Кваліфікація: магістр хореографії**

**Освітньо-професійна програма – Хореографія**

**Кількість кредитів – 3 (90 год.), з них: аудиторних – 30 (6 год. – лекційних, 20 год. – практичних, 4 год. – семінарських); самостійної роботи студента – 60 год.**

**Форма навчання – денна**

**Рік підготовки – 5**

**семестр – 9**

**Компонент освітньої програми – основна**

**Дні занять – відповідно до розкладу.**

**Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.**

**Мова викладання – українська.**

**Керівник курсу – Мазур Ірина Володимирівна, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства.**

**Контактна інформація:** Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства, м. Львів.  
e-mail: [mazur.kubok.leva@gmail.com](mailto:mazur.kubok.leva@gmail.com)

Затверджено на засіданні кафедри хореографії

та мистецтвознавства

Протокол № 1 від 31 серпня 2022 року

## Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Художнє оформлення хореографічних спектаклів» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів напряму (спеціальності) «Хореографія»

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є художнє оформлення хореографічних спектаклів.

**Міждисциплінарні зв'язки:** художнє оформлення хореографічних спектаклів пов'язане з наступними предметами: мистецтво балетмейстера, організація і режисура спортивно-масових хореографічних заходів, теорія та методика викладання класичного, бального, народно-сценічного танців, історико-побутовий танець, теорія та методика гімнастики та спортивної акробатики, організація та режисура спортивно-хореографічних масових заходів.

Програма навчальної дисципліни складається з наступного змістового модуля: Сценографія - пластична режисура у видовищному мистецтві.

**Мета** дисципліни «Художнє оформлення хореографічних спектаклів» - забезпечити студентів спеціальності «Хореографія» системою знань про основи сценографії та її завдання. Ознайомити зі специфікою і характером роботи художника-постановника у сучасних видовищних мистецтвах, для розуміння і творення майбутніми хореографами образної цілісності хореографічних постановок.

**Основними завданнями вивчення дисципліни** «Художнє оформлення хореографічних спектаклів» є навчити майбутніх хореографів формувати базу теоретичних знань і практичних навичок для оформлення сценічного простору при створенні хореографічних номерів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні **знати:**

- Специфіку професій: художника-постановника, художника з костюмів, бутафора, декоратора, гримера, художника з освітлення, режисера, сценариста та інших;
- історію виникнення театральної сцени, її будову та класифікацію. (Сцена та сценічний комплекс. Внутрішня та зовнішня побудова сцени.)
- властивості просторових форм. Основні види та закони композиції.
- теоретиків кольору. Властивості та характеристики кольорів.
- сучасне світлове устаткування та обладнання для створення візуальних ефектів. Види, типи, характеристики.
- театральний костюм та його функції. Український народний костюм.
- провідних українських та світових художників-постановників;
- видатні хореографічні постановки сучасності;

- основні вимоги техніки безпеки роботи на сцені.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні **вміти:**

- аналізувати, інтерпретувати сценографічні проекти, вміти створювати системи художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань для застосування їх у подальшій професійній діяльності.
- написати лібрето для хореографічного спектаклю;
- створити ескізи сценічних костюмів під створені образи;
- створити ескіз оформлення сцени хореографічного спектаклю;
- розробити світлову партитуру (при потребі, використовуючи світлові спецефекти) для даного хореографічного спектаклю.

**Передумови для вивчення навчальної дисципліни:** разом з опануванням навчальної дисципліни «Художнє оформлення хореографічних спектаклів» студенти вивчають такі дисципліни: «Мистецтво балетмейстера», «ТіМ викладання класичного танцю», «ТіМ викладання народно-сценічного танцю», «ТіМ викладання історико-побутового танцю», «ТіМ викладання бального танцю», «ТіМ гімнастики та акробатики», «Організація та режисура спортивно-хореографічних масових заходів» та ін.

### Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./ сем/ практ.	Сам. р-та	
Тема 1. Художник-сценограф - автор декорації– концепції.	44	2/2/12	28	Сценографія та її функції. Співпраця хореографа та сценографа. Театральний костюм. Сцена. Внутрішня побудова сцени-коробки. Творець світлового дизайну. Світло та світлове обладнання. Освітлювальне обладнання. Створення світлової партитури. Візуальні та механічні спецефекти. Використання спецефектів у постановці хореографічних спектаклів.
Тема 2. Колір у сценічному просторі. Класифікація кольорів. Органіка єдності світла і кольору від Ньютона до В. Кандинського. Український сценографічний авангард ХХ століття.	46	4/2/8	32	Колір та сцена. І.Ньютон – органіка єдності світла і кольору. Класифікація кольорів (хроматичні, ахроматичні, похідні). Хроматична група кольорів та її властивості. Гармонія кольору. Гармонія контрасту. Колірний тон. Колірне коло. (Ньютон, Кандинський, Іттен). Психологія сприйняття елементарних кольорів. Символіка кольору. Мова кольору і форми за В.Кандинським. Представники

				українського сценографічного авангарду.
--	--	--	--	---

## **Формування програмних компетентностей:**

### **Загальні компетентності:**

**ЗК 1** – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 2** – Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 3** - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

**ЗК 4** - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

### **Фахові (спеціальні) компетентності:**

**ФК2.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

**ФК3.** Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

**ФК6.** Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

**ФК10.** Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

**ФК11.** Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

**ФК12.** Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.

**ФК14.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

**ФК15.** Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

**ФК16.** Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

### **Програмні результати навчання:**

**ПРН1.** Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

**ПРН2.** Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

**ПРН3.** Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

**ПРН7.** Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

**ПРН9.** Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

**ПРН14.** Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

**ПРН15.** Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

**ПРН16.** Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

**ПРН19.** Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

**ПРН20.** Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

### **Політика оцінювання**

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

**Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Практичні роботи із дисципліни «Художнє оформлення хореографічних спектаклів», які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) окремих робіт чи курсу загалом відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

**Політика щодо академічної доброчесності:** самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Під час складання заліку потрібно відповісти на поставлені запитання. Мобільні пристрої не дозволяється використовувати.

При підготовці до семінарських занять необхідно вказувати джерела отримання інформації.

**Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу. Замість виконання завдань (вивчення тем) можуть також додатково враховуватись такі види діяльності здобувача:

- проходження тренінг-курсів чи дистанційних курсів з використання сучасних освітніх технологій (за наявності відповідного документу про їх закінчення, надання копії викладачу);

- участь в майстер-класах, форумах, конференціях, семінарах, зустрічах з проблем використання сучасних освітніх технологій (з підготовкою есе, прес-

релізу, інформаційного повідомлення тощо, що підтверджено навчальною програмою заходу чи відповідним сертифікатом);

- участь в створенні та організації хореографічних спектаклів (підтверджується демонстрацією відповідних матеріалів).

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК [http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst\\_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia\\_pro\\_opytuvannia04%2020.pdf](http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf)

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядку оцінювання – <http://repository.ldufk.edu.ua/>

### Система оцінювання та вимоги

<b>ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>ВИД КОНТРОЛЮ</b>	<b>БАЛИ</b>
Практичні та семінарські заняття	Відвідування занять є важливою складовою навчання. При пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу	Присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 20% від 50 балів (10 балів)
Виконання самостійної роботи та індивідуальних завдань	Враховується активність студента під час практичних і семінарських занять, участь у словесному опитуванні, виконання індивідуальних завдань	За активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 40% від 50 балів (20 балів)
Виконання завдань до заліку	Враховується якість і правильність виконання завдань, правильність відповідей на контрольні запитання до заліку	Максимальна оцінка становить 40% від 50 балів (20 балів)
	Всього:	50 балів
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ</b>	Залік	50 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

#### Основна:

1. Ю. Ідак, Т. Климович, О.Лясковський – «Основи об'ємно-просторової композиції» Львів. «Львівська політехніка» 2020 р.
2. Й. Іттен – «Мистецтво кольору». Київ «ArtHuss» 2022 р.
3. М. Шкандрій – «Авангардне мистецтво в Україні». Харків. «Фабула» 2021 р.
4. Веселовська Г. І. «Український театральний авангард / Ін-т проблем сучасного мист-ва» Нац. акад. мист-в України. — К.: Фенікс, 2010.
5. К. Сент-Клер – «Потаємне життя барв». «КМ БУКС» 2022 р.
6. Й. Іттен – «Наука дизайну та форми». Київ «ArtHuss» 2021 р.
7. Н. Корнієнко – «Лесь Курбас: Репетиція майбутнього». Київ 1998 р.

8. В. Проскуряков, Ю. Ямаш – «Львівські театри». Львів 1997 р.
9. М. Галачинський, І. Гушпита – «Театр. Простір. Тіло. Діалог». Харків 2017 р.
10. С. Чарнецький – «Історія українського театру в Галичині». Львів «Літопис» 2014 р.
11. В. Зайцев – «Режисура естради та масових видовищ». Київ 2003 р.
12. В. Вовкун – «Мистецтво режисури масових видовищ». Київ 2015 р.
13. Д. Горбачов – «О. Хвостенко – Хвостов. Сценограф». Київ 1987 р.
14. В. Проскуряков – «Архітектура українського театру. Простір і дія». Львів 2001 р.
15. І. Александров – «Архитектура театральности». Харків 2019 р.
16. М. Гетлейн, А. Говард – «Арт-Візіонери» Харків «Віват» 2018 р.
17. Д. Баттерворт – «Танець. Теорія і практика» Харків. «Гуманітарний центр» 2016 р.
18. А. Каїро – «Функціональне мистецтво». Львів. Видавництво УКУ 2017 р.
19. Б. Кокс, К. Джнонс, Д. Стаффорд, К. Стаффорд – «Історія моди». Харків. «Фактор» 2014 р.
20. З. Васіна – «Український літопис вбрання». Київ. «Мистецтво» 2023 р.
21. М. Білан, Г. Стельмащук – «Український стрій». Львів. «Фенікс» 2000 р.

#### **Додаткова:**

1. А. Ложкіна «Перманентна Революція». Київ «ArtHuss» 2019 р.
2. Д. Кемерон – «Шлях митця». Львів. Видавництво Старого Лева. 2017 р.
3. В. Сидорова – «Культура образу». Харків «Гуманітарний центр» 2017 р.
4. В.Ю. Сосіна – «Хореографія в спорті». Київ 2021 р.
5. Горбов А.С. Постановка видовищно-театралізованих заходів / Анатолій Горбов; упоряд. О Колонькова. – Київ: Шк. світ, 2010. – 128 с.
6. Т. Ніколаєва – «Історія українського костюма». Київ. «Либідь» 1996 р.
7. К. Матейко – «Український народний одяг». Київ. «Накова думка» 1977 р.

#### **Інформаційні ресурси інтернет**

Відеоматеріали: зразки спортивно-хореографічних масових заходів (матеріали YouTube).