

## 2017- 2018 рік

### Наукова робота

2017 р.

**Наукові статті, всього – 33:**

1. Сосіна В.Ю. Різновиди класифікацій вправ для загального розвитку / В.Ю. Сосіна //Перспективи розвитку фізичної культури і спорту в Україні : матеріали XI Всеукраїнської наук.-практ. конф. – Львів: Поліграфіст, 2017. – С.19-26.
2. Сосіна В.Ю. Особливості викладання хореографічних дисциплін у Львівському державному університеті фізичної культури / В.Ю. Сосіна // Всеукраїнська наук.-практ. конф. «Система навчального процесу в освітній галузі: тенденції розвитку хореографічного мистецтва на сучасному етапі»..Л., 2017. – С. 52-54.
3. Сосіна В.Ю. Дисципліна «реабілітаційно-відновлювальна підготовка в хореографії» як складова змісту хореографічної освіти // Матеріали Всеукраїнська наук.-практ. конф. «Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій» (21-22 квітня 2017 р.) / Сосіна В.Ю., Руда І.Є., Ленишин В.А. – К. : КНУКіМ, 2017. – С. 6-9.
4. Сосіна В.Ю. Профілактика травм і порушень опорно-рухового апарату у спортсменів і танцюристів у зв'язку з проблемою гіпермобільного синдрому // Сосіна В.Ю., Руда І.Є. // Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті : метод. посібн. / упор. О.А.Плахотнюк, 2017. Л.: СПОЛОМ. – С. 35-41.
5. Сосіна В.Ю. Зменшення рухової функціональної асиметрії у спортсменок збірної команди львівської області у групових вправах художньої гімнастики / В.Ю. Сосіна, В.А. Ленишин // Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті : метод. посібн. / упор. О.А.Плахотнюк, 2017. Л.: СПОЛОМ. – С. 163-169.
6. Долбишева Т. Хореографічна підготовка як складова системи підготовки спортсменів, які займаються черліденгом / Т. Долбишева, В. Сосіна // неолімпійський спорт: історія, проблеми управління та система підготовки спортсменів : збірник наукових праць та матеріалів III Всеукр. студ. наук. –метод. Конф. (Дніпро, 7 квітня 2017 р.) / Мін. Освіти і науки України, ПДАФКІС. – Дніпро : ПДАФКІС. – С. 35-38.
7. Токар Т. Формування хореографічної культури підлітків засобами народної хореографії / Т. Токар, В. Сосіна // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017
8. Долбишева Т. Класичний танець, як одна зі складових у системі підготовки спортсменів, які займаються спортивною акробатикою / Т. Долбишева, В. Сосіна // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017
9. Копійчук О. Розвиток уяви в дітей старшого дошкільного віку в процесі музично-ритмічного виховання у дитячих дошкільних навчальних закладах / О. Копійчук, В. Сосіна // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017
10. Сосіна В.Ю. Гімнастика. Вправи для загального розвитку: навч. посіб. / В.Ю. Сосіна. – К.: національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімпійська література», 2017. – 552 с.
11. Lenyshyn V. Special physical training program in rhythmic gymnastics group exercises / V. Lenyshyn, V. Sosina, T. Osadtsiv, I. Ruda, U. Protsenko // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – 14(1), Art 212. – P. 1340 – 1347.
12. Osadtsiv T. Control of physical preparation of athletes aged 8-9 years in sport dancing / T. Osadtsiv, V. Sosina, O. Lykhanenko // The Second International Scientific Conference Motor Abilities in Sports – Theoretical Assumptions and Practical Implication. – Krakow, 21-23 September 2017.

13. Білий Д. Пісні кубанських козаків як історичне джерело / Д. Білий, Т. Осадців, Т. Шіт // [Схід](#). - 2017. - № 1. - С. 42-46.
14. Білий Д. Право землеволодіння в чорноморському та кубанському війську в ХІХ та на початку ХХ сторіччя / Д. Білий, В. Фугулуйчук // [Схід](#). - 2017. - № 4. - С. 32-36.
15. Білий Д. Вісім куль. Як і за що радянська система вбила Симона Петлюру / Білий Д. <https://focus.ua/archivist/371669/>
16. Білий Д. «Наша мати – Україна!» Як на Кубані революцію зустріли / Білий Д. ...//[http://www.dsnews.ua/nasha\\_revolyutsiya\\_1917/-nasha-mati---ukrayina-yak-na-kubani-revolyutsiyu-zustrili-07102017140000](http://www.dsnews.ua/nasha_revolyutsiya_1917/-nasha-mati---ukrayina-yak-na-kubani-revolyutsiyu-zustrili-07102017140000)
17. Білий Д. Донбас в історичній ретроспективі: сакральний, індустріальний, воєнний простори / Білий Д. // Між війною і соборністю. Соціокультурна інтеграція та адаптація переселенців з Донбасу та Криму. Західноукраїнський вектор / Відп. ред. М. Литвин. НАН України. Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. – Львів, 2017. – с. 74-89.
18. Резник М. Психотерапевтичні можливості джаз-модерн танцю та їх реалізація у проведенні занять з підлітками / М. Резник, Д. Білий // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017
19. Іваннікова І. Особливості професійної підготовки майбутнього вчителя хореографії до роботи в дитячому танцювальному колективі / І. Іваннікова, Д. Білий // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017
20. Рижа Ю. Генеза сучасної неокласичної хореографії хх – початку ххі століття / Ю. Рижа, Д. Білий // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017
21. Білий Д. Глядачі і театральний танець – психологічні аспекти взаємодії / Дмитро Білий, Андрій Бойко // Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті : метод. посібн. / упор. О.А.Плахотнюк, 2017. Л.: СПОЛОМ. – С.185-190.
22. Андрушко А. Використання засобів хореографії для формування постави на заняттях з дітьми 6-8 років, які займаються спортивними танцями / А. Андрушко, О. Бубела, Т. Осадців // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017
23. Бородій В. Педагогічні умови формування хореографічних умінь дітей віком 5-6 років у дошкільних закладах / В.Бородій, Н. Пугач // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017
24. Ігнатович К. Аналіз стану постави в дівчат віком 7–8 років, які займаються класичною хореографією / К. Ігнатович, Н. Пугач // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017
25. Комар К. Методика викладання белі – денсу в жінок віком 18–20 років К. Комар, Н. Пугач // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017
26. Пугач Н. Аналіз стану постави й окремих показників фізичного розвитку школярів 7-15 років / Наталія Пугач, Леся Петрина // Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті : метод. посібн. / упор. О.А.Плахотнюк, 2017. Л.: СПОЛОМ. – С. 51-57.
27. Цимбалюк О. Участь студентів кафедри у виставках як мотивація їхньої творчості / О. Цимбалюк // Тези науково-технічної конференції професорсько-викладацького складу, наукових працівників і аспірантів УАД. – Львів, 14 – 17 лютого 2017. – С. 98.
28. Цимбалюк О. Мистецький простір Осінніх салонів «Високий Замок» у Львові / О. Цимбалюк, О. Луковська // Вісник Закарпатської академії мистецтв. – № 9. – Ужгород, 2017. – С. 133 – 140.

29. Цимбалюк О. Сучасний рівень базових знань студентів напряму «Образотворче мистецтво» (за результатами опитування, проведеного у Львівському державному університеті фізичної культури ім. І. Боберського та Української академії друкарства) / О. Цимбалюк // Школа мистецьких традицій. Діалог поколінь. Матеріали наукової конференції, присвяченої 140-річчю від часу заснування професійної художньої освіти у Львові. – Львів, 2017. – С. 139 – 146.
30. Вартовник В. Застосування засобів хореографії у профілактиці та корекції опорно-рухового апарату дітей / Валентина Вартовник, Яна Шелейкіс // Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті : метод. посібн. / упор. О.А.Плахотнюк, 2017. Л.: СПОЛОМ. – С.109-118.
31. Вартовник В. Сутність педагогічної майстерності майбутнього педагога дитячого хореографічного колективу / В. Вартовник // Матеріали Всеукраїнського семінару – практикуму та науково-практичної конференції «Система навчального процесу в освітній галузі: тенденції розвитку хореографічного мистецтва на сучасному етапі» (27-28 квітня 2017р.). – Львів.
32. Мартинюк О. Особливості роботи м'язового апарату танцівника у сучасному хореографічному мистецтві / Олена Мартинюк // Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті : метод. посібн. / упор. О.А.Плахотнюк, 2017. Л.: СПОЛОМ. – С.42-51.
33. Зайдель Т. Особливості музичного супроводу занять хореографії та гімнастики / Тетяна Зайдель // Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті : метод. посібн. / упор. О.А.Плахотнюк, 2017. Л.: СПОЛОМ. – С.191-198.

#### **За участі студентів у співавторстві з науковим керівником (11):**

1. Долбишева Т. Хореографічна підготовка як складова системи підготовки спортсменів, які займаються черліденгом / Т. Долбишева, В. Сосіна // неолімпійський спорт: історія, проблеми управління та система підготовки спортсменів : збірник наукових праць та матеріалів III Всеукр. студ. наук. –метод. Конф. (Дніпро, 7 квітня 2017 р.) / Мін. Освіти і науки України, ПДАФКІС. – Дніпро : ПДАФКІС. – С. 35-38.
2. Токар Т. Формування хореографічної культури підлітків засобами народної хореографії / Т. Токар, В. Сосіна // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017
3. Долбишева Т. Класичний танець, як одна зі складових у системі підготовки спортсменів, які займаються спортивною акробатикою / Т. Долбишева, В. Сосіна // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017
4. Копійчук О. Розвиток уяви в дітей старшого дошкільного віку в процесі музично-ритмічного виховання у дитячих дошкільних навчальних закладах / О. Копійчук, В. Сосіна // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017
5. Резник М. Психотерапевтичні можливості джаз-модерн танцю та їх реалізація у проведенні занять з підлітками / М. Резник, Д. Білий // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017
6. Іваннікова І. Особливості професійної підготовки майбутнього вчителя хореографії до роботи в дитячому танцювальному колективі / І. Іваннікова, Д. Білий // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017
7. Рижа Ю. Генеза сучасної неокласичної хореографії хх – початку ххі століття / Ю. Рижа, Д. Білий // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017
8. Андрушко А. Використання засобів хореографії для формування постави на заняттях з дітьми 6-8 років, які займаються спортивними танцями / А.

Андрушко, О. Бубела, Т. Осадців // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017

9. Бородій В. Педагогічні умови формування хореографічних умінь дітей віком 5-6 років у дошкільних закладах / В.Бородій, Н. Пугач // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017

10. Ігнатівич К. Аналіз стану постави в дівчат віком 7–8 років, які займаються класичною хореографією / К. Ігнатівич, Н. Пугач // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017

11. Комар К. Методика викладання белі – денсу в жінок віком 18–20 років К. Комар, Н. Пугач // Матеріали студентської наукової конференції ЛДУФК «День студентської науки». – Львів: ЛДУФК, 2017

### **Участь у наукових конференціях, симпозіумах, семінарах тощо (12):**

1) Семінар підвищення кваліфікації хореографів області (виступ: Сосіна В.Ю. «Особливості та специфіка проведення занять з хореографічних дисциплін на кафедрі хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК» майстер-класи; Пугач Н.В. «Нетрадиційні засоби проведення занять з дисципліни «Фізичне виховання» у ВНЗ мистецького профілю»; Бойко А.Б. «Методика викладання народно-сценічного танцю»; Ленишин В.А. «Засоби відновлення і корекції для учнів, які займаються хореографією»; Вартовник В.О. «Методика викладання українського народного танцю у професійних хореографічних колективах»); Осадців Т.П. «Методика викладання бального танцю»

2) Участь у засіданні НМК МОН України з розробки стандартів вищої освіти: 1. Затвердження стандарту вищої освіти України (перший бакалаврський рівень); 2. Обговорення стандарту вищої освіти України (другий магістерський рівень) – Сосіна В.Ю.;

3) Науково-практична конференція і семінар «Педагогічні, психологічні і медико-біологічні аспекти в хореографії і спорті» (квітень 2017). Темі доповідей:

1. Сосіна В.Ю., Руда І.Є. «Профілактика травм і порушень опорно-рухового апарату у спортсменів і танцюристів у зв'язку з проблемою гіпермобільного синдрому»;

2. Сосіна В.Ю., Ленишин В.А. «Зменшення рухової функціональної асиметрії у спортсменок збірної команди львівської області у групових вправах художньої гімнастики»;

4) Другий етап Всеукраїнської студентської олімпіади «Фітнес і рекреація» (Сосіна В.Ю. - участь у журі) 29.03.16 р.;

5) III Всеукраїнська студентська науково-методична конференція «Неолімпійський спорт: історія, проблеми, управління та система підготовки спортсменів» (Дніпро, 7 квітня 2017 р.). Тема доповіді: Т. Долбишева, В.Ю., Сосіна «Хореографічна підготовка як складова системи підготовки спортсменів, які займаються черліденгом»;

6) Всеукраїнська науково-практична конференція «Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті Європейських і світових тенденцій» -21.04.17 р. Київ.– участь у пленарному засіданні і круглому столі; Тема доповіді: Сосіна В.Ю., Ленишин В.А. «Дисципліна «реабілітаційно-відновлювальна підготовка в хореографії» як складова змісту хореографічної освіти»

7) IX Всеукраїнська науково-практична конференція «Перспективи розвитку фізичної культури і спорту в Україні» 25.04.17. – Львів, виступ у пленарному засіданні, тема доповіді: «Сосіна В.Ю. Різновиди класифікацій вправ для загального розвитку».

8) Всеукраїнська науково-практична конференція і семінар «Система навчального процесу в освітній галузі: тенденції розвитку хореографічного мистецтва на сучасному етапі», Львів, 2017; виступ на пленарному засіданні, проведення майстер-класів і показових виступів. Тема доповіді: Сосіна В.Ю. «Особливості викладання хореографічних дисциплін у Львівському державному університеті фізичної культури».

9) The Second International Scientific Conference Motor Abilities in Sports – Theoretical Assumptions and Practical Implication. – Krakow, 21-23 September 2017. Виступ з доповіддю Осадців Т.П. сертифікат.

10) INTERNATIONAL DANCE COUNCIL. Міжнародна танцювальна конференція під егідою ЮНЕСКО. Львів 2017 (Сосіна В.Ю.)

11) 5 Міжнародна наукова конференція «Проблеми дослідження українського визвольного руху 1920-1950-х років (до 75-річчя створення Української повстанської армії) – Львів, 5-6 жовтня 2017 р. Тема доповіді: Білий Д.Д. «Український повстанський рух на Кубані у 1918-1924 р.р.»;

12) У науковій конференції викладачів кафедри хореографії та мистецтвознавства (ЛДУФК, березень 2017 р.). Теми доповідей:

1. Сосіна В.Ю. «Особливості та специфіка проведення занять з хореографічних дисциплін на кафедрі хореографії та мистецтвознавства»

2. Пугач Н.В. «Нетрадиційні засоби проведення занять з дисципліни «Фізичне виховання» у ВНЗ мистецького профілю»;

3. Бойко А.Б. «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю»; 4. Ленишин В.А. «Засоби відновлення і корекції опорно-рухового апарату для учнів, які займаються хореографією»;

5. Вартовник В.О. «Теорія і методика викладання українського народного танцю у професійних хореографічних колективах»;

6. Осадців Т.П. «Теорія і методика викладання бального танцю».

13) Міжнародний науковий круглий стіл «актуальні питання боротьби з торгівлею людьми в умовах проведення антитерористичної операції (збройного конфлікту)» м. Маріуполь, 18.05.2017 р. «Історичний аспект торгівлі людьми в Приазовському регіоні»

14) V Міжнародна наукова конференція «Проблеми дослідження українського визвольного руху 1920-1950 років (до 75-річчя створення української повстанської армії. м. Львів, 5-6 жовтня 2017 р. «Український повстанський рух на Кубані в 1918-1933 роках»

15) Всеукраїнська наукова конференція «Українство: динаміка сенсів і вимірів національного буття» м. Кривий Ріг, 10.11.2017 р. «Формування національної ідентичності – теоретичні та практичні аспекти».

**Опонування кандидатських дисертацій – 1:** Сосіна В.Ю. – опонування дисертації Топол Г.А. «Комплексна оцінка підготовленості кваліфікованих спортсменок у художній гімнастиці»

### **Навчальні посібники з грифом МОНУ – 1**

1. Сосіна В.Ю. Гімнастика. Вправи для загального розвитку: навч. посіб. / В.Ю. Сосіна.— К.: Національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімпійська література», 2017. - 552 с. (обл.-вид. арк. – 23, 0);

### **Методичні посібники – 1**

1. Сосіна В.Ю. Методичні рекомендації до підготовки кваліфікаційних робіт другого (магістерського) рівня для студентів факультету педагогічної освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія» : затв. Вченою радою ЛДУФК, 2018. – 35 с. (обл.-вид. арк. – 1,46);

### **Наукові статті, всього – 21**

### **Участь у наукових конференціях, симпозіумах, семінарах тощо (кількість – 15)**

1) проф. Сосіна В.Ю.

- Всеукраїнська наук.-практ. конф. «Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій» (квітень 2018 р., м. Київ). Виступ з доповіддю: Сосіна В.Ю. «Нормативно-правове забезпечення процесу хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту»;

- III Всеукраїнська наук.-практ. конф. «Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» Виступ з доповідями: 1) Руда І., Сосіна В. І знову про гнучкість...; 2) Сосіна В.Ю. Аналіз навчальних програм з техніко-естетичних видів спорту у контексті вимог до хореографічної підготовки;

- 6 th International Conference on Science Culture and Sport “Using sports, culture, and social studies as means to rediscover lost values” Стендова доповідь «Modern Trends of Development of Esthetic Kinds of Sport as an Example of Synthesis of Sport and Art»;

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу» (квітень 2018, м.Київ); Виступ з доповіддю: Сосіна В.Ю. «Хореографічна підготовка у техніко-естетичних видах спорту» (пленарне засідання).

- IV Всеукраїнська студентська науково-методична конференція з міжнародною участю «Неолімпійський спорт: історія, проблеми управління та система підготовки спортсменів». Виступ з доповідями:

1) Сосіна В.Ю., Долбишева Т.П. «Хореографічна підготовка як невід’ємна складова процесу підготовки спортсменок в естетичній гімнастиці»;

2) Сосіна В.Ю., Аверина О. «Класифікація танцювальних рухів беліденсу, як виду спорту»;

3) Сосіна В.Ю., Лісович Т. «Значення психологічної сумісності в процесі формування пар у спортивних бальних танцях»;

4) Сосіна В.Ю., Кожара С. «Характеристика естетичної гімнастики як одного з техніко-естетичних видів спорту»;

5) Сосіна В.Ю., Захожа Я. «Розвиток активної та пасивної гнучкості засобами сучасної хореографії у спортсменок, які займаються черліденгом»

- Участь у засіданнях НМК МОН України -3 засідання.

## 2) **проф. Білий Д.Д.**

- Всеукраїнська наукова конференція «Західно-українська Народна республіка в контексті української та європейської історії», (Державний меморіальний музей Михайла Грушевського у Львові, ЛДУФК ім. Івана Боберського) 8.11.2018 р. (м. Львів). Виступ з доповіддю: Білий Д.Д. «Створення єдиного національного простору: взаємозв’язки українців Галичини і Кубані наприкінці ХІХ- початку ХХ ст.».

- Всеукраїнська наукова конференція «Українство: динаміка сенсів і вимірів національного буття, приуроченої до Дня української писемності та мови. (Міністерство внутрішніх справ України, Донецький юридичний інститут) 9.11.2018 р. (м. Кривий Ріг). Виступ з доповіддю: Білий Д.Д. «Створення єдиного національного простору: взаємозв’язки українців Галичини і Кубані наприкінці ХІХ -початку ХХ ст.».

- Науковий семінар «Розвиток вітчизняного краєзнавства» . (Трускавецький історико - раєзнавчий музей ) . 26.10.2018 р. (м. Трускавець). Виступ з доповіддю: Білий Д.Д. «Співпраця українських краєзнавців Кубані та Західної України наприкінці ХІХ- початку ХХ ст.

## **доц. Вартовник В.О.**

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта України у сучасних вимірах» (13-15 жовтня 2018р., м. Ніжин). Виступ з доповіддю: Вартовник В.О. «Сутність педагогічної майстерності майбутнього педагога дитячого хореографічного колективу».

- Методичне об'єднання хореографів Львівщини (18 квітня 2018р.). Виступ з доповіддю: Вартовник В.О. «Формування громадської свідомості учнівської молоді засобами хореографічного мистецтва у школі народного танцю «Серпанок»».

**ст.викл. Пугач Н.В.**

- IV Всеукраїнська студентська науково-методична конференція з міжнародною участю «Неолімпійський спорт: історія, проблеми управління та система підготовки спортсменів» Виступ з доповіддю: Пугач Н.В., Осовська М. «Методика колового тренування дівчат віком 15-17 років, які займаються командною спортивною аеробікою».

**доц. Осадців Т.П.**

- IV Всеукраїнська студентська науково-методична конференція з міжнародною участю «Неолімпійський спорт: історія, проблеми управління та система підготовки спортсменів» Виступ з доповіддю: Осадців Т.П., Попик М. «Удосконалення технічної підготовки дітей 6-7 років у бальних танцях».

**ст. викл. Шелейкіс Я.Є.**

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта України у сучасних вимірах» (13-15 жовтня 2018р., м. Ніжин). Виступ з доповіддю: Шелейкіс Я.Є. «Застосування засобів хореографії у профілактиці та корекції опорно-рухового апарату дітей»;

- Методичне об'єднання хореографів Львівщини (18 квітня 2018р.). Виступ з доповіддю: Шелейкіс Я.Є. «Проблема травматизму у процесі навчання хореографічному мистецтву дітей різного віку»

**Участь у роботі редакційних колегій спеціалізованих журналів, наукових збірників тощо (кількість, ПБ, повна назва видання):**

Білий Д.Д. - голова відділу історичних наук інформаційно-аналітичного часопису «Схід».

**Участь у роботі громадських наукових організацій (кількість, ПБ, назви організацій):**

Білий Д.Д. Член Донецького відділення Наукового Товариства імені Шевченка (НТШ), член Асоціації Українських Письменників (АУП);

**Відгуки на автореферати дисертацій (кількість, ПБ, автор і тема дисертації):**

Сосіна В.Ю. Рецензування дисертації Сосновської О.Б. Формування відчуття ритму у спортсменок, які займаються художньою гімнастикою на етапі початкової підготовки

**Рецензії на монографії, наукові збірники, навчальні посібники, підручники, статті тощо (кількість, ПБ, автори та повні назви матеріалів, що рецензувались):**

**Сосіна В.Ю.:**

1. Габрильчук І. «Основні напрямки формування програми тактичної підготовки в художній гімнастиці» (стаття в ФАЗіС);

2. Бермудес Д.В. Основи хореографії : навч. метод. посібник, Суми, 2018.

3. Кизим П. С. Гуменюк, Н. Батєєва. Вдосконалення технічної підготовленості спортсменів категорії «Ювенали» в акробатичному рок-н-ролі засобами сучасної хореографії»

4. Авраменко О. Необхідність формування інформативно-комунікаційної компетентності майбутніх хореографів у закладах вищої освіти спортивного профілю»

## **2019 рік**

Наукові статті, всього – **15**. Всього обліково-видавничих аркушів – 5,0.

1. Сосіна В., Довгановська А. Базові засоби гімнастики та акробатики та їх значення у підготовці танцюристів / Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. III частина : навчально-метод. посібн. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів, 2019. – 184 с. (С. 81-89).

2. Сосіна Валентина. Значення й методика розвитку активної та пасивної гнучкості в хореографії / Танцювальні студії : наук.журнал. 2 (№1) / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. Нац. Ун-т культури і мистецтв. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019.

C. 98-105.(BASE, Central and East European Index, Crossref, Google Академія, OpenAIRE та ін.)

3. Сосіна В.Ю. Проблема хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту / Матеріали Всеукр. Наук.-практ. конф. «Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва», 13 квітня 2019 р. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2019. – С. 19-22.

4. Сосіна В.Ю., Вартовник В.О., Пугач Н.В. Здоров'язберігаючі функції хореографічного мистецтва // Фізична активність, здоров'я і спорт: наук. журн. — Львів : ЛДУФК, 2019.

5. Наконечна А., Сосіна В. Індивідуальні програми занять пілатесом різного цільового спрямування для жінок другого періоду зрілого віку // Фізична активність, здоров'я і спорт: наук. журн. — Львів : ЛДУФК, 2018. №2 (32). С.3-9.

6. Пугач Н., Петрина Л., Мартинюк О. Мотивація дівчат 18-22 років до занять різними видами сучасних танців / Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. III частина : навчально-метод. посібн. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів, 2019. – 184 с. (С.34-41).

7. Шелейкіс Я., Вартовник В. Розвиток творчої особистості дитини у хореографічному колективі / Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. III частина : навчально-метод. посібн. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів, 2019. – 184 с. (С. 73-81).

8. Осадців Т. Особливості спортивної підготовки у бальних танцях / Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. III частина : навчально-метод. посібн. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів, 2019. – 184 с. (С.89-98).

9. Цимбалюк О. Танцювальне мистецтво у видовищній культурі / Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. III частина : навчально-метод. посібн. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів, 2019. – 184 с. (С.139-148).

10. Цимбалюк О. Сценічні образи «Живого срібла» // Дизайн-освіта як галузь креативних індустрій: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 18-19 квітня 2019 р. / МК України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист.; редкол.: Удріс-Бородавко Н., Болтенков А., Чистіков О. – К.: КНУКіМ, 2019. – С. 240 – 243.

11. Цимбалюк О. Авторська техніка косівських художників Василя та Надії Люльок як приклад екологічного дизайн-продукту // Теорія та практика дизайну : Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, НАУ, 11 березня 2019 року) / за ред. О.Т. Башти, О.П. Олійник, упоряд. Л.В. Обуховська. – Київ : НАУ, 2019. – С 96-97 [Електронний ресурс : [http://iarp.nau.edu.ua/images/12\\_04\\_19/zbirnyk\\_tez\\_TPD\\_2019.pdf](http://iarp.nau.edu.ua/images/12_04_19/zbirnyk_tez_TPD_2019.pdf)]

12. Цимбалюк О.К., Луковська О.І. Наталія Паук – «воїн світла й добра» // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейкої інтеграції. Кн. 3 : зб. наук. праць. / редкол. : гол. ред. М.І.Степаненко, упоряд. і наук. ред. Є.А.Антонович, В.П.Титаренко та ін. — Полтава : ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2019. — С. 297 – 305.

13. Білий Д., Бойко А., Зайдель Т. Праця українських мистецтвознавців та етнографів Кубані в XIX – початку XX сторіччя / Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. III частина : навчально-метод. посібн. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів, 2019. – 184 с. (С.148-160).

14. Bilyi D., Demkiv O. Capital społeczny zachodnio-ukraińskich społeczności świadków Jehowy. Społeczeństwo i Rodzina. Nr 57 (4/2019). – S. 32 – 46.

15. Ілліч Атаманюк Д.В., Ломбозо В.О. Передумови розвитку позашкільної хореографічної діяльності із врахуванням зарубіжного досвіду // IX Міжнародна науково-практ. інтернет- конф. «Сучасний рух науки». 2-3 грудня 2019. – Дніпро.

#### **Участь у наукових конференціях, симпозіумах, семінарах тощо (кількість 9)**

1. Сосіна В.Ю. Четверта всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті», Львів, 27-28 березня 2019 р. «Методичні особливості розвитку гнучкості в хореографії та спорті».

2. Сосіна В.Ю. Всеукр. наук.-практ. конф. «Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва» 13 квітня 2019 р., м. Київ. «Проблема хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту».



3. Білий Д.Д., Бойко А.Б., Зайдель Т.В. Четверта всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті», Львів, 27-28 березня 2019 р. «Праці українських мистецтвознавців та етнографів Кубані в XIX- на початку XX століття».

4. Пугач Н.В., Мартинюк О.В. Четверта всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті», Львів, 27-28 березня 2019 р. «Мотивація дівчат 18-22 років до занять різними видами сучасних танців».

5. Осадців Т.П. Четверта всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті», Львів, 27-28 березня 2019 р. «Особливості спортивної підготовки у бальних танцях».

6. Вартовник В.О., Шелейкіс Я.Є. Четверта всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті», Львів, 27-28 березня 2019 р. «Розвиток творчої особистості дитини у хореографічному колективі».

7. Сосіна В.Ю., Довгановська А.О. Четверта всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті», Львів, 27-28 березня 2019 р. «Базові засоби гімнастики та акробатики та їх значення у підготовці танцюристів».

8. Драч Т.Л. Четверта всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті», Львів, 27-28 березня 2019 р. «Розвиток хореографічних навичок у процесі підготовки спортсменів до виконання вправ у пілонному спорті (гімнастика на жердині)».

9. Сосіна В.Ю., Білий Д.Д., Бойко А.Б., Пугач Н.В. Участь у фаховому науковому семінарі – розгляді дисертаційних робіт Сосновської О.Б., Комаринської Н.Б., Наконечної А.В.

**Участь у роботі редакційних колегій спеціалізованих журналів, наукових збірників:**

1. Сосіна В.Ю. Науковий журнал «Танцювальні студії». М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. Нац. ун-т культури і мистецтв.

2. Білий Д.Д. Рецензент міжнародної наукометричної бази Web of science <https://publons.com/researcher/3265618/dmytro-bilyj/>

**Участь у роботі громадських наукових організацій:**

Білий Д.Д. Наукове товариство ім. Тараса Шевченка; член Національної спілки письменників України.

**Відгуки на автореферати дисертацій (кількість - 3):**

Білий Д.Д.:

1) на автореферат дисертації Маслійчука Володимира Леонтійовича «Культурно освітні ініціативи на Лівобережній та Слобідській Україні другої половини XVIII – початку XIX ст.», поданої на здобуття наукового ступеню доктора історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – історія України

2) на автореферат дисертації Басараба Володимира Ілліча «Державотворча концепція та національно – патріотичні ідеї митрополита Андрея Шептицького.», поданої на здобуття наукового ступеню кандидата історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – історія України

3) на автореферат дисертації Міщанин Василь Васильович «Радянізація Закарпаття в 1944 – 50-х роках», поданої на здобуття наукового ступеню доктора історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – історія України

**Опонування кандидатських (докторських) дисертацій:**

Сосіна В.Ю. Опонування канд. дисертації Кидонь В.В. «Вдосконалення технічної підготовки спортсменок 14-16 років, які займаються естетичною груповою гімнастикою» (м. Дніпро, 2019).

Сосіна В.Ю. Опонування канд. дисертації Комаринська Н.Б. «Удосконалення фізичної підготовки гімнасток першого року занять на етапі початкової спортивної підготовки».

**Рецензії на монографії, наукові збірники, навчальні посібники, підручники, статті тощо (кількість, ПІБ, автори та повні назви матеріалів, що рецензувались): 3**

1. Сосіна В.Ю. Рецензування навчального посібника Лань О.Б. «Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми» (ЛНУ ім. І. Франка).

2. Сосіна В.Ю. Рецензування навчального посібника Лань О.Б. «Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії» (ЛНУ ім. І. Франка). Львів: Камула, 2019. 52 с.

3. Білий Д.Д. Рецензування монографії «Українські дослідники традиційної культури і побуту зарубіжних народів (XIX сторіччя). Нариси». Львів: Інститут народознавства НАН України, 2019. 256 с.

**Співпраця з наукових питань з іншими кафедрами, вузами чи організаціями згідно угод (кількість, тема, організація) – 1.**

Сосіна В.Ю. Заступник голови підкомісії з хореографії НМК МОН України.

**Захищені кандидатські (кількість, ПІБ, тема дисертації)**

1. Кисляк Б.М. Баян в камерно-ансамблевій музиці українських композиторів: історико-стильовий аспект [Текст] : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Кисляк Богдан Миколайович ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. - Одеса, 2019.

**Урядові нагороди**

1. Вартовник В.О. – Почесна грамота Верховної Ради України «За особливі заслуги перед Українським народом»

2. Кисляк Б.М. – Грамота від Львівської обласної державної адміністрації

## 2020 рік

**Розділи у монографіях:**

Кінезіологія танцю : колективна монографія. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 243 с. (автори Сосіна В., Мартинюк О., Дідик Н., Шелейкіс Я.) Всього обліково-видавничих аркушів - 10.

**Статті у фахових виданнях України – 7, всього обліково-видавничих аркушів - 1,75**

1. Сосіна В.Ю. Особливості хореографічної підготовки в спорті// Dance studies. 2020, vol.5, № 1, 72-79.

2. Сосіна В. Руда І. Аналіз сучасних вимог до розвитку гнучкості у художній гімнастиці // Наука в олімпійському спорті, №2, 2020.- С. 48-51

3. Сосіна В. Вартовник В., Пугач Н. Здоров'язбережний контекст хореографічного мистецтва / Валентина Сосіна, Валентина Вартовник, Наталія Пугач // Спортивна наука України 2019, №1 (89), с. 77-81.

4. Напрями удосконалення результативності змагальної діяльності збірної команди України зі спортивної аеробіки / Сосіна В.Ю., Тодорова В.Г., Долинський Б.Т., Пасічна Т.В., Гращенко Ж.В. // Фізична активність, здоров'я і спорт. – 2019. – №1(33). – с. 58–64.

5. Сосіна В.Ю. Проблема хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту // Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. [упор. А.М. Підлипська, ред. К.А. Спрогіс], м. Київ, 13 квітня 2019 р. – Київ : КНУКіМ, 2019. – С.19-22 (142 с.).

6. Валентина Тодорова, Валентина Сосіна, Валентина Вартовник. Наталія Пугач. Особливості індивідуального стилю роботи тренера і педагога хореографічного колективу // Наука і освіта, 2020, № 3, С. 149-155 (фаховий)

7. Валентина Тодорова, Валентина Сосіна, Валентина Вартовник. Наталія Пугач, Олена Погорелова. Засоби хореографії для розвитку силових якостей у танцюристів, які займаються в колективах народного танцю// Наука і освіта, 2020, № 4, (фаховий) (подано до друку).

**В інших вітчизняних виданнях – 11 всього обліково-видавничих аркушів - 4,2**

1. Сосіна Валентина, Руда Ірина. Методичні особливості розвитку гнучкості в хореографії та спорті. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. Ред. О.А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020 – 244 с. (137-145).

2. Білий Д.Д., Бойко А.Б. Розвиток хореографічного та пісенного мистецтва серед українців Північного Кавказу на початку ХХ сторіччя // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина: навчально-методичний посібник /упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів ЛНУ імені івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. С.142-148.

3. Пугач Н.В., Петрина Л.А., Зайдель Т.В. Рівень фізичного здоров'я у дівчат 15-17 років, які віднесені за станом здоров'я до спеціальної медичної групи, та його зміни в процесі занять хореографією // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина: навчально-методичний посібник /упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів ЛНУ імені івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 11-23.

4. Пугач Н.В., Бубела О.Ю., Петрина Л.А. Вплив занять аква-аеробікою на фізичний розвиток на жінок 20-25 років // Проблеми активізації рекреаційно-оздоровчої діяльності населення: матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції (23-24 квітня 2020 року, м. Львів). - Львів : ЛДУФК ім. Івана Боберського, 2020. – С. 190-195.

5. Шелейкіс Я. Кінезіологія тейпування як засіб профілактики травматизму у хореографії. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. Ред. О.А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020 – 244 с. (33-45).

6. Дідик Н. Підвищення хореографічної майстерності учнів середнього шкільного віку в самодіяльних танцювальних колективах засобами класичної хореографії. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. Ред. О.А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020 – 244 с. (180-189).

7. Мартинюк О. Робота м'язового апарату танцівників та профілактика травматизму на уроках хореографії у дітей підліткового віку. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. Ред. О.А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020 – 244 с. (88-104).

8. Сосіна В. Місце танцювальної терапії у системі навчання студентів. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. Ред. О.А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020 – 244 с. (189-195).

9. Шелейкіс Я. Кінезіологія тейпування як засіб профілактики травматизму у хореографії та спорті // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина: навчально-методичний посібник /упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів ЛНУ імені івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 5-10.

10. Вартовник В.О. Сутність педагогічної майстерності майбутнього педагога дитячого танцювального колективу // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина: навчально-методичний посібник /упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів ЛНУ імені івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 111-117.

11. Вартовник В.О. Складники фахової майстерності майбутнього педагога дитячого хореографічного колективу: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа у сучасному соціокультурному просторі» . – Київ, 20-21 травня 2020 р. – Київ : НАККіМ, 2020. – С. 166-169.

12. Цимбалюк О.К. Зовнішні та внутрішні чинники формування костюма в Україні: історичний екскурс» зб. наук. статей «Європейський вектор розвитку українського етнотанцю» (м. Полтава);(подано до друку).

13. Цимбалюк О.К. «Традиційне гуцульське ліжникарство як джерело творчих інспірацій Оксани Сусак»: зб. наук. статей «Ерделівські читання-2020»; (подано до друку).

**Участь у наукових конференціях, симпозіумах, семінарах тощо (кількість – 15)**

**1) Міжнародний кросмистецький конгрес «Полікультурна багатомірність – шлях до діалогу та розвитку» 27-29 квітня 2020 року, м. Полтава**

Сосіна В.Ю. Проблеми інтеграції хореографічного мистецтва і спорту (пленарне засідання);

Сосіна В.Ю. Вимоги навчальних програм з різних техніко-естетичних видів спорту у контексті сучасної хореографічної підготовки спортсменів» (секційне засідання);

Осадців Т.П. Контроль фізичної та технічної підготовленості спортсменів у спортивних бальних танцях (секційне засідання);

Пугач Н.В. Сучасні вимоги до фізичної підготовленості студентів-хореографів (секційне засідання).

**2) IV Міжнародна науково-практична конференція «Міждисциплінарні підходи у дослідженні Голодомору-геноциду» (19 листопада 2020 року)**

Білий Д.Д. «Від Петра I до Сталіна: закріплення московської окупаційної політики в Україні»

3) Науковий круглий стіл 13 листопада 2020 року (м. Львів)

Білий Д.Д. "Сотенно-полковий устрій, козацькі війська і полки в Україні (1625-1868 рр.)"

4) П'ята всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті та Всеукраїнського семінару-практикуму голів обласних методичних об'єднань хореографічних мистецтв» м. Львів 26-27 березня 2020 року

Білий Д.Д., Бойко А.Б. Розвиток хореографічного та пісенного мистецтва серед українців Північного Кавказу на початку ХХ сторіччя.

Сосіна В.Ю. Методичні особливості розвитку гнучкості в хореографії та спорті.

Мартинюк О.В. Робота м'язового апарату танцівників та профілактика травматизму на уроках хореографії у дітей підліткового віку.

Пугач Н.В., Зайдель Т.В. Рівень фізичного здоров'я у дівчат 15-17 років, які віднесені за станом здоров'я до спеціальної медичної групи, та його зміни в процесі занять хореографією

Вартовник В.О. Сутність педагогічної майстерності майбутнього педагога дитячого танцювального колективу

Шелейкіс Я.Є. Кінезіологія тейпування як засіб профілактики травматизму у хореографії та спорті

Мартинюк О.В. Профілактика травматизму на уроках хореографії у дітей підліткового віку.

5) Всеукраїнський семінар-практикум «Взаємовплив етнічних груп та їх витоків Карпатського на стильові особливості хореографічної культури Західної України» 29.02 - 01.03.2020 р., м. Львів

Шелейкіс Я.Є.

6) Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа у сучасному соціокультурному просторі»

Вартовник В.О. Складники фахової майстерності майбутнього педагога дитячого хореографічного колективу

7) 25 міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання-2020» Ужгород 12-13 жовтня 2020. Цимбалюк О.К. Закарпатська академія мистецтв

8) Всеукраїнська виставка акварельного живопису «Подих Акварелі» 1-30 квітня 2020 р. м. Бориспіль. Цимбалюк О.К.

9) Всеукраїнська виставка «Арт-текстиль України» [Електронний ресурс] <https://fiberstyle.art/?lang=en>. Цимбалюк О.К.

**Участь у роботі редакційних колегій спеціалізованих журналів, наукових збірників тощо:**

1. **Сосіна В.Ю.** Танцювальні студії (DANCE STUDIES) – науковий журнал, Київ : Видавничий центр КНУКіМ (2018-2020)- член редколегії

2. **Білий Д.Д.** Науковий Часопис "Схід" (український аналітично-інформаційний часопис, багатогалузеве наукове фахове видання з економіки, історії, філософії. ISSN 1728-9343) - член редколегії

**Участь у роботі громадських наукових організацій**

**Білий Д.Д.** – Наукова спілка письменників України;

Наукове товариство ім. Т.Г. Шевченко;

Науковий консультант Web of Science України

**Відгуки на автореферати дисертацій**

**Осадців Т.П.** Відгук на автореферат дисертаційної роботи Тракалюк Т.О. на тему: «Удосконалення фізичної підготовки кваліфікованих танцюристів на основі розробки диференційованої програми розвитку рухових якостей».

**Опонування кандидатських (докторських) дисертацій** (кількість -3, ПІБ, автор і тема дисертації):

**Сосіна В.Ю.** – (1. Комаринська Н.Б. Удосконалення фізичної підготовки гімнасток першого року занять на етапі початкової спортивної підготовки;

2. Коваленко Я.О. Побудова змагальних композицій в художній гімнастиці на основі вдосконалення сенсомоторної координації;

3. Тракалюк Т.О. Удосконалення фізичної підготовки кваліфікованих танцюристів на основі розробки диференційованої програми розвитку рухових якостей);

**Рецензії на монографії, наукові збірники, навчальні посібники, підручники, статті**

**1.Сосіна В.Ю.** (1. Лань Оксана. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії. – Методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» – Львів : ТзОВ «Фірма «Камула», 2019- 52 с.;

2. Лань Оксана. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник /Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 198 с. +8 с. іл.);

3. Монографія «Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О.А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.

4. Рецензія на магістерську роботу студентки кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім. Івана Франка Мосесової К.І. на тему «Модерн-балет Оксани Лань «Акверіас»: концептуальний підхід у сучасній хореографії України»

**Цимбалюк О.К.** - навч. посібник «Історія мистецтва та архітектури» – Частина 1. - доцентів кафедри дизайну та основ архітектури НУ «Львівська політехніка» Мотиль Р.Я., Крамарчук Х.П., Білінської О.Б.

**Білий Д.Д.** - рецензент наукової монографії "Чорні дошки України 1932-33 . Чернігівська область" (рукопис)

## 2021 рік

### Навчальні посібники: з грифом МОНУ – 1.

Сосіна В.Ю. Хореографія в спорті: навч. посіб. / В. Ю. Сосіна. – К.: Національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімпійська література», 2021. – 280 с.; Всього обліково-видавничих аркушів - 17,5.

### Розділи у монографіях:

Кінезіологія танцю : колективна монографія. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 243 с. (автори Сосіна В., Мартинюк О., Дідик Н., Шелейкіс Я.) Всього обліково-видавничих аркушів - 4.

### Наукові статті:

1. INDIVIDUAL STYLES OF COACH WORK AND TEACHER-CHOREOGRAPHER AS A PREREQUISITE FOR ACHIEVING SUCCESS OF ACTIVITY/ Sosina Valentina<sup>1</sup>, Todorova Valentyna<sup>2</sup>, Pugach Natalia<sup>3</sup>, Ruda Irina<sup>4</sup>, Dubinska Natalia<sup>5</sup> (Web of science+Scopus), 2021

2. Валентина Тодорова, Валентина Сосіна, Валентина Вартовник, Наталія Пугач, Олена Погорелова. Засоби хореографії для розвитку силових якостей у танцюристів, які займаються в колективах народного танцю// Наука і освіта, 2020, № 4.

3. Сосіна В., Долбишева Н., Кондратенко В., Долбишева Т. Вплив тренувальної форми одягу на ефективність педагогічного процесу в гімнастиці та хореографії // Теорія і методика фізичного виховання, №2-2021.

4. Сосіна В., Дідик Н., Шевченко О. Способи оцінювання показників практичної діяльності студентів-хореографів з дисципліни «Теорія і методика викладання класичного танцю» // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. Шоста Всеукраїнська науково-

практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти хореографії та спорті» 25 березня 2021 року I частина : навчально-метод. посібн. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів, 2021.

5. Атаманюк Д., Ілліч О., Сосіна В. Актуальні аспекти управління дитячими хореографічними колективами // Економіко-соціальні відносини в галузі фізичної культури та сфері обслуговування / Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (1–2 квітня 2021 року, м. Львів). – С. 115-118.

6. Верба Вероніка, Сосіна Валентина. Заходи з формування рис спортивного характеру в процесі занять спортивними танцями // VII Всеукраїнська студентська науково-методична конференція «Неолімпійський спорт: історія, проблеми, управління та система підготовки спортсменів». Дніпро, 2021.

7. Сосіна В., Тсуджі В. Обертання як складова хореографічної підготовки юних спортсменів у фігурному катанні на ковзанах // XIII Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічне мистецтво – мистецькі виміри» (подана до друку).

8. Петрина Р.Л., Пугач Н.В., Петрина Л.А., Мазур І.В. Способи оцінювання показників практичної діяльності студентів-хореографів з дисципліни «Теорія і методика викладання класичного танцю» // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. Шоста Всеукраїнська науково-практична конференція «Зміст фізичної підготовки юних танцюристів» 25 березня 2021 року I частина : навчально-метод. посібн. / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів, 2021.

9. Вартовник В.О. Методична розробка «Педагогічна майстерність керівника дитячого хореографічного колективу» - 2021 р., 42 с.

10. Кисляк Б.М. Поняттєве коло камерного інструментального ансамблю в музикознавстві//українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип. 34, 2021.

11. Кисляк Б.М. Інструментальний професіоналізм у колективних формах музикування України. Харків: ХУМ, 2021 (подана до друку).

#### **Участь у наукових конференціях, симпозіумах, семінарах тощо (кількість -23)**

1) Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» 4.03.2021.

Доп. Сосіна В.Ю. «Проблеми розробки Стандартів вищої освіти»

2) Вебінар НОК «Система багаторічної підготовки спортсменів» 3.03.2021

(доп. доктор педагогічних наук, професор олімпійського інституту НУФВСУ, співголова комісії НОК України «Інновації в спорті» Володимир Платонов).-

Присутні: Сосіна В.Ю., Бойко А.Б.

3) Вебінар НОК «Значення різнобічної рухової підготовки в спорті» 23.03.2021.

(доп. проф. Сосіна В.Ю.) –

Присутні: Бойко А.Б., Сосіна В.Ю., Шевченко О.М.

4) Шоста всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті та Всеукраїнський семінар-практикум голів обласних методичних об'єднань хореографічних мистецтв» м. Львів 26-27 березня 2021 року

Доп. Сосіна В., Дідик Н., Шевченко О. Способи оцінювання показників практичної діяльності студентів-хореографів з дисципліни «Теорія і методика викладання класичного танцю»

Присутні: Сосіна В.Ю., Дідик Н.В., Шевченко О.М., Бойко А.Б., Вартовник В.О., Шелейкіс Я.Є., Зайдель Т.В., Мазур І.В.

5) Вебінар НОК «Періодизація річної підготовки спортсменів (історія, сучасний стан, альтернативні підходи, типові моделі, етап безпосередньої підготовки до головних змагань, зв'язок з етапами багаторічної підготовки)» 31.03.2021 (доп. доктор педагогічних наук,

професор олімпійського інституту НУФВСУ, співголова комісії НОК України «Інновації в спорті» Володимир Платонов)

Присутні: Бойко А.Б., Сосіна В.Ю.,

6) Вебінар НОК «Вітаміни, мінерали та питний режим у практиці підготовки спортсменів» 20.04.2021.

(доп. доктор біологічних наук, старший дослідник, заступник директора Навчально-наукового олімпійського інституту Національного університету фізичного виховання і спорту України, головний спеціаліст Національного антидопінгового центру України Лариса Гуніна).

Присутні: Бойко А.Б., Сосіна В.Ю.,

7) Міжнародна науково-практична конференція «Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики» 23.04.2021 р.

Доп. Сосіна В.Ю. «Стили роботи педагога-хореографа та тренера з техніко-естетичних видів спорту».

8) Науково-практична конференція МОН України сумісно з НАЗЯВО «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія»- 29.09.2021.

Доп. Сосіна В.Ю.

9) Вебінар НОК «Організаційно-управлінський, науково-методичний, матеріально-технічний супровід багаторічної підготовки спортсменів (світові тенденції та сучасна практика) – 12.10.2021 р.

(доп. доктор педагогічних наук, професор олімпійського інституту НУФВСУ, співголова комісії НОК України «Інновації в спорті» Володимир Платонов).

Присутні: Сосіна В.Ю., Бойко А.Б., Токар Т.В., Дідик Н.Б., Шевченко О.М.

10) Вебінар НОК «Прийоми зворотного зв'язку «Тренер-спортсмен» та «спортсмен-тренер» 21.10.2021 р.

Присутні: Сосіна В.Ю., Бойко А.Б.

11) Науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм: першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівня вищої освіти, третього (доктор філософії) рівня вищої освіти, спеціальності 024 Хореографія. – 27.10.2021 р.

Присутні: Сосіна В.Ю.

12) Вебінар НОК «Особливості психологічної підготовки юних спортсменів» 16.11.2021 р.

Присутні: Сосіна В.Ю., Бойко А.Б., Токар Т.В., Дідик Н.Б., Шевченко О.М.

13) Вебінар НОК «Забезпечення всебічної підготовки спортсменів: інноваційні вправи та спеціальний інвентар» -23.11.2021

(доп. проф. Сосіна В.Ю.)

Присутні: Бойко А.Б., Токар Т.В., Дідик Н.Б., Сосіна В.Ю., Мазур І.В., Шевченко О.М., Мартинюк О.В.

14) Вебінар НОК «Фізична підготовка спортсменів: розвиток координаційних і швидкісно-силових здібностей, спритності та гнучкості» -30.11.2021 р.

(доп. доктор педагогічних наук, професор олімпійського інституту НУФВСУ, співголова комісії НОК України «Інновації в спорті» Володимир Платонов).

Присутні: Сосіна В.Ю., Бойко А.Б., Токар Т.В., Пугач Н.В., Дідик Н.Б.

15) Міжнародна науково-практична конференція «Сталий розвиток і спадщина у спорті: проблеми і перспективи» ( 5 секція конференції «Хореографічна освіта у ЗВО»)- 29.11.2021.

Доп. Сосіна В.Ю., Мазур І.В. «Синтез хореографічного мистецтва і спорту»

Присутні: Мазур І.В., Вартовник В.О., Бойко А.Б., Токар Т.В., Дідик Н.Б., Шевченко О.М., Мартинюк О.В., Кисляк Б.М.

16) Вебінар НОК « Олімпійський рух: історія і сучасність. Сучасна система спортивного тренування».....» - 14 грудня 2021 р.

(доп. доктор педагогічних наук, професор олімпійського інституту НУФВСУ, співголова комісії НОК України «Інновації в спорті» Володимир Платонов і Професор кафедри історії та теорії олімпійського спорту Національного університету фізичного виховання і спорту

України, доктор педагогічних наук, професор, академік Української академії наук Булатова М.М.)

Присутні: Бойко А.Б., Токар Т.В., Дідик Н.Б., Шевченко О.М., Пугач Н.В., Зайдель Т.В.

17) Участь у Міжнародній науково-практичній конференції в Київському Національному університеті культури і мистецтв «Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики». 23-24 квітня 2021 р. – 18 годин, 0,6 кредиту). Стаття в збірнику конференції. Доп. Вартовник В.О.

18) Учасник Вартовник В.О. Національного проекту «30 днів – 30 знаменних років позашкільної освіти Незалежної України» м. Київ. Червень-серпень 2021 р.

19) Учасник Вартовник В.О. Всеукраїнського методологічного семінару з позашкільної освіти, on-line відкрита лекція «Художньо-естетичний напрям позашкільної освіти: теорія і практика» м. Київ, 26 листопада 2021 р. – 6 годин, 0,2 кредиту).

20) Вартовник В.О. Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Технології дистанційного навчання» 14-15 листопада 2021 р. і «Інноваційні підходи в освіті» 8-9 жовтня 2021 р., «Професійна майстерність учителя-вимога сьогодення» 19-20 вересня 2021р., «Інтерактивні інструменти, технології та методи в освіті (11-12 вересня) 2021р.

**Участь у роботі редакційних колегій спеціалізованих журналів, наукових збірників тощо:**

1. **Сосіна В.Ю.** *Танцювальні студії (DANCE STUDIES) – науковий журнал, Київ : Видавничий центр КНУКіМ (2018-2021)- член редколегії*
2. **Сосіна В.Ю.** *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво (член ред. колегії, рецензент)*

#### **Відгуки на автореферати дисертацій**

1. Сосіна В.Ю. Відгук на автореферат дис. на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства Павлюк Т.С. «Бальна хореографія ХХ – початку ХХІ ст.: генезис, соціокультурний контекст, тенденції розвитку»

#### **Опонування кандидатських (докторських) дисертацій**

Сосіна В.Ю. – 1. Луценко Ю.М. «Вдосконалення змагальних програм кваліфікованих спортсменів в акробатичному рок-н-ролі з урахуванням рівня їх спеціальної фізичної та технічної підготовленості»;

2. Денисенко В.Д. «Спеціальна фізична підготовка нижніх акробатів на етапі попередньої базової підготовки»

3. Дука (Колчин) М.С. «Початкова підготовка дітей в складнокоординаційних видах спорту з урахуванням об'єктивних передумов ранньої спеціалізації (на матеріалі художньої гімнастики)»

4. Осадців Т.П - Му Ченьчуан «Моделювання підготовленості спортсменів на основі вивчення механізмів енергозабезпечення в спортивних танцях».

#### **Рецензії на монографії, наукові збірники, навчальні посібники, підручники, статті**

##### **Сосіна В.Ю.**

1. *Рецензія на магістерську роботу студентки кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім. Івана Франка Лешик Т.В. на тему «Постать Жанни Д'Арк як жіночий художньо-мистецький образ на прикладі однойменної танцювальної вистави».*

2. *Рецензія на статтю Уланова С., Майкут К., Старікова К. «Хореографія та пластика як виразний елемент в виставах Луганського обласного академічного українського музично-драматичного театру» в журналі «Сценічне мистецтво»*

3. *Рецензія статті Османов Д., Артюненко М., Миколенко Д. «Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей і юнацтва як творча платформа для молодих митців у дзеркалі окремих персоналій», подану у науковий журнал «Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво»*

4. *Рецензія статті Верховенко О. «Особливості жіночого балетного вионавства 1970-1980 рр. (на прикладі сценічної діяльності Т. Литвинової, та С. Приходько), подану у науковий журнал «Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво».*



5. Рецензія на методичну розробку Вартовник В.О. «Педагогічна майстерність керівника дитячого хореографічного колективу» (28.10.21)
6. Рецензія Мартинюк О.В. на навчальну програму Вартовник В.О. з позашкільної освіти «Танець на підлозі за системою Князєва Б.» .
7. Рецензія Пугач Н.В. на навчальну програму Шелейкіс Я.Є. з позашкільної освіти «Акробатика».

**Співпраця з наукових питань з іншими кафедрами, вузами чи організаціями згідно угод**

- Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франко
- Факультет декоративно-прикладного мистецтва Львівської національної академії мистецтв

## **2022 рік**

**Публікації у виданнях, включених до міжнародних наукометричних баз даних - 2.**

1. TODOROVA VALENTYNA, SOSINA VALENTINA, RUDA IRYNA, DUBYNska OKSANA , PUGACH NATALIA. Individual styles of coaches and teacher-choreographers as a prerequisite for achieving success in activities//Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol. 22 (issue 3), Art 72, 2022. pp. 577 – 582. **(Скопус)**

2. Odrekhivskiy, R. W. Byzantine traditions of plastic arts design in preserving the national identification of Lemko-Ruthenians in Galicia (second half of the XIX-first third of the XX century). Chişinău, Rusin, 2022, 67, P. 325-341.**(скопус)**

**У фахових виданнях України – 7.**

1. Сосіна В. Проблема синтезу хореографічного мистецтва та спорту / В. Сосіна, І. Мазур, Н. Пугач //Теорія і методика фізичного виховання і спорту, 2022, №1. – с. 107 – 111.

2. Сосіна В., Долбишева Н., Кондратенко В., Долбишева Т. Вплив тренувальної форми одягу на ефективність педагогічного процесу в гімнастиці та хореографії // Теорія і методика фізичного виховання, №2-2021. С.27-34.

3. Сосіна В, Стили роботи педагога-хореографа та тренера з техніко-естетичних видів спорту // Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики».- Київ: КНУКіМ, 2021. -7 с.

4. Одрехівський Р. В. Світоглядні засади в художній творчості майстрів церковного різьблення в Галичині (кінець XIX – перша третина XX століття). Львів. Народознавчі зошити. 2022. - № 1. - С. 31-35.

5. Одрехівський Р. В. Меморіальні споруди Тернопільщини (витоки та становлення дизайну в XIX – першій третині XX ст.). Культурологічна думка. Київ. 2022. - № 21. - С. 128-137.

6. Одрехівський Р. В. Меморіальні споруди: генеза та становлення в Галичині. Львів. Народознавчі зошити. 2022. - № 5. - С. 1173-1177.

7. Осадців Т., Токар Т, Жайло А. Контроль технічної підготовленості спортсменів у бальних танцях // Наук –практ журнал Наука і освіта Південно українського пед. університет цім К.Д.Ушинського. Серія: Психологія – педагогіка №1,2022.- С.42-47.

**В інших вітчизняних виданнях – 5**

1. Шелейкіс Я., Вартовник В. Розвиток творчої особистості дитини у хореографічному колективі // Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції "Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному процесі сучасності" жовтень 2022, м. Полтава – С. 160-164.

2. Шевченко О., Дідик Н. Вимоги до сучасного танцівника // Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції "Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному процесі сучасності" жовтень 2022, м. Полтава – С.158-160.

3. Мартинюк О., Токар Т. Музичні та хореографічні форми у сучасній хореографії // Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції "Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному процесі сучасності" жовтень 2022, м. Полтава – С.75-78.

4. Зайдель Т., Пугач Н., Петрина Л., Кокоть І. Виховання музично-ритмічних здібностей студентів – майбутніх фахівців хореографічного мистецтва // Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції "Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному процесі сучасності" жовтень 2022, м. Полтава – С.49-52.

5. Осадців Т., Заяць Р. Удосконалення силової витривалості у спортсменів у латиноамериканській програмі бальних танців // Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції "Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному процесі сучасності" жовтень 2022, м. Полтава – С.85-88.

### **Тези, всього – 5 у вітчизняних виданнях з них за участі студентів: самостійно – 1**

1. Романчук О. Коваль Р., Сосіна В., Пугач Н. Лексико-семантичні особливості термінології хореографії у французькій мові // Тези звітної наукової конференції професорсько-викладацького складу факультету іноземних мов за 2021 рік (3-4 лютого 2022 рік). – Львів : ПАІС, 2022. – 320 с. (247 – 249).

2. Атаманюк Д., Ілліч О., Сосіна В. Актуальні аспекти управління дитячими хореографічними колективами // Економіко-соціальні відносини в галузі фізичної культури та сфері обслуговування / Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (1–2 квітня 2021 року, м. Львів). – С. 115-118 (244 с).

3. Одрехівський Р. В. Синтез дизайну і мистецтв у міському середовищі. I Міжнародна науково-практична конференція «Інновації в архітектурі та дизайні». Збірник тез доповідей. Київ, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. 25-26 травня 2022 року. С. 194-196.

4. Одрехівський Р. В. Народне мистецтво у становленні етнодизайну в Західних областях України. «СОЦІОКУЛЬТУРНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ ТА МИСТЕЦТВА». Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції 08-10 вересня 2021 р. Херсон, 2021. С. 137-138.

5. Одрехівський Р. В. Етнографічні особливості хореографії та дизайну костюма щорічного фольклорного фестивалю «Лемківська ватра». VI Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У КРОСКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ СУЧАСНОСТІ». 11-12 жовтня 2022. Полтава. С.82-84.

### **Участь у наукових конференціях, симпозіумах, семінарах тощо 15**

1) **Сосіна В.Ю.** V I Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності» 11-12 жовтня 2022 р. м. Полтава. Виступ на пленарному засіданні з темою «Сучасний погляд на проблему розвитку гнучкості в хореографії»

2) **Сосіна В.Ю.** V I Міжнародна конференція «Сталий розвиток і спадщина у спорті: проблеми та перспективи» за напрямом «Актуальні проблеми підготовки хореографів у закладах вищої освіти» 17 листопада 2022 р. Виступ на пленарному засіданні з темою «Особливості розвитку гнучкості в хореографії та техніко-естетичних видах спорту»

3) **Вартовник В.О. Шелейкіс Я.Є.** V I Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності» 11-12 жовтня 2022 р. м. Полтава. Виступ на секційному засіданні з темою «Розвиток творчої особистості дитини у хореографічному колективі»

**4) Мартинюк О.В., Токар Т.В.** V I Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності» 11-12 жовтня 2022 р. м. Полтава. Виступ на секційному засіданні з темою

**5) Зайдель Т.В., Пугач Н.В.** V I Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності» 11-12 жовтня 2022 р. м. Полтава. Виступ на секційному засіданні з темою

**6) Шевченко О.М., Дідик Н.Б.,** V I Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності» 11-12 жовтня 2022 р. м. Полтава. Виступ на секційному засіданні з темою «Вимоги до сучасного танцівника»

**7) Осадців Т.П.,** V I Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності» 11-12 жовтня 2022 р. м. Полтава. Виступ на секційному засіданні з темою «Удосконалення силової витривалості у спортсменів у латиноамериканській програмі бальних танців»

**8) Одрехівський Р. В.** Етнографічні особливості хореографії та дизайну костюма щорічного фольклорного фестивалю «Лемківська ватра». VI Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У КРОСКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ СУЧАСНОСТІ». 11-12 жовтня 2022. Полтава.

**9) Одрехівський Р. В.** Синтез дизайну і мистецтва у міському середовищі. I Міжнародна науково-практична конференція «Інновації в архітектурі та дизайні». Київ, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. 25-26 травня 2022 року.

**10) Одрехівський Р. В.** Національні особливості дизайну інтер'єрів церковних споруд в Галичині. Міжнародна наукова конференція «Проблеми відновлення соціальної інфраструктури та просторового розвитку території повоєнної України». 27-28 жовтня 2022 року. Львівський національний університет природокористування. **(учасник)**

**11) Одрехівський Р. В.** Хореографічно-фольклорний фестиваль та комплексне вирішення дизайну середовища. Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи». Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка (27–28 жовтня 2022 року, м. Полтава). **(учасник)**

**12) Вартовник В.О.** Емоційна компетентність вчителя в умовах воєнного стану. Всеукраїнська конференція «Створення комфортних умов для початку нового навчального року» 13.09.2022 м. Львів **(учасник)**

**13) Вартовник В.О.** Всеукраїнський форум «Діти та освітянський фронт позашкільної освіти» м. Київ 27 вересня 2022 р. **(учасник)**

**14) Вартовник В.О.** Профілактика вигорання вчителя під час війни та допомога учням для якісного навчання. Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації «Вектори розвитку якісної освіти в Україні» 11.12.2022р. м. Київ. **(учасник)**

**15) Шелейкіс Я.Є.** Регіональний семінар-практикум «Освітній процес, творчі пошуки, результати досвіду Школи народного танцю та Народного художнього колективу ансамблю народного танцю «Дружба» м. Рівне 4.01.2022 **(учасник)**

**Науково практична конференція (за підсумками 2022 р.) кафедри гімнастики і хореографії та мистецтвознавства 13 грудня м. Львів**

1. Сосіна В.Ю. «Особливості викладання хореографічних дисциплін на кафедрі хореографії та мистецтвознавства»

2. Токар Т.В. «Особливості проведення партерного тренажу під час дистанційного навчання»

3. Бойко А.Б. «Методика постановки хореографічних номерів в сучасних реаліях».

3. Мазур І.В. «Методичні особливості організації та проведення масових хореографічних заходів в умовах воєнного стану»
4. Вартовник В.О. «Роль хореографічної освіти у професійних навчальних закладах»
5. Пугач Н.В. «Інноваційні технології викладання дисципліни «Фізичне виховання» у ЛДУФК ім. І.Боберського»

**Участь у роботі редакційних колегій спеціалізованих журналів, наукових збірників тощо**

1. **Сосіна В.Ю.** Вісник київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Рецензент.

**Участь у роботі громадських наукових організацій - 2**

1. **Одрехівський Р.В.** 1. Національна спілка художників України;
2. Спілка критиків та істориків мистецтва.

**Рецензії на монографії, наукові збірники, навчальні посібники, підручники, статті тощо.**

**1. Сосіна В.Ю.**

- 1) ОП «Сучасна хореографія» КНУКіМ (бакалавр);
  - 2) ОП «Доктор філософії», магістр хореографії ЛНУ ім. Івана Франка
  - 3) ОП «Хореографія» НУФВіС України кафедри хореографії та танцювальних видів спорту (бакалавр)
  - 4) Навчального посібника Калімон Ю. «Dance sport» (англ.) для студентів 3 курсу спеціальності 017 Фізичне виховання і спорт
2. Монографії **Одрехівського Р.В.** «Історія культури України. Гуцульське різблення». 168 с.

## МЕТОДИЧНА РОБОТА ВИКЛАДАЧІВ

**2016-2017**

У 2016/2017 н. р. методична робота викладачів кафедри була спрямована на подальше удосконалення навчального процесу, розробку документації згідно вимог кредитно – модульного навчання. Значна увага приділялася розробці навчальної документації на 2016-2017 н.р. Були розроблені програми вступних вимог; навчальні плани та графіки підготовки студентів, які будуть вчитися за даними напрямками підготовки.

Упродовж року викладачі кафедри розробляли тексти лекцій згідно навчального плану. Були написані та доопрацьовані наступні лекції:

**Професор Сосіна В.Ю. :**

За звітній період написані лекції для студентів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами)\* з дисципліни «Інформаційна культура»:

1. Інформаційна культура – важливий аспект вищої освіти для студента.
2. Завдання інформаційної культури та сучасні методи їх реалізації.
3. Інформація як складова сучасного інформаційного суспільства.

Для студентів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами)\* з дисципліни: «Методика та організація НДР»:

1. Методичні вказівки до написання дипломних робіт .
2. Вибір теми наукової роботи, визначення мети і завдання дослідження.

«Реабілітаційно-відновлювальна підготовка і хореографії» для студентів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами):

1. Значення реабілітаційно-відновлювальна підготовка (РВП) в хореографії
2. Види травм і порушень опорно-рухового апарату в хореографії при різних вадах постави.

3. Методика проведення занять коригувальної гімнастики при різних вадах постави.  
«Психологія творчої діяльності» для студентів 4-го курсу, напряму хореографія:

1. Танцювальна терапія її використання в процесі занять хореографією.
2. Танцювальна терапія як засіб розвитку творчого потенціалу танцюристів».

Доопрацювала лекції для студентів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами) з дисципліни «Методика роботи спортивного хореографа»:

1. Особливості хореографічної підготовки у різних видах спорту
2. Методика складання довільних композицій у різних видах спорту
3. Методика проведення комплексних вправ за системою Пілатеса, Александра Фельденкраузе.

**Професор Чугай Р.В.:**

Доопрацьовано наступні лекції для студ. 4 – го курсу ФФВ з дисципліни «Психологія творчої діяльності»:

1. Розвиток української культури в 2 – й половині 19 – початку 20 – го сторіччя
2. Національна культура в умовах зростання національно-культурної свідомості.

**Професор Білий Д.Д.:**

Розроблені лекції до 6 курс ОКР «Магістр» напрямку хореографія « Сучасні проблеми світового і вітчизняного мистецтва»:

1. Вступ у вивчення дисципліни. Художня культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.
2. Українська художня культура у період Великого Князівства Литовського та Речі Посполитої. Ренесанс в Україні.
3. Українське бароко. Українське мистецтво другої половини 17-18 ст.
4. Мистецтво у XIX – початку XX ст..
5. Художня культура України в XX-початку XXI ст.

**Доцент Цимбалюк О.К.:**

доопрацьовано лекції для дисципліни, ,

Доопрацьовані лекції з таких дисциплін:

1. «Вступ до спеціальності» для студентів 1 курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія»;
2. «Історія театру (в т.ч. костюма)» для студентів 2 курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія»;
3. «Основи педагогічної майстерності» для студентів 3 курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія»;

**Старший викладач, канд. наук з фіз. вих Пугач Н. В.:**

Розроблено лекції з дисципліни «Теорія і методика гімнастики і акробатики » для студентів 1 курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія»:

1. «Значення та функції гімнастичної термінології»
2. «Характеристика та методика проведення вправ ЗРВ»;

Доопрацьовано лекції з дисципліни «Фізичне виховання» для студентів 1 курсу ФЗН напрям підготовки Хореографія:

1. «Сучасні тенденції розвитку оздоровчої гімнастики»;
2. «Методика використання фізичної культури з метою оздоровлення та активного відпочинку».

**Старший викладач, канд. наук з фіз. вих. Осадців Т.П.:**

Розробив лекції для студентів 5-го курсу спеціальності ОКР «магістр», напрямку «Хореографія» з дисципліни «Художнє оформлення хореографічних спектаклів»:

1. Сценографія, режисура у видовищному мистецтві та декоративне мистецтво і художник-технолог.

Для студентів 5-го курсу спеціальності «Хореографія» з дисципліни «Художнє оформлення хореографічних спектаклів»:

1. український сценографічний авангард хх століття та світова

хореографія як вид мистецтва.

**Доцент Вартовник В.О.**

Доопрацювала лекції з дисципліни «Методика роботи у професійному танцювальному колективі» (для студентів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами))\*:

1. Особистість керівника хореографічного колективу. Основні характеристики стилю викладання.

2. Методика виховної роботи керівника хореографічного колективу

3. Художньо-творчий процес в хореографічному колективі.

**Старший викладач Бойко А.Б.:**

Розроблено лекції з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» (для студентів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами))\*

1. Хореографічна культура та проблеми її формування.

2. Основні компоненти хореографічної композиції.

3. Принципи контрасту, симетрії та асиметрії у хореографії.

Доопрацьовував лекції з дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічний танець» (для студентів 1-3-х курсів, напрямку хореографія).

**Викладач Зайдель Т. В.**

Доопрацьовані лекції з дисципліни «Історія мистецтва (музики) для студентів 1 курсу Хореографія:

1. Вступ до історії музики;

2. Танцювальні жанри;

3. Музична культура Київської Русі;

4. Українська професійна музика до кінця xviii ст. Нові жанри в музиці;

5. Українська професійна музика 19 ст.;

6. Віденська класична школа;

7. Балет в епоху просвітництва;

Для студентів 1 курсу Хореографія доопрацьовані лекції з дисципліни «Основи теорії музики»

1. Позначення звуків. Знаки альтерації. Запис тривалостей звуку.

2. Нотний стан, аколада. Ключі. Запис пауз;

3. Динамічні відтінки. Позначення темпу та характеру виконання. Агогіка.

4. Метр і ритм. Такти. Розмір;

Для студентів 1 курсу хореографія ФЗН з дисципліни «Основи теорії музики» розроблені лекції :

1. Музичний звук. Характеристика. Паузи.

2. Метр. Ритм. Такт. Розмір.

3. Темп. Агоніка. Динаміка, динамічні відтінки.

**Викладач Пернепесова Л. О.**

Доопрацювала лекції з дисципліни: «Сучасні напрямки танцювального мистецтва» для студентів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами))\*:

1. Поняття “модерн”, як явище у світових історико-культурологічних процесах;

2. Джерельні витоки танцю модерн у Європі;

3. Становлення танцю модерн в Америці;

4. Основні етапи формування танцю модерн у світовому культурно-мистецькому просторі;

5. Рудольф Лабан – видатний теоретик;

6. Сучасного хореографічного мистецтва.

За звітний період доопрацювала лекції з дисциплін: «Методика викладання дуетного танцю» і «Методика роботи у професійно танцювальному колективі».

**Викладач Ленишин В.А.**

Розробила лекції з дисципліни «Тренаж і партерний тренаж» для студентів 4 курсу ФФВ напрям підготовки Хореографія:

1. «Зміст програми і методика проведення занять з тренажу та партерного тренажу з дітьми 1-5 року навчання»;
2. «Методика складання комплексів тренажу та партерного тренажу»;
3. «Характеристика засобів тренажу та партерного тренажу»;
4. «Мета і завдання тренажу та партерного тренажу».

**Викладач Гнатишин А.Я.**

Доопрацьовано лекції з дисципліни «ТіМ викладання класичного танцю» для студентів 1-2 курсів:

1. Термінологія класичного танцю;
2. Теорія і методика викладання класичного танцю;
3. Ознаки класичного танцю їх формування та розвиток;
4. Група рухів класичного танцю;
5. Структура екзерсису біля опори;
6. Структура екзерсису на середині залу;
7. Повороти у класичному танцю;
8. Підбір музики для уроку класичного танцю;
9. Складання комбінацій екзерсису класичного танцю;

**Викл. Шелейкіс Я. С.**

За звітній період доопрацьовано лекції з дисципліни «Історія, теорія і практика українського фольклорного та народно-сценічного танцю» для студентів 5 – го курсу ОКР «магістр» напрямом «Хореографія»:

1. «Історія розвитку та становлення українського фольклорного танцю»;
2. «Класифікація українських народних танців»;

**Викладач Мартинюк О.В.**

Розробила лекції з дисципліни «Теорія і методика викладання дуетного танцю» для студентів 5-6 – го курсу ОКР «магістр» напрямом «хореографія»

1. Еволюція дуетно-акробатичного танцю»

З дисципліни «Теорія і методика викладання сучасного танцювального мистецтва» для студентів 5-6 – го курсу ОКР «магістр» напрямом «Хореографія»

1. Основні етапи формування танцю модерн у світовому культурно-мистецькому просторі

За звітній період викладачі кафедри розробили і удосконалили навчальні і робочі програми, залікові та екзаменаційні вимоги, ККЗ та ін.:

**Професор, завідувач кафедри Сосіна В.Ю.** – розробила програми виробничої та переддипломної практик для студентів ОКР «магістр»; розроблені навчальна програма, робоча програма, ККЗ, ККР, теми самостійних робіт, контрольні питання та завдання для перевірки знань студентів з дисципліни «Методика і організація НДР студента», «Методика роботи спортивного хореографа», «Інформаційна культура студента», «Реабілітаційно-відновлювальна підготовка» (для студентів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами)\*.

Розроблена тематика дипломних робіт для студентів V курсу ОКР «магістр», напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами)\*.

Розроблена програма вступних випробувань з теорії та практики хореографічного мистецтва для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» і «магістр» 024 – Хореографія (мистецтво).

Доопрацьовано екзаменаційні вимоги з комплексного іспиту з дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін» для студентів 4 курсу ФФВ напрям підготовки Хореографія. Розроблено екзаменаційні вимоги і білети для комплексного іспиту з дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін» для студентів 6 курсу ФФВ напрям підготовки Хореографія.

**Професор Чугай Р.В.** - доопрацювала навчальну і робочу програми, залікові вимоги для студентів 4 курсу ФФВ, напрям підготовки «Хореографія» з дисципліни «Психологія творчої діяльності».

Приймала участь у розробці програми педагогічної, професійної, виробничої, організаційної та переддипломної практик.

Приймала участь у розробці і рецензуванні тем дипломних робіт.

**Професор Білий Д.Д.** - розроблено навчальна і робочі програми, плани семінарських занять, залікові вимоги до курсу: «Сучасні проблеми світового і вітчизняного мистецтва» для студентів 5-6-го курсів напрямку Хореографія.

Доопрацював навчальну програму, робочу програму, контрольні питання та завдання для перевірки знань студентів, питання до заліку, перелік тем та завдань для самостійної роботи з дисципліни «Історія мистецтва хореографії» для студентів III курсу ФФВ напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами)\* з дисципліни «Історія мистецтва хореографії».

**Доцент Вартовник В.О.** – доопрацювала робочу і навчальну програму, а також залікові питання з дисципліни «Теорія і методика викладання українського народного танцю» (для студентів 3 курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія»).

**Доцент Цимбалюк О.К.** – доопрацьовано навчальну програму, робочу програму залікові та екзаменаційні питання, та завдання для перевірки знань студентів з дисципліни «Вступ до спеціальності» для студентів 1-го курсу, «Історія театру (в т.ч. костюма)» для студентів 2 курсу, «Основи педагогічної майстерності» для студентів 3-го курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія».

**Старший викладач Осадців Т.П.** – розроблено навчальна і робочі програми, плани семінарських і практичних занять, залікові вимоги до дисципліни: «Художнє оформлення хореографічних спектаклів» для студентів 5-6-го курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія»; робочу програму з дисципліни «Методика викладання хореографічних дисциплін (ансамбль)» для студентів 6-го курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія».

**Старший викладач Пугач Н.В.** - розробила навчальну програму, робочу програму, контрольні питання та завдання для перевірки знань студентів 3-го курсу з дисципліни «Теорія і методика розвитку фізичних якостей в хореографії»;

Розробила навчальну і робочу програму, залікові вимоги, теми самостійної роботи, ККР, тестові завдання до кожного модулю з дисципліни «Організація і режисура спортивно-масових хореографічних заходів» для студентів II курсу напрям підготовки «Хореографія»

Розробила навчальну програму, робочу програму, залікові вимоги, залікові питання, теми самостійної роботи, ККР, тестові завдання по кожному модулю з дисципліни «Тім гімнастики і акробатики» для студентів 1 курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія».

**Старший викладач Бойко А.Б.** - розробив навчальну програму, робочу програму, контрольні питання та завдання для перевірки знань студентів з дисципліни «Тім народно сценічного танцю» (для студентів 2 курсу ФЗН, напрям підготовки 6.02020201 Хореографія (за видами)\*. Доопрацював робочу програму, з дисципліни «Тім викладання хореографічних дисциплін» (для студентів 5-6 курсів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами)\*), розробив навчальну програму, робочу програму, контрольні, екзаменаційні питання та завдання для перевірки знань студентів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» (для студентів 6 курсу ОКР «магістр», напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами)\*.

**Викладач Зайдель Т.В.** – доопрацювала навчальні та робочі програми з предметів «Історія мистецтва музики» і «Теорія музики», залікові вимоги, тестові завдання, контрольні питання з дисциплін: «Історія мистецтва музики» і «Теорія музики».

**Викладач Ленишин В.А.** – розроблено робочі і навчальну програму, теми практичних занять, тестові завдання, ККЗ, ККР з дисципліни «Тренаж і партерний тренаж» для студентів 4 курсу; з дисципліни «Імпровізація» для студентів 5-6-го курсу ФФВ напрям підготовки Хореографія.

**Викладач Шелейкіс Я. Є.** – розробила навчальну програму, робочу програму, ККЗ, плани самостійної роботи, тематику практичних занять, екзаменаційні білети, контрольні питання та завдання для перевірки знань студентів з дисципліни «Методика викладання



хореографії у навчальних закладах різного типу» (для студентів 4 курсу, напрям підготовки 6.02020201 Хореографія (за видами)\*.

Розробила екзаменаційні білети для студентів 5 курсу ОКР «магістр» з дисципліни «Історія, теорія і методика українського фольклорного і народно-сценічного танцю».

Розробила робочу і навчальну програму, плани самостійної роботи, тематику практичних занять, екзаменаційні білети, контрольні питання та завдання для перевірки знань студентів з дисципліни «Методика роботи у професійному танцювальному колективі» для студентів 5 і 6-го курсу ОКР «магістр».

**Викладач Пернепесова Л. О.** - розробила навчальну програму, робочу програму, контрольні питання та завдання для перевірки знань студентів з дисципліни «Теорія і практика акторської майстерності», «Методика викладання дуетного танцю», (для студентів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами)\*. Доопрацювала робочу програму контрольні питання та завдання для перевірки знань студентів з дисципліни «Сучасні напрямки танцювального мистецтва», «Теорія і методика викладання сучасного танцю».

За звітний період викладачі та аспіранти кафедри виступали на наукових та науково-методичних конференціях: фаховому семінарі ЛДУФК (м. Львів, листопад 2016); семінарі підвищення кваліфікації хореографів області (м. Львів, березень 2017р.) ; засіданні НМК МОН України з розробки стандартів вищої освіти (м. Київ); науково-практичній конференції і семінарі «Педагогічні, психологічні і медико-біологічні аспекти в хореографії і спорті» (квітень 2017); всеукраїнській науково-практичній конференції «Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті Європейських і світових тенденцій» (м. Київ, квітень 2017 р.); міжнародний семінар та майстер-клас з хореографії в спортивні акробатиці (Бельгія, листопад 2016 р.); ІХ всеукраїнській науково-практичній конференції «Перспективи розвитку фізичної культури і спорту в Україні» (м. Львів, квітень 2017 р.); всеукраїнській науково-практичній конференції і семінарі «Система навчального процесу в освітній галузі: тенденції розвитку хореографічного мистецтва на сучасному етапі», виступ на пленарному засіданні, майстер-класи, показові виступи (м. Львів, квітень 2017 р.); науково - методичній конференції викладачів кафедри хореографії та мистецтвознавства (м. Львів, березень 2017); міжнародному літературному фестивалі та науковому круглому столі «Каптаруни» (Білорусь, 2016 р.); міжнародній науковій конференції «Україна і Польща на перехресті європейських культур» (м. Львів, 2017 р.); круглому столі на тему "Звинувачення українців в антисемітизмі, як елемент стратегії інформаційної війни РФ проти України" (м.Львів, 2017 р.); міжнародному круглому столі «Актуальні питання боротьби з торгівлею людьми в умовах проведення антитерористичної операції (збройного конфлікту)»; VI обласному фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Галицькі барви» (м. Львів, квітень 2017 р.), другому етапі Всеукраїнської студентської олімпіади «Фітнес і рекреація» (м Львів, березень 2017 р.).

За звітний період питання методичної роботи викладачів розглядалися на засіданнях кафедри, зокрема питання підготовки документації до акредитації, удосконалення навчального процесу, розробки навчально–методичної документації для кредитно-модульної системи навчання; результати впровадження в навчальний процес нових дисциплін, підвищення якості навчально-методичної документації, якості підготовки і написання курсових і дипломних робіт, доопрацювання тестових завдань з дисциплін кафедри.

У звітному навчальному році викладачі кафедри продовжували поповнювати фонд фонотеки і відеотеки, а також доповнили бібліотеку з науково-методичною літературою книгами з власних бібліотек викладачів і літературою, подарованою обласною науковою бібліотекою ім. В. Стефаніка.

З метою покращення якості навчально-методичної роботи на кафедрі необхідно:

- розробляти та удосконалювати зміст навчально-методичної документації відповідно до вимог кредитно-модульної системи навчання в комп'ютерному варіанті;
- впроваджувати в навчальний процес нові методичні посібники власної розробки;

- забезпечити навчальний процес сучасною відео та аудіо – відтворювальною апаратурою;
- використовувати мультимедійні засоби під час проведення лекцій та практичних занять;
- розробляти та удосконалювати зміст навчально-методичної документації відповідно до вимог напрямів підготовки 024 - мистецтво.

### **2018-2019 роки**

У 2017/2018 н. р. методична робота викладачів кафедри була спрямована на подальше удосконалення навчального процесу, розробку документації згідно вимог кредитно – модульного навчання. Значна увага приділялася розробці навчальної документації на 2017-2018 н.р. Були розроблені програми вступних вимог; навчальні плани та графіки підготовки студентів, які будуть вчитися за даними напрямами підготовки.

Упродовж року викладачі кафедри розробляли тексти лекцій згідно навчального плану. Були написані та доопрацьовані наступні лекції:

#### **Професор Сосіна В.Ю. :**

За звітний період написані лекції для студентів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.020202 Хореографія (за видами)\* з дисципліни: «Методика та організація НДР»:

3. Вибір теми наукової роботи, визначення мети і завдання дослідження.
4. Актуальність, об'єкт, предмет, мета і завдання дослідження. Підготовка обґрунтування роботи.
5. Методика оформлення магістерської роботи, підготовка її до захисту. Підготовка презентації.

«Реабілітаційно-відновлювальна підготовка і хореографії» для студентів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.020202 Хореографія (за видами):

4. Значення реабілітаційно-відновлювальна підготовка (РВП) в хореографії
5. Методика проведення занять коригувальної гімнастики при різних вадах постави.

Доопрацювала лекції для студентів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.020202 Хореографія (за видами) з дисципліни «Методика роботи спортивного хореографа»:

4. Особливості хореографічної підготовки у різних видах спорту
5. Методика складання довільних композицій у різних видах спорту
6. Методика проведення комплексних вправ за системою Пілатеса, Александера, Фельденкрауза.

Розробила лекції для студентів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.020202 Хореографія (за видами) з дисципліни: «Теорія і практика акторської майстерності»:

1. Вступна лекція. Поняття і специфіка акторської майстерності
2. Акторська майстерність в галузі хореографічного мистецтва
3. Практичні аспекти навчання акторської майстерності в танці
4. Система К. Станіславського та її характерні риси
5. Втілення системи К. Станіславського у хореографічне мистецтво

Доопрацювала лекції для студентів ОКР «бакалавр», напрям підготовки 6.020202 Хореографія (за видами) з дисципліни: «Загальні основи теорії і підготовки спортивного хореографа»:

1. Види підготовки спортсменів
2. Засоби і методи відновлення організму після фізичного навантаження
3. Контроль в спорті

#### **Професор Чугай Р.В.:**

Доопрацьовано наступні лекції для студ. 4 – го курсу ФФВ з дисципліни «Психологія творчої діяльності»:

1. Творчість у процесі професійної підготовки майбутніх викладачів хореографії
2. Психологічна характеристика типів темпераменту

**Професор Білий Д.Д.:**

Розроблені лекції до 6 курс ОКР «Магістр» напрямку хореографія « Сучасні проблеми світового і вітчизняного мистецтва»:

6. Вступ у вивчення дисципліни. Художня культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.
7. Українська художня культура у період Великого Князівства Литовського та Речі Посполитої. Ренесанс в Україні.
8. Українське бароко. Українське мистецтво другої половини 17-18 ст.
9. Мистецтво у ХІХ – початку ХХ ст..
10. Художня культура України в ХХ-початку ХХІ ст.

**Старший викладач, канд. наук з фіз. вих Пугач Н. В.:**

Написані лекції для студентів ІІ і ІІІ курсу ФЗН з дисципліни «Фізичне виховання»:

1. Сучасні фізкультурно-оздоровчі технології у фізичному вихованні. (ІІ- курс ФЗН)
2. Теоретико-методичні основи здорового способу життя.(ІІ- курс ФЗН)

Розроблені лекції для студентів ІІІ курсу ФЗН з дисципліни «ТіМ розвитку фізичних якостей в хореографії» (ІІІ – курс ФЗН)

1. Основи методики розвитку гнучкості (ІІІ – курс ФЗН)
2. Методика розвитку силових якостей в хореографії. (ІІІ – курс ФЗН)
3. Методика розвитку витривалості в хореографії. (ІІІ – курс ФЗН)
4. Методика комплексного розвитку рухових якостей (швидкості, спритності та рівноваги в хореографії. (ІІІ – курс ФЗН)

Розроблені навчальні програми, залікові вимоги для з дисципліни:

- Теорія і методика розвитку фізичних якостей в хореографії (ІІІ - курс ФЗН)
- Фізичне виховання (ІІ - курс ФЗН)
- Теорія і методика гімнастики і акробатики (І - курс ФЗН)

**Доцент, канд. наук з фіз. вих. Осадців Т.П.:**

Розробив лекції для студентів 3-4-го курсу напрямку «Хореографія» з дисципліни «ТіМВ бального танцю»:

1. «Європейська програма бального танцю»
2. «Латино-американська програма бального танцю»

Розробка робочої програми з ПХМ для студентів 3-го курсу спеціальності «Хореографія» .

**Доцент Вартовник В.О.**

Розробила 2 лекції, доопрацювала навчальну програму з дисципліни «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» для студентів 4 курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія»

**Старший викладач Бойко А.Б.:**

Розробив навчальну та робочу програми для студентів VI курсу ФФВ з дисципліни «Історія, теорія і практика українського фольклорного та народно-сценічного танцю». Розробив робочу програму для студентів ІІІ курсу ФЗН з дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» Написав 4 лекції для студентів VI курсу ФФВ з дисципліни «Історія, теорія і практика українського фольклорного та народно-сценічного танцю», 1 лекцію для студентів V курсу ФФВ з дисципліни «Мистецтво балетмейстера (композиція та постановка хореографічних номерів)»

Доопрацював навчальні та робочі програми з дисциплін:

- «Мистецтво балетмейстера (композиція та постановка хореографічних номерів)» для студентів ІІІ – ІV курсів ФФВ;
- «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» для студентів І – ІІІ курсів ФФВ;
- «Практика з хореографічної майстерності» для студентів ІІ курсу ФФВ;

- «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» для студентів I – II курсів ФЗН;
- «Теорія і методика дуетного танцю» для студентів V курсу ФФВ;
- «Мистецтво балетмейстера (композиція та постановка хореографічних номерів)» для студентів V – VI курсів ФФВ.

**Викладач Зайдель Т. В.**

Доопрацьовані лекції з дисципліни «Історія мистецтва (музики) для студентів 1 курсу (денної і заочної форми навчання) «Хореографія»:

1. Вступ до історії музики;
2. Танцювальні жанри;
3. Музична культура Київської Русі;
4. Українська професійна музика до кінця xviii ст. Нові жанри в музиці;
5. Українська професійна музика 19 ст.;
6. Музика українського балету;
7. М.В. Лисенко – великий український композитор, центральна постать в історії

розвитку музичної культури України;

Для студентів I (денної і заочної форми навчання) курсу Хореографія доопрацьовані лекції з дисципліни «Основи теорії музики»

1. Музичний звук, характеристика. Тривалості. Паузи.
2. Метр і ритм. Такти. Розмір;
3. Темп. Агоніка. Динаміка, динамічні відтінки
4. Музична морфологія. Поняття мелодії.
5. Музичні форми. Прості та складні музичні форми

**Викладач Токар Т.В.**

Доопрацьовано лекції з дисципліни «ТіМ викладання класичного танцю» для студентів 2-3 курсів:

1. Термінологія класичного танцю;
2. Теорія і методика викладання класичного танцю;
3. Ознаки класичного танцю їх формування та розвиток;
4. Група рухів класичного танцю;
5. Структура екзерсису біля опори;
6. Структура екзерсису на середині залу;
7. Повороти у класичному танцю;
8. Підбір музики для уроку класичного танцю;
9. Складання комбінацій екзерсису класичного танцю;

**Викладач Ленишин В.А.**

Розробила лекції з дисципліни «Тренаж і партерний тренаж» для студентів 4 курсу ФФВ напрям підготовки Хореографія:

5. «Зміст програми і методика проведення занять з тренажу та партерного тренажу з дітьми 1-5 року навчання»;
6. «Методика складання комплексів тренажу та партерного тренажу»;
7. «Характеристика засобів тренажу та партерного тренажу»;
8. «Мета і завдання тренажу та партерного тренажу».

**Викл. Шелейкіс Я. Є.**

За звітний період доопрацьовано лекції з дисципліни «Теорія і методика викладання історико-побутового танцю» для студентів 2 курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія»:

3. «Історія виникнення та розвитку історико-побутового танцю»;
4. «Класифікація історико-побутових танців».

Розробила лекції з дисципліни «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» для студентів 2 курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія»:

1. «Характеристика хореографічного мистецтва етнографічних районів України»;
2. «Термінологія українського народно-сценічного танцю».

Розроблені екзаменаційні вимоги та білети для студентів 5 – го курсу ОКР «магістр» напрямом «Хореографія» з дисципліни: «Методика роботи у професійному танцювальному колективі».

**Викладач Мартинюк О.В.**

Розробила лекції з дисципліни «Теорія і методика викладання дуетного танцю» для студентів 5-6 – го курсу ОКР «магістр» напрямом «хореографія»

2. Еволюція дуетно-акробатичного танцю»

3 дисципліни «Теорія і методика викладання сучасного танцювального мистецтва» для студентів 5-6 – го курсу ОКР «магістр» напрямом «Хореографія»

2. Основні етапи формування танцю модерн у світовому культурно-мистецькому просторі

За звітний період викладачі кафедри розробили і удосконалили навчальні і робочі програми, залікові та екзаменаційні вимоги, ККЗ та ін.:

**Професор, завідувач кафедри Сосіна В.Ю.** – удосконалила програми виробничої та переддипломної практик для студентів ОКР «магістр»; доопрацювала програми з педагогічної, організаційної і професійної практик для студентів ОКР «бакалавр»; розроблені навчальна програма, робоча програма, ККЗ, ККР, теми самостійних робіт, контрольні питання та завдання для перевірки знань студентів з дисципліни «Методика і організація НДР студента», «Методика роботи спортивного хореографа», «Реабілітаційно-відновлювальна підготовка», «ТіП акторської майстерності» (для студентів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами)\*.

Розроблена тематика магістерських робіт для студентів V курсу ОКР «магістр», напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами)\*.

Розроблена програма вступних випробувань з теорії та практики хореографічного мистецтва для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» і «магістр» 024 – Хореографія (мистецтво).

Доопрацьовано екзаменаційні вимоги з комплексного іспиту з дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін» для студентів 4 курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія». Розроблено екзаменаційні вимоги і білети для комплексного іспиту з дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін» для студентів 6 курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія». Робота в складі НМК МОН України з розробки стандартів вищої освіти.

**Професор Чугай Р.В.** - доопрацювала навчальну і робочу програми, залікові вимоги для студентів 4 курсу ФФВ, напрям підготовки «Хореографія» з дисципліни «Психологія творчої діяльності».

Приймала участь у розробці програми педагогічної, професійної, виробничої, організаційної та переддипломної практик. Приймала участь у розробці і рецензуванні тем дипломних робіт.

**Професор Білий Д.Д.** - розроблено навчальна і робочі програми, плани семінарських занять, залікові вимоги до курсу: «Сучасні проблеми світового і вітчизняного мистецтва» для студентів 5-6-го курсів напрямку Хореографія.

Доопрацював навчальну програму, робочу програму, контрольні питання та завдання для перевірки знань студентів, питання до заліку, перелік тем та завдань для самостійної роботи з дисципліни «Історія мистецтва хореографії» для студентів III курсу ФФВ напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами)\* з дисципліни «Історія мистецтва хореографії».

**Доцент Вартовник В.О.** – доопрацювала робочу і навчальну програму, а також залікові питання та екзаменаційні вимоги з дисципліни «Теорія і методика викладання українського народного танцю» (для студентів 4 курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія»).

**Доцент Цимбалюк О.К.** – доопрацьовано навчальну програму, робочу програму залікові та екзаменаційні питання, та завдання для перевірки знань студентів з дисципліни «Вступ до спеціальності» для студентів 1-го курсу, «Історія театру (в т.ч. костюма)» для

студентів 2 курсу, «Основи педагогічної майстерності» для студентів 3-го курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія».

**Доцент Осадців Т.П.** – розроблено навчальна і робочі програми, плани семінарських і практичних занять, залікові вимоги до дисципліни: «Методика дуетного танцю» для студентів 5-го курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія»; вдосконалення робочої програми з дисципліни «Методика викладання хореографічних дисциплін (ансамбль)» для студентів 6-го курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія». Розроблена тематика магістерських робіт для студентів V курсу ОКР «магістр», напрям підготовки 8.0202021 Хореографія (за видами)\*. Доопрацював робочу програму, з дисципліни «Тім викладання хореографічних дисциплін» (для студентів 5-6 курсів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.020202 Хореографія (за видами)\*, доопрацював контрольні, екзаменаційні питання та завдання для перевірки знань студентів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» (для студентів 5 курсу ОКР «магістр», напрям підготовки 8.020202 Хореографія (за видами)\*.

**Старший викладач Пугач Н.В.** - розробила навчальну програму, робочу програму, контрольні питання та завдання для перевірки знань студентів 3-го курсу з дисципліни «Теорія і методика розвитку фізичних якостей в хореографії»;

Розробила навчальну і робочу програму, залікові вимоги, теми самостійної роботи, ККР, тестові завдання до кожного модулю з дисципліни «Організація і режисура спортивно-масових хореографічних заходів» для студентів II курсу напрям підготовки «Хореографія»

Розробила навчальну програму, робочу програму, залікові вимоги, залікові питання, теми самостійної роботи, ККР, тестові завдання по кожному модулю з дисципліни «Тім гімнастики і акробатики» для студентів 1 курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія».

**Старший викладач Бойко А.Б.** - розробив навчальну програму, робочу програму, контрольні питання та завдання для перевірки знань студентів з дисципліни «Тім народно сценічного танцю» (для студентів 2 курсу ФЗН, напрям підготовки 6.02020201 Хореографія (за видами)\*.

Доопрацював робочу програму, з дисципліни «Тім викладання хореографічних дисциплін» (для студентів 5-6 курсів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами)\*), розробив навчальну програму, робочу програму, контрольні, екзаменаційні питання та завдання для перевірки знань студентів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» (для студентів 6 курсу ОКР «магістр», напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами)\*.

**Викладач Зайдель Т.В.** – доопрацювала навчальні та робочі програми для студентів 1 –го курс денної та заочної форми навчання з предметів «Історія мистецтва музики» і «Теорія музики», залікові вимоги, тестові завдання, контрольні питання з дисциплін: «Історія мистецтва музики» і «Теорія музики»

**Викладач Ленишин В.А.** – розроблено робочі і навчальну програму, теми практичних занять, тестові завдання, ККЗ, ККР з дисципліни «Тренаж і партерний тренаж» для студентів 4 курсу; з дисципліни «Імпровізація» для студентів 5-6-го курсу ФФВ напрям підготовки Хореографія.

**Викладач Шелейкіс Я. Є.** – розробила навчальну програму, робочу програму, ККЗ, плани самостійної роботи, тематику практичних занять, екзаменаційні білети, контрольні питання та завдання для перевірки знань студентів з дисципліни «Методика викладання хореографії у навчальних закладах різного типу» (для студентів 4 курсу, напрям підготовки 8.020202 Хореографія (за видами)\*.

За звітній період доопрацьовано лекції з дисципліни «Теорія і методика викладання історико-побутового танцю» для студентів 2 курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія»:

1. «Історія виникнення та розвитку історико-побутового танцю»;
2. «Класифікація історико-побутових танців».

Розробила лекції з дисципліни «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» для студентів 2 курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія»:

1. «Характеристика хореографічного мистецтва етнографічних районів України»;
2. «Термінологія українського народно-сценічного танцю».

Розроблені екзаменаційні вимоги та білети для студентів 5 – го курсу ОКР «магістр» напрямом «Хореографія» з дисципліни: «Методика роботи у професійному танцювальному колективі».

За звітний період викладачі кафедри виступали на наукових та науково-методичних конференціях: фаховому семінарі ЛДУФК (м. Львів, червень 2018); семінарі підвищення кваліфікації хореографів області (м. Львів, березень 2018р.); засіданні НМК МОН України з розробки стандартів вищої освіти (м. Київ); науково-практичній конференції і семінарі «Педагогічні, психологічні і медико-біологічні аспекти в хореографії і спорті» (квітень 2018); всеукраїнській науково-практичній конференції «Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті Європейських і світових тенденцій» (м. Київ, квітень 2018 р.); всеукраїнській науково-практичній конференції і семінарі «Система навчального процесу в освітній галузі: тенденції розвитку хореографічного мистецтва на сучасному етапі», виступ на пленарному засіданні, майстер-класи, показові виступи (м. Львів, квітень 2018 р.); науково - методичній конференції викладачів кафедри хореографії та мистецтвознавства (м. Львів, березень 2018); міжнародній науковій конференції «Україна і Польща на перехресті європейських культур» (м. Львів, 2018 р.); круглому столі на тему "Звинувачення українців в антисемітизмі, як елемент стратегії інформаційної війни РФ проти України" (м.Львів, 2018 р.); міжнародному круглому столі «Актуальні питання боротьби з торгівлею людьми в умовах проведення антитерористичної операції (збройного конфлікту)»; VI обласному фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Галицькі барви» (м. Львів, квітень 2018 р.), другому етапі Всеукраїнської студентської олімпіади «Фітнес і рекреація» (м Львів, березень 2018 р.).

За звітний період питання методичної роботи викладачів розглядались на засіданнях кафедри, зокрема питання підготовки документації до акредитації, удосконалення навчального процесу, розробки навчально–методичної документації для кредитно-модульної системи навчання; результати впровадження в навчальний процес нових дисциплін, підвищення якості навчально-методичної документації, якості підготовки і написання курсових і магістерських робіт, доопрацювання тестових завдань з дисциплін кафедри.

У звітному навчальному році викладачі кафедри продовжували поповнювати фонд фонотеки і відеотеки, а також доповнили бібліотеку кафедри науково-методичною літературою, книгами з власних бібліотек і літературою, подарованою обласною науковою бібліотекою ім. В. Стефаника.

З метою покращення якості навчально-методичної роботи на кафедрі необхідно:

- розробляти та удосконалювати зміст навчально-методичної документації відповідно до вимог кредитно-модульної системи навчання в комп'ютерному варіанті;
- впроваджувати в навчальний процес нові методичні посібники власної розробки;
- забезпечити навчальний процес сучасною відео та аудіо – відтворювальною апаратурою;
- використовувати мультимедійні засоби під час проведення лекцій та практичних занять;
- розробляти та удосконалювати зміст навчально-методичної документації відповідно до вимог спеціальності 024 «Хореографія».

### **2020-2021 роки**

У 2020/2021 н. р. методична робота викладачів кафедри була спрямована на подальше удосконалення навчального процесу, розробку документації згідно вимог кредитно – модульного навчання. Велика увага приділялась розробці навчальної документації та оновлення текстів лекцій, методичних занять і методичних розробок для студентів.

Впродовж року викладачі кафедри розробляли тексти лекцій згідно навчального плану. Були написані та доопрацьовані такі лекції:

#### **Доцент Сосіна В.Ю. :**

За звітний період оновлені тексти лекції для студентів другого рівня вищої освіти (магістерського) спеціальності 024 Хореографія з дисципліни «Методика роботи спортивного хореографа»:

1. Методика роботи спортивного хореографа у різних техніко-естетичних видах спорту.
2. Особливості складання спортивно-змагальних композицій у різних видах спорту.
3. Засоби хореографічної підготовки (для студентів 4 і 5 курсів).

Доопрацьовані лекції для студентів другого рівня вищої освіти (магістерського) спеціальності 024 Хореографія з дисципліни «Реабілітаційно-відновлювальна підготовка»:

1. Методика реабілітаційно-відновлювальної підготовки в хореографії;
2. Засоби корегувальної підготовки при різних видах порушень опорно-рухового апарату в хореографії;
3. Методика проведення комплексів вправ за системою Джозефа Пілатеса, Александера, М. Фельденкрауза та інших.

**Професор Білий Д.Д.:**

Доопрацьовані лекції з дисциплін:

- I. «Історія України та української культури» для студентів 1 курсу ФПЗО,  
Приймав участь у розробці тем магістерських робіт (2 теми)

**Доцент Осадців Т.П.:**

Розробив:

- навчальну програму з предмету «ТіМ викладання бального танцю» для студентів III – IV курсів ФПО спеціальності «Хореографія»;
- теми практичних занять та завдання для самостійної роботи студентів; розроблені залікові вимоги з предмету «ТіМ викладання бального танцю» для студентів III – IV курсів ФПО спеціальності «Хореографія»;
- індивідуальні завдання та дидактичне забезпечення самостійної роботи для студентів III курсу ФПО спеціальності 024 Хореографія, які навчаються за індивідуальним план-графіком;
- робочу програму з предмету «Методика викладання хореографічних дисциплін» для студентів V курсу ФПО спеціальності «Хореографія» другого рівня вищої освіти;
- розроблені теми та завдання для самостійної роботи студентів;
- розроблені залікові вимоги з даного предмету;
- розроблені теми та завдання для самостійної роботи студентів; розроблені залікові вимоги з даного предмету;

Доопрацьовано:

- робочі програми «ТіМ викладання бального танцю» (5, 6, 7, 8 семестри) для студентів III-IV курсу ФПО спеціальності «Хореографія»;
- робочу програму з ПХМ для студентів III курсу ФПО спеціальності «Хореографія»;
- теми та завдання для практичних занять і самостійної роботи студентів; доопрацьовані залікові вимоги з даного предмету;
- навчальну та робочу програми з предмету «ТіМ викладання бального танцю» для студентів III – V курсів ФПЗО спеціальності «Хореографія»;
- теми практичних занять та завдання для самостійної роботи студентів III–V курсів ФПЗО; залікові вимоги з предмету «ТіМ викладання бального танцю» для студентів III – V курсів ФПЗО спеціальності «Хореографія».

**Доцент Цимбалюк О.К.:**

Доопрацьовані лекції з таких дисциплін:

1. «Історія театру і костюма» для студентів 2 курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія»;
2. «Істрія хореографії» для студентів 3 курсу ФФВ, напрям підготовки «Хореографія»;  
Удосконалено залікові та екзаменаційні вимоги з дисциплін:
  1. «Істрія хореографії».
  2. «Історія театру і костюма» (комплексний іспит);



3. Завершення підготовки методичних рекомендацій до друку з дисципліни «Історія театру і костюма» для студентів 2 курсу ФФВ напрям підготовки «Хореографія»;Т.

4. Збір матеріалів для написання методичних рекомендацій з дисципліни «Вступ до спеціальності» у співавторстві із Т.В.Зайдель

Підготовлені тези лекцій (3) з дисципліни «Художнє оформлення хореографічних спектаклів» (для студентів ОКР «магістр», напрям підготовки 8.02020201 Хореографія (за видами)).

**Доцент, канд. наук з фіз. вих Пугач Н. В.:**

За звітній період оновлені тексти лекції для студентів 2 курсу спеціальності 024 Хореографія з дисципліни «ГІМ розвитку фізичних якостей в хореографії»

1. Гнучкість як рухова якість людини. Основи методики розвитку гнучкості.
2. Спритність як рухова якість людини. Основи методики розвитку спритності.
3. Витривалість як рухова якість людини. Основи методики розвитку витривалості.
4. Сила як рухова якість людини. Основи методи розвитку сили.
5. Бистрість як рухова якість людини. Основи методики розвитку бистрості.

Розроблено тексти лекцій для студентів I курсу з дисципліни « Практикум з акробатики»:

1. Класифікація акробатичних вправ та закономірності техніки виконання окремих стрибків
2. Характеристика акробатичних елементів, які використовуються в сучасній хореографії

**Доцент Вартовник В.О.**

Доопрацювання лекцій з дисципліни «Методика дуетного танцю та методика роботи у професійному танцювальному колективі» (для студентів 5 курсу):

1. Теоретичні та методологічні основи роботи з хореографічним колективом.
2. Особистість керівника хореографічного колективу. Основні характеристики стилю викладання.
3. Методика виховної роботи керівника хореографічного колективу
4. Художньо-творчий процес в хореографічному колективі.

Розроблено:

- контрольні питання з дисципліни «Теорія і методика дуетного танцю»;
- лекції «Історія дуетного танцю», «Особливості постановки дуетної форми в народно-сценічному танці», «Види підтримок та методика їх виконання»

**Народна артистка України, доцент Мазур І.В.:**

Розроблені лекції для студентів II курсу першого рівня вищої освіти (бакалаврського) спеціальності 024 Хореографія ФПО та ФПЗО з дисципліни «Організація та режисура спортивно-хореографічних масових заходів»:

1. Драматургія масових видовищ. Ідейно-тематичний аналіз. Жанрові та стильові диференціації драматичного матеріалу. Сценарій, структурні елементи побудови сценарію.
2. Режисерський план постановки (Ідейно-тематичний аналіз). Зовнішній і внутрішній образ в просторово – часових мистецтвах. Режисерська експлікація та репетиційний процес. Співтворчість режисера і художника-сценографа, композитора, хормейстера, балетмейстера, диригента.
3. Теорії та практики режисури 20 ст. Техніки К. Станіславського та М. Чехова. Умовний театр В. Мейерхольда. Масове мистецтво Леся Курбаса.
4. Еволюція театру танцю від Курта Йосса до Піни Бауш. Танець постмодерн і перформанс.

Розроблені лекції для студентів другого рівня вищої освіти (магістерського) спеціальності 024 Хореографія з дисципліни «Художнє оформлення хореографічних вистав».

1. Сценограф, як автор пластичної режисури. Основні функції сценографії. Три системи оформлення спектаклю. Основні функції сценографії. Класифікація сцен та побудова сцени-коробки.
2. Творчість українських авангардистів. Теорії кольору від І. Ньютона до В. Кандинського. Філософія кольору, його характеристики та виражальні властивості.
3. Співпраця режисера та художника-сценографа. Види декорацій. Театральний костюм, грим, маска. Образ просторово-часових мистецтвах.
4. Зміст і особливості роботи художника з освітлення. Світловий дизайн, типи світлового обладнання. Спеціальні сценічні ефекти.

**Старший викладач Бойко А.Б.:**

Розробив:

- навчальну програму з предмету «Мистецтво балетмейстера (композиція та постановка хореографічних номерів)» для студентів III – IV курсів ФПО спеціальності «Хореографія»;
- теми практичних занять та завдання для самостійної роботи студентів; розроблені залікові вимоги з предмету «Мистецтво балетмейстера (композиція та постановка хореографічних номерів)» для студентів III – IV курсів ФПО спеціальності «Хореографія»;
- індивідуальні завдання та дидактичне забезпечення самостійної роботи для студентів III курсу ФПО спеціальності 024 Хореографія, які навчаються за індивідуальним план-графіком. Доопрацьовано з предмету «Мистецтво балетмейстера (композиція та постановка хореографічних номерів)» для студентів V курсу ФПЗО спеціальності «Хореографія» :
  - теми та завдання для самостійної роботи студентів;
  - залікові вимоги з даного предмету.

Доопрацьовані лекції з предмету «Тім викладання хореографії у навчальних закладах різного типу» для студентів V курсу ФПЗО спеціальності «Хореографія».

Доопрацьовані екзаменаційні вимоги з дисципліни «Тім викладання хореографії у навчальних закладах різного типу» для студентів V курсу ФПЗО спеціальності «Хореографія».

**Викладач, кандидат мистецтвознавства Кисляк Б.В.**

Доопрацьовані тексти лекцій:

- для студентів IV курсу першого рівня вищої освіти (бакалаврського) спеціальності 024 Хореографія ФПО та ФПЗО з дисципліни «Психологія творчої діяльності»;
- для студентів I курсу першого рівня вищої освіти (бакалаврського) спеціальності 024 Хореографія ФПО та ФПЗО з дисципліни «Основи теорії музики», Історія мистецтва (музики);
- для студентів IV курсу першого рівня вищої освіти (бакалаврського) спеціальності 024 Хореографія ФПЗО з дисципліни «Основи педагогічної майстерності».

**Ст. викладач Зайдель Т.В.**

Доопрацювання лекцій, тестів, теми практичних занять та контрольних робіт з дисципліни "Вступ до спеціальності"

Тема 1. Жанри мистецтва.

Тема 2. Танець як вид самостійного мистецтва.

Тема 3. Народний танець і шляхи його розвитку

Тема 4. Балет як вища форма хореографії.

Лекції, тести, практичні заняття, контрольні роботи

розроблені для студентів I курсу факультету ПО

та студентів I курсу факультету ПЗН

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 024 «Хореографія»

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

кваліфікація: бакалавр хореографії

освітньо-професійна програма – Хореографія

Розробила програму з дисципліни "Ритміка в хореографії", тести, практичні заняття, контрольні роботи та лекції

Тема 1. Музика і хореографія.

Тема 2. Ритміка і ритм.

Тема 3. Основи музичної грамоти.

Лекції, тести, практичні заняття, контрольні роботи розроблені для студентів I курсу факультету ПО першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія»

**Викл. Мартинюк О.В.**

Розробка і доопрацювання лекцій з дисципліни «Теорія і практика акторської майстерності» (5 лекцій), «Мистецтво балетмейстера» (6 лекцій), «Сучасні напрямки танцювального мистецтва» (4 лекції), «Імпровізація» (3 лекції) для студентів 5 і 6 курсів ФПО.

**Викл. Шелейкіс Я. Є.**

За звітний період доопрацьовано лекції з дисципліни «ТіМ викладання історико-побутового танцю» для студентів 2 – го курсу «Хореографія» (4 лекції); «ТіМ викладання хореографії у навчальних закладах різного типу» для студентів 4 курсу (5 лекцій), підготувала відеоматеріали для практичних занять і дистанційного навчання з дисциплін.

Доопрацьовані екзаменаційні вимоги з дисципліни «ТіМ викладання хореографії у навчальних закладах різного типу».

**Викладач Шевченко О.М.**

Доопрацювання текстів лекцій з дисципліни ТіМВ класичного танцю для студентів 1 курсу (6 лекцій) і 2 курсу (2 лекції).

**Викладач Ройко С.О.** Доопрацювала тексти лекцій для студентів 3-4 курсів ФПО і ФПЗО з дисциплін: «Теорія і методика викладання сучасного танцю» (6 лекцій), «Тренаж та партерний тренаж» 4 лекції).

**Викладач Дідик Н.Б.**

Доопрацювала тексти лекцій з дисципліни «ТіМВ класичного танцю», «ТіМВ народно-сценічного танцю» для студентів 1-3 курсів ФПЗО, розробила тестові та контрольні завдання для дистанційного навчання студентів.

За звітний період викладачі кафедри розробили і удосконалили освітні, навчальні і робочі програми, написали силабуси, доопрацювали документацію для репозитарію ЛДУФК, доопрацювали залікові та екзаменаційні вимоги, підготували до друку методичні рекомендації та розробки:

**Професор, завідувач кафедри Сосіна В.Ю.** – розробила навчальну і робочу програму, контрольні питання та завдання для перевірки знань студентів з дисципліни «Методика роботи спортивного хореографа», доопрацювала навчальну і робочу програму з дисциплін «Хореографія в спорті». Розробила нові освітні програми для студентів Спеціальності 024 Хореографія першого і другого рівня вищої освіти згідно нових Стандартів.

Крім того у звітному році Сосіна В.Ю. розробила стандарти вищої освіти України Спеціальності 024 Хореографія, галузі знань 02 Культура і мистецтво як заступник голови НМК (підкомісії) МОН України другого (магістерського) рівня вищої освіти), а також завершила роботу над розробкою Стандартів третього рівня вищої освіти – доктор філософії..

діяльності» для студентів 4 курсу ФПО, а також силабуси з означених дисциплін.

Розроблена тематика магістерських робіт для студентів V курсу спеціальності 024 Хореографія (12 тем).

Розроблена програма вступних випробувань з теорії та практики хореографічного мистецтва для здобуття першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія.

Розроблені навчальна програми і тексти лекцій для підготовки фахівців спеціальності 024 Хореографія, які навчаються на заочній формі навчання.

Розроблені навчальна програми і тексти лекцій для підготовки фахівців спеціальності 024 Хореографія, які навчаються на заочній формі навчання.

**Доцент Вартовник В.О.** – розробила тестові завдання для комплексного іспиту студентів 4 курсу; навчальних завдань для сайту дистанційного навчання студентів 5 курсу.

**Доцент Мазур І.В.** – розробила нові освітні програми для студентів Спеціальності 024 Хореографія першого рівня вищої освіти згідно нових Стандартів з дисциплін «Організація та режисура спортивно-хореографічних масових заходів» та «Практика з хореографічної майстерності». Розробила залікові тестові завдання з предмету «Практика з хореографічної майстерності» для студентів II курсу ФПО. На основі інтернет ресурсів сформувала базу для вивчення напрямків та технік видатних хореографів – реформаторів ХХ ст. та сучасності. Підготувала відеоматеріали з практичних занять для дистанційного навчання.

**Доцент Пугач Н.В.** - доопрацювала навчальну документацію (навчальна програма, модульна програма, робоча програма, лекційний курс (2 лекції), залікові вимоги, залікові питання, теми самостійної роботи, критерії оцінки, питання комплексної контрольної роботи, тестові завдання по кожному модулю) з дисципліни «Фізичне виховання», спеціальність «Хореографія» для студентів 1 курсу.

Розроблено силабус з дисципліни « Практикум з акробатики» для студентів I курсу, «Теорія і методика гімнастики і акробатики в хореографії» для студентів I курсу, «Фізичне виховання» для студентів I-II курсу, «Теорія і методика розвитку фізичних якостей в хореографії» для студентів II курсу.

Розроблена тематика магістерських робіт для студентів V курсу спеціальності 024 Хореографія (3 теми).

**Старший викладач Бойко А.Б.** – доопрацював нові освітні програми для студентів Спеціальності 024 Хореографія першого рівня вищої освіти згідно нових Стандартів з дисциплін «Мистецтво балетмейстера (композиція та постановка хореографічних номерів)», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю». Доопрацював залікові тестові завдання з предмету «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» для студентів 1 і 2 курсу ФПО, 5 курсу ФПЗО та зробив зйомки відеоматеріалів для дистанційного навчання. Розробив тестові завдання для комплексного іспиту студентів 4 курсу ФПО.

**Старший викладач Кисляк Б.М.** розробив навчальну і робочу програму, контрольні питання та завдання для перевірки знань студентів з дисципліни «Основи теорії музики», «Історія мистецтва (музики)», «Історія української культури» для студентів 1 курсу ФПО, з дисципліни «Етика і професійна етика» для студентів 2 курсу ФПО, дисципліни «Психологія творчої діяльності»

**Викладач Ройко С.О.** - розробила комплекси вправ та комбінацій танцювального матеріалу для студентів 3-4 курсів з дисциплін: «Теорія і методика викладання сучасного танцю», «Тренаж та партерний тренаж», «Підвищення хореографічної майстерності». Підготувала відеоматеріали залікових вимог.

Підготувала навчально-методичну документацію для студентів 3-4 курсів з дисциплін: «Теорія і методика викладання сучасного танцю», «Тренаж та партерний тренаж», «Підвищення хореографічної майстерності» (навчальний і робочий план, плани практичних занять, питання для самостійної роботи студентів, завдання для студентів що займаються за індивідуальним план-графіком).

**Викладач Мартинюк О.В.** – розробила силабуси з дисциплін: «Теорія і практика акторської майстерності» - 5 курс; «Мистецтво балетмейстера» - 5 курс; «Мистецтво балетмейстера» - 6 курс; «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін»; «Сучасні напрямки танцювального мистецтва» - 5, 6 курсів; «Імпровізація» - 5 курс; доопрацювала робочу програму з дисципліни «Теорія і практика акторської майстерності», «Імпровізація», «Мистецтво балетмейстера» для студентів 5 курсу.

**Викладач Шелейкіс Я. Є.** Розробка залікових тестових завдань з предмету «ТІМ викладання українського народно-сценічного танцю», «ТІМВ історико-побутового танцю»

для студентів 2 і 3 курсу ФПО та зйомка відеоматеріалів для сайту дистанційного навчання. Розробка екзаменаційних вимог для студентів 4 курсу з дисципліни «ТІМ викладання хореографії у навчальних закладах різного типу».

**Викладач Шевченко О.М.** доопрацювала робочу і навчальну програму, силабус курсу з дисципліни «ТІМВ класичного танцю», розробила модульні та залікові питання питання з дисципліни.

Викладачі кафедри за звітній період брали активну участь у конференціях різного масштабу, які проходили в онлайн режимі. Зокрема професор Сосіна В.Ю. виступала з доповіддю на Міжнародному вебінарі, організованому НОК України, 3 Всеукраїнських семінарах, присвячених проблемам навчання в умовах локдауну і уніфікації вимог згідно нових державних Стандартів вищої освіти. За звітній період викладачі та аспіранти кафедри виступали на наукових та науково-методичних конференціях: VI Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні проблеми в хореографії та спорті» (м. Львів, квітень 2020 р.). Старший викладач Бойко А.Б., викладачі Дідик Н.Б., Шевченко О.М., Мартинюк О. В. були постійними слухачами вебінарів НОК; Старший викладач Кисляк Б.М. виступав на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Українська культура-Минуле Сучасне, Шляхи розвитку» (7 вересня 2020р., Рівне); Всеукраїнській науково-практичній конференції Дні науки (16 березня 2021р., Одеса) та ін..

За звітній період викладачі кафедри пройшли підвищення кваліфікації (стажування) у Львівському Національному Університеті ім. Івана Франка:

- 1) доцент Осадців Т.П. в період з 15.03. по 23.04.2021р. на кафедрі режисури і хореографії ЛНУ ім. Івана Франка обсягом 180 годин / 6 кредитів;
- 2) викладач Мартинюк О.В. в період з 15.03. по 23.04.2021р. на кафедрі режисури і хореографії ЛНУ ім. Івана Франка обсягом 180 годин / 6 кредитів.

Результати взаємовідвідувань занять викладачами, обговорювались на засіданнях кафедри.

За звітній період питання методичної роботи викладачів розглядались на засіданнях кафедри, зокрема питання підготовки документації до репозитарію ЛДУФК, силабусу, удосконалення навчального процесу, розробки навчально-методичної документації для кредитно – модульної системи навчання; результати впровадження в навчальний процес нових дисциплін, дисциплін вільного вибору, підвищення якості навчально-методичної документації, якості підготовки і написання курсових і магістерських робіт, доопрацювання тестових завдань з дисциплін кафедри.

У звітньому навчальному році викладачі кафедри продовжували поповнювати фонд відеотеки, а також збила бібліотеку з науково-методичною літературою, доповненою книгами з власних бібліотек викладачів і подарованою обласною науковою бібліотекою ім. В. Стефаника.

З метою покращення якості навчально-методичної роботи на кафедрі необхідно:

- розробляти та удосконалювати зміст навчально-методичної документації відповідно до вимог кредитно – модульної системи навчання в комп'ютерному варіанті;
- впроваджувати в навчальний процес нові методичні посібники власної розробки;
- продовжувати забезпечення навчального процесу з дисциплін кафедри сучасною відео та аудіо – відтворювальною апаратурою;
- адаптувати лекційний фонд до викладання з використанням мультимедійних засобів.

### **2021-2022 роки**

У 2021/2022 н. р. методична робота викладачів кафедри була спрямована на подальше удосконалення навчального процесу, розробку документації згідно вимог кредитно – модульного навчання. Велика увага приділялась розробці навчальної документації та оновлення текстів лекцій, методичних занять і методичних розробок для студентів.

Впродовж року викладачі кафедри розробляли тексти лекцій згідно навчального плану. Були написані та доопрацьовані наступні лекції:

**Професор Сосіна В.Ю. :**

За звітній період оновлені тексти лекції для студентів другого рівня вищої освіти (магістерського) спеціальності 024 Хореографія з дисципліни «Методика роботи спортивного хореографа»:

1. Методика роботи спортивного хореографа у різних техніко-естетичних видів спорту.
2. Особливості складання спортивно-змагальних композицій у різних видах спорту.
3. Засоби хореографічної підготовки (для студентів 4 і 5 курсів).

Доопрацьовані лекції для студентів другого рівня вищої освіти (магістерського) спеціальності 024 Хореографія з дисципліни «Реабілітаційно-відновлювальна підготовка». Написанні силабуси з навчальних дисциплін. Підготовленні документи до вступних і державних іспитів. Участь у роботі НМК МОН з обговорення Стандартів вищої освіти.

**Доцент Осадців Т.П.:**

Доопрацьовано:

- робочі програми «Тім викладання бального танцю» (5, 6, 7, 8 семестри) для студентів III-IV курсу ФПО спеціальності «Хореографія»;
- робочу програму з ПХМ для студентів III курсу ФПО спеціальності «Хореографія»;
- теми та завдання для практичних занять і самостійної роботи студентів; доопрацьовані залікові вимоги з даного предмету;
- навчальну та робочу програми з предмету «Тім викладання бального танцю» для студентів III – V курсів ФПЗО спеціальності «Хореографія»;  
теми практичних занять та завдання для самостійної роботи студентів III–V курсів ФПЗО; залікові вимоги з предмету «Тім викладання бального танцю» для студентів III – V курсів ФПЗО спеціальності «Хореографія».
- Розробив програму переддипломної практики для студентів 6 го курсу ФПО 024 Хореографія.

**Доцент, канд. наук з фіз. вих Пугач Н. В.:**

За звітній період оновлені тексти лекції для студентів 2 курсу спеціальності 024 Хореографія з дисципліни «Тім розвитку фізичних якостей в хореографії»

Доопрацювала тексти лекцій для студентів 1 курсу спеціальності 024 Хореографія з дисципліни «Фізичне виховання»

Робота у комісії з моніторингу якості вищої освіти.

**Доцент Вартовник В.О.**

Розроблені лекції для студентів VI курсу ФПО з дисципліни «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» спеціальності 024 Хореографія .

Підготовка відео матеріалів з дисципліни « Методика роботи у професійному танцювальному колективі» для студентів 5 курсу ФПО.

**Викладач, кандидат мистецтвознавства Кисляк Б.В.**

Доопрацьовані тексти лекцій:

- для студентів IV курсу першого рівня вищої освіти (бакалаврського) спеціальності 024 Хореографія ФПО та ФПЗО з дисципліни «Психологія творчої діяльності»;
- для студентів I курсу першого рівня вищої освіти (бакалаврського) спеціальності 024 Хореографія ФПО та ФПЗО з дисципліни «Основи теорії музики»;

Доопрацював документацію з історії світової музики для студентів 1 го курсу ФПО і ФПЗО з дисципліни «Історія мистецтва»

**Викладач Зайдель Т. В.**

Доопрацювання лекцій з дисциплін «Вступ до спеціальності».

Розробка навчальної документації з дисципліни «Ритміка з хореографії» для студентів 2 го курсу ФПО, ФПЗО.

**Викл. Мартинюк О.В.**

Розробка і написання лекцій з дисципліни «Теорія і практика акторської майстерності» (5 лекцій), «Мистецтво балетмейстера» (6 лекцій), «Сучасні напрямки танцювального мистецтва» (4 лекції), «Методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти», «Організація і методика ансамблевої роботи», «Тім балетмейстерської діяльності» для студентів 5 і 6 курсів ФПО.

Підготовка фонограм та відео матеріалів.

**Викл. Шелейкіс Я. Є.**

За звітний період доопрацьовано лекції з дисципліни «Тім викладання історико-побутового танцю» для студентів 2 – го курсу «Хореографія» (3 лекції); «Тім викладання хореографії у навчальних закладах різного типу» для студентів 3 курсу (2 лекції).

Доопрацьовані екзаменаційні вимоги з дисципліни «Тім викладання хореографії у навчальних закладах різного типу».

**Викладач Шевченко О.М.**

Доопрацювання текстів лекцій з дисципліни ТімВ класичного танцю для студентів 1 курсу (6 лекцій) і 2 курсу (2 лекції). Доопрацювання робочої програми «ТімВ класичного танцю».

Підготовка модульних і залікових вимог, музично та відео матеріалів «Тім класичного танцю»

**Викладач Токар Т.В.**

Допрацювала навчальну документацію з дисципліни «Основи педагогічної майстерності» для студентів 3 курсу ФПО, ФПЗО.

Допрацювала програми педагогічної практики для студентів 3 курсу ФПО, ФПЗО.

Розробила навчальну програму з дисципліни вільного вибору студентів «Ансамбль», «Практикум з виконавчої майстерності» для студентів 1 курсу ФПО, ФПЗО.

**Професор Одрехівський** Доопрацювання навчальної документації для студентів 1 курсу ФПО з дисципліни «Історія української культури». Доопрацювання лекції для студентів 1 курсу ФПО, ФПЗО з дисципліни «Історія України та українського культури»

**Доцент Мазур І.В.** – розробила навчальну документацію з дисципліни «Сценографія хореографічних номерів» нові для студентів 5 курсу ФПО. Підготовку відео матеріалів для дистанційного навчання.

**Викладач Дідик Н.Б.**

Допрацювала тексти лекцій для студентів 2 курсу ФПО, ФПЗО з дисципліни «ТімВ класичного танцю» Розробка тематики і відео матеріалів для практичних занять для студентів 2 курсу ФПО, ФПЗО з дисципліни «ТімВ класичного танцю». Розробка навчальної документації для студентів 5 курсу ФПО з дисципліни «Методика дуетного танцю»

**VII. РОБОТА З МАГІСТРАНТАМИ, АСПРАНТАМИ І ДИСЕРТАНТАМИ**

На кафедрі були виконані та успішно захищені магістерські роботи:

1. Тсуджі В.В. Розробка програми навчання техніці базових обертань у фігурному катанні на ковзанах(Наук. керівник – проф. Сосіна В.Ю.);
2. Залецька А.М. Особливості роботи хореографа над зміцненням м'язового корсету танцівників-початківців (Наук. керівник –доцент Осадців Т.П.);
3. Самотій З-А.Т. Формування робочої постави у юних танцюристів, які займаються спортивними танцями на етапі початкової підготовки (Наук. керівник –доцент Пугач Н.В.);
4. Бондар А.О. Удосконалення розвитку артистичності в художній гімнастиці на етапі початкової підготовки засобами хореографії (Наук. керівник – доцент Пугач Н.В.);
5. Хмельєвська О.Б. Основні функції балетмейстера та їх реалізація у сучасності (Наук. керівник –професор Сосіна В.Ю.);

6. Євдокімової В.Р. «Ефективність занять східними танцями для розвитку фізичних якостей дітей середнього шкільного віку» (Наук. керівник – професор Сосіна В.Ю.);
7. Кащій С.С. на тему «Унікальні балетні постановки у Львівському національному академічному театрі опери та балету» (Наук. керівник – викладач Кисляк Б.М.);
8. Патрій Ю. С. «Ефективність використання класичного екзерсису біля опори на основі елементів бального танцю» (Наук. керівник – доцент Пугач Н.В.);
9. Стратон В. В. «Хореографічне мистецтво як засіб формування особистості дитини» (Наук. керівник – доцент Осадців Т.П.);

Наукові роботи магістрантів були захищені на такі оцінки:

Студенти 6 курсу спеціальності 024 «Хореографія» отримали відмінні оцінки:

Бондар А.О. – 95-А; Євдокімова В.Р. – 94-А, Залецька А.М. – 94-А, Кащій С.С.– 92-А, Патрій Ю.С. – 96-А, Самотій З.А.Т. – 98-А, Стратон С.С. – 91-А, Тсуджі В.В. – 98-А. Хмілевська О.Б. – 92-А.

Середній бал складає: 94,4

За звітний період на кафедрі навчалася аспірантка Драч Т.Л. (науковий керівник Цимбалюк О.К.), однак у зв'язку зі смертю наукового керівника, аспірантка змінила кафедру і наукового керівника.

### **НАУКОВО - ДОСЛІДНА РОБОТА СТУДЕНТІВ**

Науково-дослідна робота студентів кафедри хореографії у 2021/ 2022 н.р. проводилась згідно розробленого та затвердженого плану. Студентам була представлена тематика наукових досліджень на кафедрі. На засіданні кафедри були затверджені теми курсових та магістерських робіт, а також наукові керівники та рецензенти.

Було проведено захист курсових робіт для студентів 4 курсів кафедри факультету педагогічної освіти спеціальності 024 Хореографія (в он-лайн режимі).

Під керівництвом викладачів кафедри були підготовлені доповіді студентів на кафедральну і загально університетську науково-практичну конференцію, яка проводилася в он-лайн-режимі. За результатами студентської наукової конференції магістрант Кащій Святослав (науковий керівник – професор Сосіна В.Ю.) був скерований на Всеукраїнську науково-практичну конференцію, яка проводилася в он-лайн-режимі (червень 2022 р.). За результатами 1 туру конференції, магістрант Кащій С. отримав подяку.

### **ПРОФОРІЕНТАЦІЙНА І ВИХОВНА РОБОТА**

У 2021 – 2022 навчальному році профорієнтаційна робота здійснювалась згідно плану з профорієнтаційної роботи, плану – календаря профорієнтаційних заходів ЛДУФК. Заплановані заходи виконувались і проводились у терміни, зазначені у документації.

Питання профорієнтаційної роботи заслуховувались на засіданнях кафедри на протязі навчального року. На початку навчального року проводився аналіз роботи екзаменаційної комісії на предмет набору абітурієнтів. В кінці навчального року на засіданні кафедри проводився звіт викладачів кафедри з профорієнтаційної роботи за поточний рік з розглядом конкретно проведеної роботи.

На кафедрі серед викладачів розподілені функціональні обов'язки профорієнтаційного напрямку. Кожен викладач відповідає за конкретну ділянку профорієнтаційної роботи.

Викладачами кафедри налагоджено зв'язки з випускниками ЛДУФК, які працюють у галузі мистецтв, а саме: викладачі кафедр постійно проводили профорієнтаційну роботу в період організаційної, професійної, педагогічної та виробничої практики. Викладачі кафедри хореографії проводили профорієнтаційну роботу серед СЗОШ м. Львова (№ 45, 96 та ін.), під час проведення змагань з художньої, спортивної гімнастики і акробатики; а також під час показових виступів і концертів. Викладачами кафедри надавалась шефська допомога навчальним закладам м. Львова на предмет проведення спортивних танців, класичного тренажу, - під час якої також проводилась агітаційна робота.



Кафедра постійно проводила агітаційну роботу під час виступів студентів кафедри у масових та спортивних заходах міста та університету. Викладачами кафедри також проводиться залучення майбутніх абітурієнтів до занять в групах спортивних танців, акробатики, показових виступів та виступів на кафедральних змаганнях.

Профорієнтаційна робота проводиться під час проведення курсів підвищення кваліфікації хореографів Львівської області, які відбуваються з залученням викладачів і студентів кафедри; під час науково-практичних конференцій, випускних іспитів Львівського коледжу культури і мистецтв.

Викладачі кафедри на протязі навчального року складала угоди про співпрацю з культурними, мистецькими та спортивними організаціями, які закріплені за кафедрами, підготовлені та підписані наступні угоди:

- з Львівським училищем культури та мистецтв (відповідальний – Осадців Т.П.);
- з Волинським училищем культури та мистецтв ім. І.Ф. Стравінського (відповідальний – Осадців Т.П.);
- з Ужгородським коледжем культури та мистецтв (відповідальний – Осадців Т.П.);
- з Львівською державною хореографічною школою (відповідальний – Бойко А.Б.);
- з Новояричівською середньою школою I-III ступеню Кам'яно-Бузького району (відповідальний – Осадців Т.П.);
- з Львівською ЗОШ I-III ступеню № 45 (відповідальний – Бойко А.Б.);
- з Львівською ЗОШ I-III ступеню № 6 (відповідальна - Мартинюк О.В.);
- з культурно – мистецьким об'єднанням «Галичина» (відповідальний – Бойко А.Б.);
- з Львівською громадською організацією «Спортивно-оздоровчий клуб «Тріумф»» (відповідальний – Бойко А.Б.);
- з ансамблем танцю «Веселі черевички» (відповідальний – Бойко А.Б.);
- з Чортківським педагогічним коледжем (відповідальна - Сосіна В.Ю.);
- з Львівським фітнес-центром «Fogeweg» (відповідальна - Сосіна В.Ю.).

Систематично проводились “Дні відкритих дверей ЛДУФК ім. Івана Боберського”, на яких завжди присутні викладачі кафедри. В цьому році кафедра приймала активну участь у розробці флаєра для вступників на кафедру хореографії та мистецтвознавства.

Кафедра постійно залучає кращих студентів з числа груп ПХМ для роботи з учнями загальноосвітніх шкіл, ДЮСШ, шкіл мистецтв, а також танцювальних колективів.

На кафедрі ведеться журнал обліку майбутніх абітурієнтів.

У I та II півріччі 2020 – 2021 навчального року **виховна** робота на кафедрі хореографії проводилась згідно плану з виховної роботи кафедри, плану - календаря загально університетських виховних заходів. Заплановані заходи виконано і проведено у терміни, зазначені у плануючій документації.

На кафедрі чотири куратори, які планували і здійснювали виховну роботу на факультеті педагогічної освіти – Кисляк Б.М. – 14-ПОХ гр.; Пугач Н.В. – 24- ПОХ гр.; Бойко А.Б. – 34-ПОХ гр.; Осадців Т.П. – 42- ПОХ, гр.

На початку кожного семестру проводились загальні збори студентів кафедри з розглядом організаційних та навчально-дисциплінарних питань. Протягом 2020 – 2021 н. р. викладачі та студенти кафедри брали активну участь в загально університетських заходах згідно з річним планом ЛДУФК, студенти кафедри взяли участь у вшануванні пам'яті жертв голодоморів та репресій проти українського народу у ХХ ст., викладачами та студентами кафедри хореографії було проведено «День відкритих дверей» та ін.

Протягом року на кафедрі хореографії та мистецтвознавства проводились відкриті залікові заняття з різних дисциплін кафедри, де були залучені як викладачі кафедри, так і студенти. Куратори груп регулярно відвідували збори, що проводились керівництвом

університету. Викладачі кафедри проводили виховну роботу із студентами, які проживають в гуртожитку у вигляді зустріч та бесід.

Викладачі та студенти кафедри хореографії організовували та брали активну участь у проведенні показових культурно-мистецьких і фізкультурно-спортивних заходів на кафедрі, в університеті, місті та області.

Студенти разом із викладачами кафедри хореографії (Зайдель Т.В., Шевченко О.М.) відвідували Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С.Крушельницької (відвідування балетів «Лебедине озеро», «Жизель»), Національний академічний український драматичний театр ім. Марії Заньковецької, філармонію та музеї (етнографічний, історичний, українського мистецтва, дитячу школу мистецтв, музей ім. Андрія Щептицького, Соломії Крушельницької, Шевченкову світлицю, Перший український театр для дітей та юнацтва: (вистави «Втеча з реальності», «Крила ангела», «За двома зайцями», «Таїна буття», «Небезпечна гра»).

Протягом навчального року на кафедрі силами студентів організовувались толоки, прибирання та облаштування хореографічного залу.

### **ХОРЕОГРАФІЧНА І СПОРТИВНО- МАСОВА РОБОТА**

Спортивна робота проводилась викладачами кафедри згідно планів спортивної та спортивно – масової роботи, календаря проведення змагань та спортивно – масових заходів. Відповідальні за проведення спортивно-масових заходів на кафедрі – доц. Осадців Т.П., і доц. Пугач Н.В.

Основною формою підвищення хореографічної майстерності є робота груп ПХМ, додаткових занять та тренувань, участь студентів у змаганнях різного рангу, навчально-тренувальних зборах та суддівських семінарах згідно календаря змагань з видів спорту (спортивна гімнастика, спортивна акробатика, спортивні бальні танці, художня гімнастика, спортивна аеробіка та фітнес).

За кількісним і якісним складом студентів кафедра хореографії нараховує:

Кількісний і якісний склад студентів кафедри ( I –VI курси )

№ з/п	Спеціалізація	Кількість	I курс	II курс	III курс	IV курс	V курс	VI курс
1.	Хореографія (Б/р) (денна)	59	9	14	9	8	10	9
2.	Хореографія (Б/р) (заочна)	36	9	3	15	9		

На кафедрі хореографії 6 відділень ПХМ : викл. Шевченко О.М. , доцент Мазур І.В., доц. Осадців Т.П., викл. Мацевко А.Т., викл. Мартинюк О.В.

Налагоджена творча співпраця з СДЮШОР „Будівельник”, СКА, „Олімп - Л”, ДЮСШ № 5, ДЮСШ „Галеон”, ДЮСШ м. Дрогобича, СТК „Фламінго”, „Рондо”, „Едельвейс”, «Крістел» та ін.), СК «Спарта».