

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

«Затверджую»

Декан факультету педагогічної освіти

\_\_\_\_\_ Петрина Р.Л.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 р.

**П Р О Г Р А М А**

**Переддипломної практики  
Другого (магістерського) рівня вищої освіти  
За спеціальністю 024 «Хореографія»  
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Кваліфікація: Магістр хореографії  
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

Тривалість - 6 тижнів

Обсяг –180год. (6 кредитів)

Програму розглянуто і затверджено  
на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства  
протокол № 1 від 30 серпня 2021 р.

Зав. кафедри \_\_\_\_\_ професор Сосіна В.Ю.

## ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Переддипломна практика відбувається у третьому семестрі згідно з навчальним планом та Освітньою програмою магістра: 024 Хореографія; галузі знань 02 Культура і мистецтво; Кваліфікація: Магістр хореографії.

Практика проходить відповідно до «Положення про проведення практики студентів у вищих навчальних закладах України», затвердженого наказом Міністерства освіти України № 93 від 8 квітня 1993 року. Загальне навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра хореографії та мистецтвознавства факультету педагогічної освіти Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського. Базою проведення практики є кафедра хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. І.Боберського, за потреби – регіону, професійні театри м. Львова, культурно-мистецькі заклади, центри творчості дітей та юнацтва, позашкільні навчальні заклади, спеціалізовані начальні заклади, школи, заклади вищої освіти.

При виборі того чи іншого місця проходження практики керівник бере до уваги тему магістерської роботи, щоби забезпечити студентів максимально сприятливе використання матеріалів практики у процесі написання кваліфікаційної роботи. Керівництво практикою, контроль за її проходженням, оцінювання результатів здійснює науковий керівник магістерської роботи. Безпосереднє керівництво студентами на місцях здійснюють відповідальні особи за попередньою узгодженістю із керівництвом бази практики.

**Мета практики:** пошук, опрацювання, систематизація матеріалів, пов'язаних із підготовкою магістерської роботи студентів.

**Завдання практики:** попередня задача магістерської кваліфікаційної роботи.

**Тривалість практики:**

Назва практики	Семестр	Тижні	Кількість кредитів ECTS
Переддипломна практика	3	6	6 (180год.)

Регламент роботи на період практики – 6 годин щоденно.

Підготовчий етап практики передбачає:

- оформлення відповідних документів практики (наказ про практику, підготовка листів у відповідні організації, узгодження керівників на місцях, умов та особливостей перебування студентів на об'єктах з обмеженим доступом);
- інструктаж з техніки безпеки.

## **ОСНОВНІ ОБОВ'ЯЗКИ СТУДЕНТІВ-ПРАКТИКАНТІВ**

Студенти вищих навчальних закладів при проходженні практики зобов'язані:

- до початку практики одержати від керівника практики від навчального закладу консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- своєчасно прибути на базу практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики і вказівками її керівників;
- невиконання хоча б одного пункту програми є підставою для не атестації студента-практиканта;
- вивчити і суворо дотримуватись правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно скласти залік з практики;
- розпочати і завершити практику у визначений термін;
- перебувати на базі практики не менше 6 годин в день (впродовж усієї практики);
- вчасно оформити документацію;
- захистити звіт по практиці на підсумковій конференції.

## **МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

Після настановної конференції студенти від університетського керівника практики отримують скерування. У перший день практики прибувають на місце проходження практики, де їх зустрічає керівник від бази практики. Упродовж перших двох днів кожного практиканта закріплюють за своїм підрозділом, кафедрою, групою, тощо.

Керівник організації видає наказ про проходження практики студентами.

У перший день студенти знайомляться з базою практики. Упродовж наступних 1–2 днів студенти складають календарний план роботи та графік відвідування місця проходження практики. У календарному плані повинно бути детально (по датах та годинах) описані види роботи студента під час проходження практики. У графіку відвідування зазначається дата, години та місце знаходження практиканта на базі практики. Один примірник графіка подається керівникові практики від кафедри хореографії та мистецтвознавства для контролю.

Упродовж всієї практики студенти ведуть щоденник (отримують у керівника практики від кафедри), у якому занотують результати спостережень, свої враження про побачене і зроблену роботу. Під час переддипломної практики студент виконує індивідуальне завдання на задану

тему, яке отримує персонально у керівника практики від університету (наукового керівника магістерської роботи). Записи про зроблену роботу ведуться у описовій формі. Під час переддипломної практики студент виконує індивідуальне завдання.

### **ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Систематичний контроль за виконанням програми практики здійснює керівник практики. Студенти ведуть щоденник практики, в якому занотовують події та зміст кожного дня, обсяг виконаної роботи. Студент у процесі написання роботи систематично спілкується із науковим керівником магістерської роботи.

Керівник практики на основі щоденника практики студента, його звіту, виконаних завдань та особистого контролю складає індивідуальну характеристику кожного студента.

### **ВИМОГИ ДО ЗВІТНИХ ДОКУМЕНТІВ**

Загальні вимоги до оформлення звітної документації наступні: документи оформляються акуратно надрукованими (матеріали подаються на паперовому носії. Шрифт “TimesNewRoman”, кегль 14; міжрядковий інтервал – 1,5; поля: зліва, зверху, знизу, справа – 2 см; абзацний відступ – 1,25 см.), мають наскрізну нумерацію сторінок. Всі аркуші повинні бути зшиті.

Папка зі звітними документами повинна мати титульну сторінку, на якій зазначаються: прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група; прізвища керівників від університету та бази практики; вид практики; термін проходження; назва бази практики. Кожен окремий документ повинен також починатися з титульної сторінки, на якій зазначається прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група, назва документа, час та місце проведення заходу. Звітна документація обов'язково повинна містити перелік всіх документів практики із зазначеними сторінками.

У звіті про роботу студенти детально описують всю виконану під час практики роботу (наприклад, результати знайомства зі структурою та традиціями бази практики, індивідуальні доручення, волонтерську діяльність, екскурсії, тестування тощо). У звітних документах не повинно бути дослівного переписування матеріалів баз практики (історії, методичних розробок тощо). Оформлення звітних документів входить в час проходження практики. Їх перевіряють керівники практики від бази та університету.

### **ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ**

Після закінчення практики студенти подають керівникові практики такі документи:

- звіт про проходження практики, оформлений відповідно до стандарту університету;
- щоденник практики, оформлений належним чином і завірений підписом керівника практики з відмітками про початок і завершення проходження практики;
- календарний план проходження практики;
- звіт виконання індивідуального науково-дослідного завдання студента-практиканта (опрацювання наукової теми, що обумовлюється з керівником від кафедри хореографії та мистецтвознавства з кожним студентом-практикантом індивідуально);
- виконане індивідуальне завдання.

### **Атестація студентів**

#### **за виконання програми переддипломної практики другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія»**

**Оцінка «відмінно» (90-100 балів)** виставляється при повних, вичерпних знаннях і виконанні усього запланованого обсягу практики, відсутності пропусків, активній участі у проведенні педагогічного спостереження та експерименту. Оцінка «відмінно» свідчить про те, що студент зібрав багато цікавого матеріалу для написання і оформлення магістерської роботи та повністю виконав заплановану програму практики.

**Оцінка «дуже добре» (82-89 бали)** свідчить про достатньо високий рівень знань і вмінь студента. Допускається не більше як 3 пропуски з наступним їх відробком за узгодженням з керівником практики. Виконав запланований обсяг практики, зібрав достатньо матеріалу для написання і оформлення магістерської роботи, педагогічний експеримент (або інші розділи дослідження) проведені за допомогою наукового керівника.

**Оцінка «добре» (75-81 бал)** виставляється студенту, який оволодів основами знань і вмінь, необхідних майбутньому викладачу хореографії, виконав запланований обсяг практики, зібрав необхідний мінімум для написання і оформлення магістерської роботи, педагогічний експеримент (або інші розділи дослідження) проведені за допомогою наукового керівника. Допускається пропуск не більше як 5 занять з наступним їх відробком за узгодженням з керівником практики.

**Оцінка «задовільно» (68-74 бали)** виставляється студенту, який показав задовільне знання обсягу програми практики, не в повній мірі виконав запланований обсяг практики, зібрав мінімум матеріалу для написання і оформлення магістерської роботи, педагогічний експеримент (або інші розділи

дослідження) проведені за допомогою наукового керівника, пропустив більше 5 практичних занять (допускається їх відробки).

**Оцінка «достатньо» (61-67 балів)** виставляється студенту, який показав низьке знання обсягу програми практики, неповністю виконав всі розділи практики, зібрав недостатньо матеріалу для написання і оформлення магістерської роботи, пропустив більше 7 практичних занять (допускається їх відробки).

**Оцінка «незадовільно» (35-60 балів)** виставляється студенту, який не виконав всього обсягу програми практики, був відсутній на практиці без поважних причин, не володіє знаннями і вміннями, необхідними для практичної роботи в обраній спеціальності.

<b>ОЦІНКА</b>	<b>КРИТЕРІЇ</b>
<b>„5” відмінно</b>	Під час проходження переддипломної практики студент виявив всебічні, систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу; реалізував теоретичні знання, вміння і навички у практичній реалізації щодо проведення педагогічного спостереження та експерименту. Оволодів на практиці основними методичними положеннями щодо написання дипломної роботи; на високому теоретико-методичному рівні оформив звітну документацію та виконав повністю програму практики.
<b>„4” добре</b>	Студент виявив знання програмного матеріалу переддипломної практики і реалізував теоретичні знання, вміння і навички у практичній діяльності, оволодів методичними положеннями щодо написання та оформлення дипломної роботи, але припустився незначних помилок під час підготовки та написання робочої звітної документації практики. Повністю виконав програму практики.
<b>„3” задовільно</b>	Студент продемонстрував знання основного матеріалу проходження переддипломної практики, що необхідні для написання роботи, але припустився помилок при оформленні результатів проходження практики; недостатньо ретельно і своєчасно готував робочу і звітну документацію з практики та виконав програму практики.
<b>„2” незадовільно</b>	Студент мав суттєві прогалини у знаннях основних положень проходження переддипломної практики; на низькому організаційно-методичному рівні зібрані матеріали практики, несвоєчасно і неякісно готував робочу і звітну документацію. За рівнем теоретичної та практичної підготовленості не відповідає вимогам до професійної діяльності викладача-хореографа. Не виконав програму практики.

### **Шкала підсумкової атестації з практики**

<b>Рейтинговий показник</b>	<b>Оцінка у національній шкалі</b>	<b>Оцінка ECTS</b>
90-100	з а р а х о в а н о	5 (відмінно)
82-89		4 (добре)
75-81		
68-74		3 (задовільно)
61-67		

35-60	Незараховано	2 (незадовільно)	F <sub>x</sub> (незадовільно) з можливістю повторного складання
0-34		-	F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Арбо Т. Оркезографія. Трактат об искусстве танца Франции XVI века : учебное пособие / Туано Арбо // перевод Н. В. Юдалевич. – СПб : Лань, Планета музыки, 2013. – 256 с.
2. Алексидзе Г. Школа балетмейстера / Г. Алексидзе. – М. : ГИТИС, 2013. – 176 с.
3. Богданов Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2009. – 160 с.
4. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно-методическое пособие. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств» № 4), 2006. – 160 с.
5. Загайкевич М. П. Драматургія балету. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с.
6. Захаров Р. Беседы о танце. (Мастера искусствучасникам художественной самодеятельности) – М. :Издательство ВЦСПС Профиздат, – 1963. – 72 с.
7. Захаров Р. В. Работа балетмейстера с исполнителями. – М. : Искусство, 1967. – 62 с.
8. Захаров Р. Записки балетмейстера. – Москва : Искусство, 1976. – 351 с.
9. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – Москва : Искусство, 1954. – 428 с.
10. Захаров Р. Слово о танце. – Москва : Молодая Гвардия , 1977. – 160 с.
11. Захаров Р. Слово о танце. – Москва : Молодая Гвардия , 1979. – 160 с.
12. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – Москва : Искусство, 1983. – 224 с.
13. Колногузенко Б. Хореографічна композиція : Методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Б. Колногузенко – Харків : ЗДАК, 2018. – 208 с.
14. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.
15. Кривохижа А.М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012 . – 172 с.
16. Лань О. Мистецтво балетмейстера . Хореографія великої форми / О. Лань. – Львів Львівський національний університеті імені Івана Франка, 2019. – 198 с.
17. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич. – Рівне : О. Зень, 2019. – 164 с.
18. Мартиненко О.В. Хороводи : [навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія\*] / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2013. – 116 с.
19. Мистецтво балетмейстера . курс лекцій для студентів-хореографів 1 курсу вищих навчальних закладів / упоряди В. Годовський, Л. Маркевич. – Рівне : РДГУ, 2004. – 20с.
20. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. – Л. – М.: Искусство, 1965. – 376 с.

21. Рахівашвілі А. Мистецтво балетмейстера / А. Рахівашвілі, О. Білаш. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 152 с.
22. Самохвалова А. В. Форми постановки танців: Метод. рекомен. до теоретичного курсу «Мистецтво балетмейстера» для студентів 1 – 5 курсів. – Рівне: РДГУ, 2008. – 32 с.
23. Самохвалова А. В., Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник (за вимогами кредитно-трансферної системи) для студентів I курсу галузі знань 0202 «Мистецтво», напрямку підготовки: 6.020202 «Хореографія». – Рівне: видавець О. Зень, 2012. – 100 с.
24. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культурно просветительских факультетов вузов культуры и искусств. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
25. Фёйе Р.-О. Хореография, или Искусство записи танца с характерными рисунками и знаками, по которым можно изучить основные виды танцев, труд, полезный для мастеров танца и для людей, имеющих отношение к танцу, написанный м.Фёйе, мэтром танца / Пер., комм., вступ. ст. Н. В. Кайдановской. – М.: Издатель Доленко, 2010. – 140 с.
26. Чмиль В. А. Композиция и постановка танца (на базе основной обще-образовательной школы). – Киев, 1991 – 37 с.
27. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В. Т. Шевченко. – К. : ДАКККіМ, 2006. – 184 с..

Програму склав

к. н. з фіз.. вих., доцент:

Т.П. Осадців