

**Екзаменаційні питання з предмету «Методика роботи у професійному танцювальному колективі» для студентів 5 курсу**

1. Які організаційні дії керівника колективу в проведенні набору в хореографічний колектив?
2. Які засоби виховання художньо-естетичного смаку використовує викладач-хореограф під час проведення занять?
3. За якою віковою класифікацією визначаються і формуються групи в хореографічному колективі?
4. Який зв'язок між музичним супроводом і формуванням у дітей здібностей?
5. Що враховується в процесі навчання різних вікових груп?
6. Яка роль викладача при доборі музичного репертуару хореографічного колективу?
7. Які основні фізичні якості та сценічні здібності складають систему професійних вимог?
8. Що характерно для музичного оформлення уроку?
9. Які психофізіологічні особливості розвитку дітей дошкільного віку? Як вони впливають на навчальну діяльність?
10. Що таке виконавська майстерність?
11. Яке значення має гра в процесі хореографічного навчання дошкільної групи дітей?
12. За допомогою яких критеріїв визначають майстерність артиста-професіонала?
13. Якими принципами повинен керуватись викладач-хореограф, готуючись до занять з дітьми дошкільного віку?
14. Які методи навчання сприяють формуванню індивідуальної виконавської майстерності учнів?
15. Які психофізіологічні особливості характерні для розвитку дитини молодшого шкільного віку?
16. Що таке «репертуар»? Його роль в навчально-виховному процесі хореографічного колективу.
17. Якими методами навчання користується викладач-хореограф в роботі з молодшими школярами?
18. Які основні принципи створення репертуару?
19. Які складові частини та основні завдання роботи з дітьми молодшого шкільного віку?
20. В чому своєрідність репертуару для дітей?
21. За якими принципами ускладнюється програма хореографічного навчання даної вікової категорії?
22. Які джерела творчого задуму балетмейстера хореографічного номеру?
23. В чому полягає роль особистості викладача в процесі спілкування та навчання підлітків?
24. Які завдання вирішує організатор постановочної роботи?

25. Які основні структурні компоненти хореографічного навчання підлітків?
26. За допомогою яких художньо-виражальних засобів постановник дитячого номеру досягає поставленої мети?
27. В чому полягає роль викладача в процесі спілкування та навчання дітей ранньої юності?
28. Які основні етапи постановочної роботи у хореографічному колективі?
29. Які основні структурні компоненти хореографічного навчання підлітків та молоді?
30. Які види концертних виступів є складовою творчої діяльності хореографічного колективу?
31. Які організаційні дії керівника колективу в проведенні набору в хореографічний колектив?
32. В чому полягає специфіка концертної діяльності дитячого хореографічного колективу?
33. За якою віковою класифікацією визначаються і формуються групи в хореографічному колективі?
34. З яких етапів складається організаційна та репетиційна робота керівника колективу по підготовці та проведенню концертних виступів?
35. Що враховується в процесі навчання різних вікових груп?
36. Які види концертних виступів є складовою творчої діяльності хореографічного колективу?
37. Які основні фізичні якості та сценічні здібності складають систему професійних вимог?
38. В чому полягає специфіка концертної діяльності дитячого хореографічного колективу?