

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ імені
Івана Боберського

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Голова Вченої Ради ФПО
доцент _____ Р.Л.Петрина

“ _____ ” _____ 2020 року

ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 024 Хореографія

факультет: факультет педагогічної освіти

Рівень вищої освіти: Другий (Магістерський)

Львів 2021 рік

Навчальна програма «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» для студентів факультету педагогічної освіти, другого (магістерського) рівня вищої освіти

„30” серпня 2021 року.

Розробники:

Доц.,
ст. викладач

Вартовник В.О.
Шелейкіс Я.Є.,

Протокол № 1 від “30” серпня 2021 року

Завідувач кафедри: професор, канд. пед. наук Сосіна В.Ю.

“30” серпня 2021 р.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 024 «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є методика і практика викладання народно-сценічного танцю у хореографічних колективах.

Метою викладання дисципліни є формування знань, вмінь і навичок з історії, теорії і практики народно-сценічного танцю, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку хореографа у сфері народного хореографічного мистецтва.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» є:

1. Підвищення рівня теоретичних знань з історії і теорії народно-сценічного танцю.
2. Закріплення практичних навичок з методики народно-сценічного танцю.
3. Сприяти вихованню у студентів вмінь і навичок проведення навчально-тренувальних занять і постановка хореографічних композицій на основі вивченого матеріалу.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: теоретичні, організаційні, практичні та методичні особливості народно-сценічного танцю.

вміти: застосовувати теоретичні та практичні знання у практичній діяльності під час роботи з хореографічним колективом. Оволодіти основними методами викладання народно-сценічного танцю.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Історія розвитку та становлення народно-сценічного танцю.

Тема 1. Подорож в історію танцю: танці стародавньої Греції, Італії, Єгипту, Індії, Франції та Іспанії та їх характеристика

Відомості про виникнення і розвиток танцювального мистецтва. Танці стародавньої Греції (види, їх характеристика). Танці стародавньої Італії (виникнення, види, організація школи танцю). Характеристика танцю «Тарантела». Характеристика танців стародавнього Єгипту і Індії. Танцювальне мистецтво середньовічної Франції та Іспанії. (Характеристика танцю «Бранль» і «Менует»). Відповідності танців Іспанії. Характерні риси іспанського, італійського та мексиканського танців. Основні положення рук, положення рук та корпусу у парі та без пари. Класифікація іспанських танців: хота, болеро,

фанданго, сегідилья, севільяна, сепатеадо, панадерос, качуча, пасадобль. Основні танцювальні рухи іспанського танцю. Набуття навичок виконання елементів іспанського танцю.

Танцювальне мистецтво Італії: основні положення рук, ніг, голови та корпусу. Основні танцювальні рухи італійського танцю: зіскоки в II поз., потрійні перескоки з ноги на ногу, glissade-jete, pas ballone, pas pique з кроком. Характерні особливості мексиканського танцю. Характерні вистукування у мексиканському танці. Виховання сприйняття національної манери та стилістики рухів, що вивчаються на середині залу.

Тема 2. Джерела виникнення та етапи розвитку народно-сценічного танцю. Історія народно-сценічного танцю.

Танці слов'янських народів (зародження та їх характеристика. Найстародавній народний танець. Хто такі скоморохи?) Поняття «народно-сценічний танець», «фольклорний танець», «характерний танець», їх характеристика.

Тема 3. Визначні українські хореографи. Характеристика їх творчості.

Павло Вірський. Особливість його творчості. Визначні українські хореографи, які стоять у витоків розвитку українського народно-сценічного танцю та характеристика їх творчості. Перший підручник з українського народно-сценічного танцю. Павло Вірський. Характеристика його творчості. Творчий доробок.

Змістовний модуль 2. Структура та зміст заняття з народно-сценічного танцю.

Тема 4. Структура та рівні складності заняття з народно-сценічного танцю.

Конструктивна цілісність заняття з народно-сценічного танцю. Екзерсис біля хореографічного станка. Робота на середині залу. Робота над етюдами. Сценічне дихання. Завдання та принципи музичного оформлення уроку народно-сценічного танцю. Завдання та принципи роботи педагога. Музичний супровід занять. Акцент на національній манері виконання рухів.

Тема 5. Методика постановки екзерсису біля станка, віртуозної техніки, танцювальних комбінацій та етюдів на середині залу.

Методика складання екзерсису біля станка. Правильна послідовність вправ біля станка, важливість їхнього порядку. Робота над віртуозною технікою студентів біля станка та на середині залу. Закони композиції, їх вирішення у танцювальних композиціях та етюдах. Відтворення законів композиції у найкращих танцювальних постановках провідних хореографів України та світу.

Методи навчання

Словесний, наочний, практичний, демонстрації, перегляд відеоматеріалів.

Методи контролю

- Опитування на семінарських заняттях (середнє)– 0-15 балів
- Виконання самостійної роботи (реферат)– 0-20 балів
- Матеріали самопідготовки – 0-20
- Поточний залік – 0-45 балів.
- Екзамен.

Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота								Сума
Змістовий модуль №1,2				Змістовий модуль № 3,4				
T1	T2	T3		T4	T5	T6	T..	100
15	15	15		15	20	20		

T1, T2 ... – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Рекомендована література

Базова:

1. Александрова В. Испанские народные танцы/ В.Александрова. – Л., 1959.
2. Алексютович Л. Белорусские народные танцы/ Л.Алексютович. – Минск, 1978.
3. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців на-родів світу/ Л.Бондаренко, А.Бердовський. – К.: «Музична Україна», 1975.
4. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю/ В.Володько. – К., 2006.
5. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів:СПОЛОМ, 2006.

6. Захаров Р.М. Искусство балетмейстера/ Ростислав Владимирович Захаров.- М.: Искусство, 1954.
7. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є.Зайцев. – К., 1975 (I і II частини).
8. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии/ З.Королева. – Кишинев, 1970.
9. Кривохижа А.М. Гармонія танцю. Методичний посібник для хореографічних дисциплін педагогічного навчального закладу/ Анатолій Михайлович Кривохижа.- Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2003.
10. Лопухов А. Основы характерного танца/ А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров. – Л. – М., 1939.
11. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца/ Н.Стуколкина. – М., 1972.
12. Ткаченко Т. Народные танцы/ Т.Ткаченко. – М., 1975. 5

Допоміжна:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я.Ваганова. // – Л.: Искусство, 1963. – 180с.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Музична Україна, 1975.
3. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К.: Мистецтво, 1963.
4. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете / Ф.Лопухов. // – М.: Искусство, 1966. – 366с.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В.М.Пасютинская. // – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
6. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1982.

12. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК
2. Читальний зал ЛДУФК
3. Всесвітня мережа Інтернет.