

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМ. ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

**ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ
СПЕКТАКЛІВ**

Програма навчальної дисципліни

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 024 Хореографія

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти

Рівень вищої освіти: Другий (Магістерський)

Навчальна програма з дисципліни «Художнє оформлення хореографічних спектаклів» для студентів 5 курсу спеціальності 024 Хореографія

1 с. (денна форма навчання)

Розробник: доцент Мазур І.В.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “30” серпня 2020 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(Сосіна В.Ю.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Художнє оформлення хореографічних спектаклів» є навчити студентів спеціальності «Хореографія» досягати певної образної цілісності хореографічних постановок.

Завданням вивчення дисципліни є ознайомлення майбутніх хореографів-педагогів із комплексом візуально-звукових засобів підготовки спектаклів до перегляду їх глядачами.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні **знати**:

- історію виникнення театральної сцени, її будову, особливості її сприйняття як замкненого простору, відкритого до відтворення безмежного світу людських почуттів;
- комплекс мистецтв, задіяних у відтворенні сценічних образів;
- особливості творчих професій режисера, сценариста, художника-постановника, художника з костюмів, декораторів та інших;
- місце хореографічного мистецтва у синкретичній єдності з іншими мистецтвами у видовищній дії;
- провідних українських та світових постановників, художників, сценаристів;
- перспективи подальшого розвитку сценографічного мистецтва;
- видатні хореографічні постановки сучасності;
- основні вимоги техніки безпеки роботи на сцені.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні **вміти**:

- скласти елементарний сценарій для дитячої хореографічної постановки;
- підібрати сценічні костюми під створені образи;
- відтворити декораційними засобами ту чи іншу художню стилістику;
- передавати настрій, емоції, застосовуючи сценічні технічні засоби;
- здійснювати критичний відбір засобів виразності.

2. Програма навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 1

Змістовий модуль 1.

Сучасні проблеми світового і вітчизняного мистецтва,

Тема 1. Сценографія, режисура у видовищному мистецтві та

декораційне мистецтво і художник-технолог.

Історія виникнення театральної сцени. Способи роботи режисера над художнім оформленням вистави. Художньо-пластичні прийоми при постановці танцювальних номерів. Сцена та її простір у художньому оформленні вистави. Сучасна стилістика і моделювання образів. Види сценічного простору та класифікація різних форм сцени. Використання спецефектів у постановці хореографічних спектаклів. Визначення та зміст професії – художник-технолог сцени.

Основні вимоги техніки безпеки при роботі з технічним обладнанням на сценічному майданчику.

Тема 2. Український сценографічний авангард ХХ століття та світова хореографія як вид мистецтва.

Представники українського сценографічного авангарду кінця ХХ століття. Види традиційної хореографії як основи сучасних постановок. Провідні хореографи-постановники світу та України. Основні сучасні балетні студії й театральні підмости України і Львова. Львівські художники-постановники та їх творчий доробок

Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять в усній та письмовій формах.

- Опитування.
- Перевірка завдань для самостійної роботи.
- Перевірка матеріалів самопідготовки.
- Виконання завдань практичних занять.

Підсумковий контроль – залік (9 семестр – денна форма).

Залікові вимоги

1. Три системи оформлення спектаклю.
2. Поняття терміну «сценографія».
3. Основні функції мистецтва сценографії.
4. Дати визначення поняттю простору в спектаклі.
5. Дати визначення поняттю кольору і лінії.
6. Дати визначення поняттю акторське мистецтво.
7. Дати визначення терміну «театральний костюм», його стилі.
8. Виразно-образотворчі засоби спектаклю.
9. Що означає термін «режисерський задум»?
- 10.Що входить до складу режисерського задуму?

11. Розкрийте зміст поняття «декорація».
12. Дайте характеристику видам декорацій.
13. Сценічне світло.
14. Зміст та особливості роботи художника-сценографа.
15. Кріпацькі театри в Україні.
16. Українська авангардна культура 10-20-х років ХХ ст.
17. Театралізовані покоси – дивертисменти.
18. Дати визначення терміну «перфоманс».
19. Сучасна українська художня культура.
20. Сучасна хореографія України.

Розподіл балів, які отримують студенти

Форма навчання	Поточне тестування та самостійна робота			Сума
	ЗМ 1			
	Т1	Т2	Залік	100
Денна (усього балів)	0-30	0-20	50	
Опитування	0-10	0-5		
Конспекти самопідготовки	0-5	0-5		
Практичні роботи	0-10	0-5		
Самостійні роботи	0-5	0-5		
Заочна (усього балів)	-	-		
Опитування	-	-		
Конспекти самопідготовки	-	-		
Практичні роботи	-	-		
Самостійні роботи	-	-		

T1, T2 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	

82-89	B	добре	зараховано
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

12. Методичне забезпечення

1. Мистецькі альбоми та інші друковані художні видання.
2. Відеозаписи музичних, театральних та інших мистецьких форм.
3. Матеріали періодики та інтернет-видань.

13. Рекомендована література

Базова:

1. Горбов А. С. Пишемо сценарій: поради фахівця / Анатолій Горбов; упоряд. О. Колонькова. - Київ: Шк. світ, 2010. - 112 с.
2. Островерх О. Український сценографічний авангард // Доповідь на наук, конф. «Театр корифеїв - предтеча українського авангарду». – Кіровоград, - 23-30 вересня 2000.
3. Процес сценарної творчості : Методичні рекомендації заступникам директорів з виховної роботи, керівникам гуртків художньо-естетичного напрямку, організаторам дозвілля учнів)/ Укладач: О. І. Митрохіна. — Херсон, 2013.
4. Режисура шкільних свят / упоряд. М. Горбенко, О. Шатохіна. – Київ: Шк. світ, 2009. – 128 с.
5. Шуть М. М. Організація дитячих свят / Микола Шуть – Київ : Шк. світ, 2010. – 128 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).

Допоміжна:

1. Ворожейкіна О, М. 100 цікавих ідей для проведення шкільного свята. – Харків : Вид. група «Основа», 2012. – 222 с.
2. Горбов А. С. Постановка видовищно-театралізованих заходів / Анатолій Горбов; упоряд. О, Колонькова, – Київ: Шк. світ, 2010. – 128 с.
3. Ейдетичне виховання школярів: методичні рекомендації, розробки уроків з

предметів естетичного циклу, сценарії позакласних заходів. – Харків: Вид. група «Основа», 2009, – 352 с.

4. Класному керівнику: колективні творчі справи / упоряд. Л. Шелестова, Н.Чиренко. – Київ: Шк. світ, 2010. – 128 с.

5. Класному керівнику: творчі прийоми у виховній роботі / упоряд. Л. Шелестова, Н.Чиренко. – Київ: Шк. світ, 2010. – 128 с.

6. Помиткін Е. О. Духовний розвиток учнів у системі шкільної освіти. – Київ. 1996. – 164 с.

7. Сухомлинський В. О. Вибрані твори. В 5 т. – Київ, 1977.

14. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа інтернет.