

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

**з дисципліни «СЦЕНОГРАФІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти**

**За спеціальністю 024 «Хореографія»**

**Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Кваліфікація: магістр хореографії**

**Освітньо-професійна програма – Хореографія**

**Кількість кредитів – 3 (90 год.), з них: аудиторних – 30 (6 год. – лекційних, 20 год. – практичних, 4 год. – семінарських); самостійної роботи студента – 60 год.**

**Форма навчання – денна**

**Рік підготовки – 5**

**семестр – 2**

**Компонент освітньої програми – вибіркова**

**Дні занять – відповідно до розкладу.**

**Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.**

**Мова викладання – українська.**

**Керівник курсу – Мазур Ірина Володимирівна, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства.**

**Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства, м. Львів.  
e-mail: [mazur.kubok.leva@gmail.com](mailto:mazur.kubok.leva@gmail.com)**

**Затверджено на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства**

**Протокол № 1 від 31 серпня 2022 року**

**Львів - 2022**

## Опис дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни вільного вибору «Сценографія хореографічного твору» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності «Хореографія».

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни «Сценографія хореографічного твору» є мистецтво сценографії, а саме теоретичні, методичні та практичні знання з організації сценічного простору при оформленні хореографічних номерів.

**Метою** дисципліни вільного вибору «Сценографія хореографічного твору» є формування у студентів художньо–естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань, розвиток художнього мислення та здобуття практичних навичок для застосування їх у оформленні сценічного простору хореографічних творів.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни «Сценографія хореографічного твору» є:

- Ознайомити студентів з мистецтвом сценографії на різних історичних етапах розвитку.
- Навчити формувати базу теоретичних знань і практичних навичок для оформлення сценічного простору при створенні хореографічних номерів.
- Навчити аналізувати, інтерпретувати сценографічні проекти і формувати власні оціночні судження, вміти створювати системи художньо-естетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань для застосування їх у подальшій професійній діяльності.
- Розвивати та формувати образне мислення та практичні навички (розробка ескізів сценографії та костюмів) для хореографічних номерів.
- Ознайомити студентів з новітніми принципами та методами сценографії.
- Розвивати у студентів потребу у самоосвіті і вдосконаленню професійних знань та навичок. Формування розуміння важливості дослідницького досвіду у професійній діяльності.

Для освоєння предмету «Сценографія хореографічного твору» необхідні знання із дотичних дисциплін: історії театру, режисури, історії образотворчого мистецтва, історії декоративного мистецтва, теорії мистецтва, культурології, психології візуального сприйняття, психології кольору, історії костюму.

## Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./ сем/ практ.	Сам. р-та	
Тема 1. Співтворчість хореографа та сценографа. Художній образ у сценографії.	42	2/2/10	28	Співпраця хореографа та художника-сценографа. Засоби виразності сценографії. Основи теорії композиції. Цілісність змісту і форми. Вагові характеристики сцени. Колір та сцена. Класифікація кольорів (хроматичні, ахроматичні). Хроматична група кольорів та її властивості. Психологія сприйняття елементарних кольорів. Символіка кольору. Мова кольору і форми за В.Кандинським. Костюм і грим як складова сценографічного образу.
Тема 2. Організація сценічного простору при оформленні хореографічного твору. Технічні засоби сценічного простору.	48	4/2/10	32	Сцена та сценічний комплекс (сцена – коробка, сцена – арена, просторова та симультанна). Побудова сцени коробки. Художнє освітлення сценічного простору. Типи освітлення. Типи освітлювального обладнання та його призначення. Спеціальні сценічні ефекти: візуальні, механічні (фізичні).
<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>6/4/20</b>	<b>60</b>	

### Формування програмних компетентностей:

#### Загальні компетентності:

**ЗК 1** – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 2** – Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 3** - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

**ЗК 4** - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

### **Фахові (спеціальні) компетентності:**

**ФК2.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

**ФК3.** Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

**ФК6.** Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

**ФК10.** Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

**ФК11.** Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

**ФК12.** Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.

**ФК14.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

**ФК15.** Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

**ФК16.** Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

### **Програмні результати навчання:**

**ПРН1.** Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

**ПРН2.** Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

**ПРН6.** Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

**ПРН7.** Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

**ПРН9.** Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

**ПРН14.** Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

**ПРН15.** Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

**ПРН16.** Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

**ПРН19.** Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

**ПРН20.** Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

### **Політика оцінювання**

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

**Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Практичні роботи із дисципліни «Сценографія хореографічних номерів», які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) окремих робіт чи курсу загалом відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

**Політика щодо академічної доброчесності:** самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Під час складання заліку потрібно відповісти на поставлені запитання. Мобільні пристрої не дозволяється використовувати.

При підготовці до семінарських занять необхідно вказувати джерела отримання інформації.

**Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу. Замість виконання завдань (вивчення тем) можуть також додатково враховуватись такі види діяльності здобувача:

- проходження тренінг-курсів чи дистанційних курсів з використання сучасних освітніх технологій (за наявності відповідного документу про їх закінчення, надання копії викладачу);

- участь в майстер-класах, форумах, конференціях, семінарах, зустрічах з проблем використання сучасних освітніх технологій (з підготовкою есе, прес-релізу, інформаційного повідомлення тощо, що підтверджено навчальною програмою заходу чи відповідним сертифікатом);

- участь в створенні та організації хореографічних спектаклів (підтверджується демонстрацією відповідних матеріалів).

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до:

Положення ЛДУФК [http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst\\_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia\\_pro\\_opytuvannia04%2020.pdf](http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf)

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядку оцінювання – <http://repository.ldufk.edu.ua/>

### Система оцінювання та вимоги

<b>ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>ВИД КОНТРОЛЮ</b>	<b>БАЛИ</b>
Практичні та семінарські заняття	Відвідування занять є важливою складовою навчання. При пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу	Присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 20% від 50 балів (10 балів)
Виконання самостійної роботи та індивідуальних завдань	Враховується активність студента під час практичних і семінарських занять, участь у словесному опитуванні, виконання індивідуальних завдань	За активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 40% від 50 балів (20 балів)
Виконання завдань до заліку	Враховується якість і правильність виконання завдань, правильність відповідей на контрольні запитання до заліку	Максимальна оцінка становить 40% від 50 балів (20 балів)
	Всього:	50 балів
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ</b>	Залік	50 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

#### Базова:

1. Ю. Ідак, Т. Климович, О.Лясковський – «Основи об'ємно-просторової композиції»  
Львів. «Львівська політехніка» 2020 р.

2. Й. Іттен – «Мистецтво кольору». Київ «ArtHuss» 2022 р.
3. К. Сент-Клер – «Потаємне життя барв». «КМ БУКС» 2022 р.
4. Й. Іттен – «Наука дизайну та форми». Київ «ArtHuss» 2021 р.
5. Н. Корнієнко – «Леся Курбас: Репетиція майбутнього». Київ 1998 р.
6. В. Проскуряков, Ю. Ямаш – «Львівські театри». Львів 1997 р.
7. М. Галачинський, І. Гушпита – «Театр. Простір. Тіло. Діалог». Харків 2017 р.
8. С. Чарнецький – «Історія українського театру в Галичині». Львів «Літопис» 2014 р.
9. В. Зайцев – «Режисура естради та масових видовищ». Київ 2003 р.
10. В. Вовкун – «Мистецтво режисури масових видовищ». Київ 2015 р.
11. Д. Горбачов – «О. Хвостенко – Хвостов. Сценограф». Київ 1987 р.
12. В. Проскуряков – «Архітектура українського театру. Простір і дія». Львів 2001 р.
13. І. Александров – «Архитектоника театральности». Харків 2019 р.
14. М. Шкандрій – «Авангардне мистецтво в Україні, 1910-1930» Харків «Фабула» 2021р.
15. М. Гетлейн, А. Говард – «Арт-Візіонери» Харків «Віват» 2018 р.
16. Д. Баттерворт – «Танець. Теорія і практика» Харків. «Гуманітарний центр» 2016 р.
17. А. Каїро – «Функціональне мистецтво». Львів. Видавництво УКУ 2017 р.
18. Б. Кокс, К. Джонс, Д. Стаффорд, К. Стаффорд – «Історія моди». Харків. «Фактор» 2014 р.
19. З. Васіна – «Український літопис вбрання». Київ. «Мистецтво» 2023 р.
20. М. Білан, Г. Стельмашук – «Український стрій». Львів. «Фенікс» 2000 р.

#### **Додаткова:**

1. А. Ложкіна «Перманентна Революція». Київ «ArtHuss» 2019 р.
2. Д. Кемерон – «Шлях митця». Львів. Видавництво Старого Лева. 2017 р.
3. В. Сидорова – «Культура образу». Харків «Гуманітарний центр» 2017 р.
4. В.Ю. Сосіна – «Хореографія в спорті». Київ 2021 р.
5. Горбов А.С. Постановка видовищно-театралізованих заходів / Анатолій Горбов; упоряд. О Колонькова. – Київ: Шк. світ, 2010. – 128 с.
6. Т. Ніколаєва – «Історія українського костюма». Київ. «Либідь» 1996 р.
7. К. Матейко – «Український народний одяг». Київ. «Накова думка» 1977 р.

## **Інформаційні ресурси інтернет**

Відеоматеріали: відеозаписи музичних, театральних та інших мистецьких форм (матеріали YouTube) .

### **14. Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа інтернет.