

Дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів V курсу факультету педагогічної освіти спеціальності 024 Хореографія з дисципліни «Світова культура і мистецтво»

Самостійна робота студента є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Контроль за опануванням студентами навчального матеріалу, відведеного на самостійне вивчення, відбувається шляхом:

- включення питань, відведених на самостійне вивчення, до завдань модульної контрольної роботи;
- включення питань, відведених на самостійне вивчення, до переліку питань для обговорення на семінарських заняттях;
- включення питань, відведених на самостійне вивчення, до переліку контрольних питань з вивчення дисципліни (екзаменаційні питання).

Види самостійної роботи:

1. Конспектування додаткових питань з курсу
2. Підготовка до семінарських занять
3. Пошук та систематизація інформації, що необхідна для проведення та моделювання різних ситуацій; робота з базами даних
4. Підготовка до поточних самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

Теми, к-сть годин, форми контролю (самоконтроль, індивідуальний, фронтальний):

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Синтез мистецтв та культури у давньоасирійській та давньоєгипетських культурах Стародавнього Сходу.	5
2	Особливості культури та мистецтва Стародавнього Китаю.	3
3.	Культура і мистецтво Стародавньої Індії.	2
3	Крито-мікенська та етрусська культури та мистецтво. Особливості акробатичної культури стародавнього Криту.	2
4	Давньогрецькі вакханалії: обрядова сутність, культурні впливи	3
5	Філософські погляди у Античній культурі (Стародавня Греція та Рим).	2
6	Давньоримська та візантійська видовищні культури для народу.	3
7	Схоластичний характер середньовічних містерій.	3
8	Особливості романського та готичного стилів у європейській культурі і мистецтві.	2
9	Базові основи культури та мистецтва Ренесансу.	5
10	Наукові основи ренесансного світогляду.	3
11	Найвідоміші діячі культури, науки і мистецтва епохи Ренесансу.	5
12	Характерні особливості розвитку мистецтва в т. ч. хореографії у епоху Ренесансу.	7
13	Розвиток мистецтва та культури в епоху бароко і рококо.	5

14	Мистецтво та культура епохи класицизму.	3
6	Епоха романтизму та історизму у культурі та мистецтві.	3
7	Особливості розвитку світової культури та мистецтва на зламі XIX та XX століття.	3
8	Основні тенденції розвитку світової культури та мистецтва XX-початку XXI століття.	6
	Разом	60

Перелік питань до самостійного опрацювання:

1. Дати характеристику основним шести культурним регіонам світу.
2. Мистецтво та культура первіснообщинного ладу. (Живопис, хореографія, скульптура та ін.).
3. Культура та мистецтво Стародавнього Сходу.
4. Культура та мистецтво Стародавньої Греції.
5. Ансамбль Афінського акрополю – видатна пам'ятка світового мистецтва у Стародавній Греції.
6. Культура та мистецтво Стародавнього Риму.
7. Основні етапи розвитку візантійської культури.
8. Візантійська видовищна культура і хореографія.
9. Візантійська архітектура.
10. Візантійський живопис.
11. Скульптура Стародавньої Візантії.
12. Охарактеризувати романський стиль європейського Середньовіччя.
13. Охарактеризувати готичний стиль європейського Середньовіччя.
14. Хореографічна культура періоду європейського Середньовіччя.
15. Танець смерті у європейському Середньовіччі.
16. Хореографічна придворна (лицарська) культура європейського Середньовіччя.
17. Народна хореографічна культура Середньовіччя.
18. Архітектура готичного стилю у Західній Європі.
19. Архітектура романського стилю у Західній Європі.
20. Охарактеризувати епоху Відродження у світовій культурі.
21. Періодизація культури Відродження.
22. Неоплатонізм та гуманізм у ренесансній світовій культурі.
23. Філософські засади Відродження.
24. Хореографічна культура епохи Відродження.
25. Архітектура періоду Ренесансу у Західній Європі.
26. Мистецтво скульптури епохи Ренесансу.
27. Мистецтво живопису у період епохи Ренесансу.
28. Пізнє Відродження. Модифікація ренесансної культури: маньєризм, пантеїзм, макіавеллізм, утопізм.

29. Філософські засади Високого Відродження. Тенденції синтезу та узагальнення у мистецтві.
30. Охарактеризувати стиль бароко у мистецтві та культурі.
31. Стиль бароко у живописі.
32. Стиль бароко у скульптурі.
33. Барокова архітектура Західної Європи.
34. Стиль бароко в Україні: архітектура, скульптура, живопис, графіка.
35. Особливості стилю рококо у Світовій культурі.
36. Охарактеризувати стиль класицизму в Світовій культурі та мистецтві.
37. Архітектура стилю класицизм.
38. Живопис стилю класицизм.
39. Просвітництво як культурно-історичний феномен.
40. Особливості європейської культури кінця XVIII-початку XIX століття.
41. Романтизм у культурі та мистецтві.
42. Реалізм у мистецтві XIX століття.
43. Культурне життя кінця XIX століття – від натуралізму до символізму.
44. Особливості та загальні тенденції розвитку світової культури у XX столітті.
45. Модернізм як специфічний культурний феномен.
46. Конструктивізм у світовій культурі у першій половині XX століття.

Рекомендована література

Базова

1. Кравець М. С. Культурологія. Київ. Просвіта, 2015. 320 с.
2. Левчук. Л. Історія світової культури. Київ. Центр навчальної літератури. 2019. 398 с.
3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Навчальний посібник. Яртісь А. В., Шендрік С. М., Черепанова С. О. та інші. Львів. Світ. 1994. 564 с.
4. Піча В.М. Культурологія. Посібник. Київ. Знання, 2015. 360 с.
5. Білозуб Л. М. Історія мистецтва. Запоріжжя. 2019. 152 с.

Допоміжна

1. Дворнік Ф. Слов'яни в європейській історії та цивілізації. Київ. Кондор, 2000. 230 с.
2. Історія світової культури: Навч. посібник / Наук. ред. В.М. Шейко. Київ. Кондор, 2006. 404 с.
3. Левчук. Л. Історія світової культури. Київ. Центр навчальної літератури. 2019. 398 с.
4. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Київ. Віват. 2019. 576 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

<https://filos.lnu.edu.ua/course/istoriya-svitovoji-kultury>

https://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/mystectvoznavci/sivers_ist.svit.kult.pdf

<https://nupp.edu.ua/page/vdb-istoriya-svitovogo-mistetstva.html>

•