

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ПІДГОТОВКИ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ
ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ**

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 024 «Хореографія»

Львів – 2018

УДК 792.8:793.3:378.22(072)

M54

Укладач

СОСІНА Валентина Юріївна

M54 **Методичні** рекомендації до підготовки кваліфікаційних робіт другого (магістерського) рівня : Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 024 «Хореографія» / уклад. В. Ю. Сосіна. – Львів, 2018. – 36 с.

УДК 792.8:793.3:378.22(072)

ЗМІСТ

| | |
|--|-----------|
| 1. ВИМОГИ ДО КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ..... | 4 |
| 1.1. Обсяг і структура магістерської роботи..... | 4 |
| 1.2. Вимоги до структурних елементів магістерської роботи | 4 |
| 1.3. Порядок оцінювання магістерської роботи..... | 7 |
| 1.4. Орієнтовний порядок підготовки та захисту магістерської роботи | 8 |
| 2. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ..... | 9 |
| 2.1. Етапи підготовки та написання магістерської роботи..... | 9 |
| 2.2. Загальні рекомендації до оформлення магістерських робіт..... | 11 |
| 2.3. Структура магістерської роботи..... | 14 |
| 3. ОРГАНІЗАЦІЯ І ПОРЯДОК ПІДГОТОВКИ ДО ЗАХИСТУ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ | 19 |
| ДОДАТКИ..... | 21 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ..... | 35 |

1. Вимоги до кваліфікаційних робіт другого (магістерського) рівня

Ці **Вимоги** складено відповідно до Закону України «Про вищу освіту», державних стандартів вищої освіти України, Положення про організацію освітнього процесу у Львівському державному університеті фізичної культури та ухвалено вченою радою Львівського державного університету фізичної культури протокол № 3 від 23.10.2018 р.

Магістерська робота є важливим видом самостійної наукової роботи студентів, під час написання якої вони опановують методи та набувають умінь проводити наукове дослідження. Магістерською роботою студент завершує свою навчальну та наукову підготовку в університеті. Вона повинна засвідчити професійну зрілість випускника, виявити його загальнонаукову та спеціальну підготовку, уміння застосовувати здобуті в університеті знання для розв'язання конкретних наукових та практичних завдань. Основною вимогою до студентів є самостійне і творче виконання завдань магістерської роботи. Магістерську роботу виконують державною мовою у вигляді спеціально підготовленої академічної праці на правах рукопису в м'якій палітурці та в електронній формі.

Атестацію здобувачів цього рівня вищої освіти проводять у формі публічного захисту магістерської роботи.

Магістерські роботи до їх публічного захисту мають бути оприлюднені на офіційному сайті Львівського державного університету фізичної культури.

1.1. Обсяг і структура магістерської роботи

Обсяг основного тексту роботи магістра (без списку літератури й додатків) залежить від специфіки галузі знань, спеціальності, характеру магістерської роботи (теоретичного чи прикладного) і має становити не менше ніж **50 сторінок**.

Магістерська робота повинна мати такі основні **структурні елементи**:

- титульний аркуш;
- анотації українською та англійською мовами;
- зміст;
- основну частину (вступ, розділи, висновки);
- список використаних джерел;
- додатки.

Кожен із цих елементів, а також розділи основної частини необхідно починати з нової сторінки.

1.2. Вимоги до структурних елементів магістерської роботи

Анотації готують українською та англійською мовами. Зміст анотацій українською та англійською мовами має бути ідентичним.

В анотації вказують: прізвище та ініціали здобувача вищої освіти; назву магістерської роботи; спеціальність (шифр і назву); найменування закладу вищої освіти, у якому здійснено підготовку магістерської роботи; місто, рік.

Далі в анотації подають узагальнений короткий виклад основних результатів дослідження із зазначенням мети, методів дослідження, наукової новизни та за наявності практичного значення роботи.

Наприкінці анотації наводять **5–8 ключових слів** відповідною мовою.

Після ключових слів за наявності подають список публікацій автора за темою магістерської роботи.

Основна частина магістерської роботи має містити:

- вступ;
- розділи магістерської роботи;
- висновки;
- практичні рекомендації (за потреби).

У **вступі** подається загальна характеристика магістерської роботи, а саме:

- **актуальність** теми, обґрунтування вибору теми дослідження (зв'язок теми магістерської роботи із сучасними дослідженнями у відповідній галузі знань);
- **мета і завдання** дослідження, які необхідно розв'язати для досягнення поставленої мети;
- **об'єкт дослідження** (процес або явище, що породжує створює ситуацію й обраний для вивчення);
- **предмет** (міститься в межах об'єкта – саме на ньому необхідно акцентувати увагу, оскільки він визначає тему магістерської роботи);
- **методи дослідження**, що використані для досягнення поставленої в магістерській роботі мети;
- **наукова новизна** отриманих результатів;
- **практичне значення** отриманих результатів – подають відомості про використання результатів досліджень або рекомендації щодо їх практичного застосування;
- **апробація** матеріалів магістерської роботи (за наявності зазначають назви конференцій, семінарів тощо, місце та рік їх проведення);
- **структура та обсяг магістерської роботи** (анонсують її структуру, зазначають загальний обсяг).

У **розділах** магістерської роботи має бути вичерпно і повно викладено зміст власних досліджень магістранта.

У розділах основної частини подають таке:

- **огляд спеціальної літератури**, зокрема джерел останніх років і літератури іноземними мовами;
- **методи та організація дослідження**;

– *аналіз і результати власних досліджень* автора.

Розділи магістерської роботи можуть бути поділені на підрозділи (нумерують арабськими цифрами. Нумерація складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, відокремлених крапкою).

Висновки бувають двох видів – висновки до розділів і загальні висновки.

Висновки до розділів можуть містити пронумероване викладення результатів дослідження, одержаних у відповідному розділі.

Загальні висновки мають містити стисле викладення теоретичних і практичних результатів, які автор магістерської роботи отримав особисто у процесі дослідження, а також обґрунтування перспектив проведення подальших досліджень у цій галузі.

У **висновках** мають бути викладені найбільш важливі наукові та практичні результати магістерської роботи. Вони повинні відповідати завданням, мати аналітичний узагальнений характер та не подаватися як анотація чи констатація.

Список використаних джерел формують в алфавітному порядку заголовків або прізвищ перших авторів. Бібліографічний опис списку використаних джерел у магістерській роботі зі спеціальності 024 «Хореографія» оформляють стилем *Vancouver* (додаток Д).

Загальна кількість використаних для підготовки магістерської роботи **інформаційних джерел** має становити не менше ніж **40**, серед яких повинні бути наукові видання та іноземні джерела.

Посилання в тексті магістерської роботи роблять у квадратних дужках із наведенням порядкового номера джерела у списку використаних джерел. Не варто подавати в дужках більше ніж три посилання.

До **додатків** належить допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття магістерської роботи: проміжні формули й розрахунки; таблиці допоміжних цифрових даних; протоколи та акти випробувань, тестувань, обстежень, розрахунки економічного ефекту; листи підтримки результатів магістерської роботи; інструкції та методики, опис алгоритмів, які не є основними результатами магістерської роботи, описи комп'ютерних програм, які використовували для розв'язання завдань дослідження тощо; ілюстрації допоміжного характеру; інші дані та матеріали.

Якщо результати досліджень упроваджено, подають документи у вигляді **актів упровадження**.

Магістерську роботу оформлюють відповідно до таких правил:

- використовують текстовий редактор *Microsoft Word*: шрифт – *Times New Roman*, розмір шрифту – 14 pt;
- друкують на одному боці аркуша білого паперу формату А4 (210×297 мм) через 1,5 міжрядкового інтервалу;

- текст магістерської роботи необхідно друкувати, залишаючи поля таких розмірів: ліве – 25 мм, праве, верхнє, нижнє – 20 мм.

1.3. Порядок оцінювання магістерської роботи

Оцінює магістерську роботу Державна екзаменаційна комісія (ДЕК) за національною шкалою, за 100-бальною шкалою та за шкалою ECTS.

Під час оцінювання магістерської роботи ДЕК враховує три основні компоненти: 1 – вагомість отриманих наукових результатів та якість оформлення магістерської роботи; 2 – презентацію та представлення результатів роботи під час офіційного захисту; 3 – оприлюднення результатів магістерської роботи.

| № з/п | Критерії оцінювання | Кількість балів |
|---------------------------|--|------------------|
| 1 | Вагомість отриманих наукових результатів: <ul style="list-style-type: none"> • точність і коректність формулювань наукових положень та висновків; • наукова новизна та практична значущість; • актуальність обраної теми наукового дослідження; • чіткість постановки мети та завдань магістерської роботи та повнота їх реалізації; • відповідність обраних методів наукового дослідження; • обсяг отриманих експериментальних даних та глибина їх інтерпретації; • дотримання наукового стилю викладу інформації | До 50 балів |
| | Якість оформлення магістерської роботи відповідно до встановлених вимог | До 10 балів |
| 2 | Представлення результатів магістерської роботи на офіційному захисті (якість доповіді та мультимедійної презентації, відповіді на запитання) | До 30 балів |
| 3 | Оприлюднення результатів магістерської роботи: <ul style="list-style-type: none"> – участь у наукових конференціях, конкурсах студентських наукових робіт; – наявність наукової публікації за результатами магістерської роботи (у друкованому чи електронному виданні); – упровадження результатів наукової роботи в практику, наявність актів упровадження | 0–10 балів |
| Максимальна оцінка | | 100 балів |

1.4. Орієнтовний порядок підготовки та захисту магістерської роботи

| № | Етапи підготовки магістерської роботи | Терміни виконання | Очікуваний результат |
|---|--|--|---|
| 1 | Підготовчий етап: вибір теми, розроблення, обґрунтування теми | до кінця листопада першого року навчання | Розгляд теми на кафедрі, на якій виконують роботу, затвердження теми на вченій раді факультету |
| 2 | Опрацювання об'єктної частини дослідження (теоретичний етап) | листопад–грудень першого року навчання | Складання списку інформаційних джерел, текст розділів |
| 3 | Експериментальний (емпіричний) етап дослідження | січень–травень першого року навчання | Добір методів та методик дослідження, проведення експериментальних досліджень, збір емпіричного матеріалу |
| 4 | Аналітичний етап | червень першого року навчання | Опрацювання результатів дослідження, підготовка висновків |
| 5 | Підготовка тексту магістерської роботи | вересень–жовтень другого року навчання | Текст анотацій, вступу, розділів магістерської роботи, висновків, оформлення списку використаних джерел |
| 6 | Попередній розгляд магістерської роботи на кафедрі, де її виконували | у межах переддипломної практики (згідно з графіком)* | Мультимедійна презентація, текст роботи в повному обсязі в електронному та друкованому вигляді, рекомендації кафедри щодо допуску до офіційного захисту (витяг з протоколу) |
| 7 | Рецензування магістерської роботи | перший тиждень грудня другого року навчання | Відгук наукового керівника, зовнішня та внутрішня рецензія |
| 8 | Оприлюднення магістерської роботи | за 10 днів до захисту | Оприлюднення магістерської роботи на офіційному сайті ЛДУФК |
| 9 | Офіційних захист магістерської роботи на засіданні ДЕК | за графіком ДЕК | Рішення ДЕК, підсумкова оцінка, рекомендація щодо продовження навчання |

Примітка. * – для студентів факультету післядипломної та заочної освіти – у межах третьої заліково-екзаменаційної сесії.

2. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

2.1. Етапи підготовки та написання магістерської роботи

Підготовка до написання магістерської роботи передбачає виконання певних етапів.

Вибір і обґрунтування теми магістерської роботи та призначення наукового керівника. Вибір теми магістерської роботи є результатом наукового пошуку, який проводять студенти, починаючи з молодших курсів під керівництвом викладача. Тематику магістерських робіт обговорюють і затверджують на засіданні кафедри, де буде виконано роботу, та затверджують на засіданні вченої ради факультету. Тему для дослідження студент вибирає самостійно з низки тем, які пропонує викладач. При цьому студент може самостійно запропонувати тему магістерської роботи на основі напрямів наукових досліджень, які виконують у цій галузі (*додаток А*).

Тема магістерської роботи повинна бути актуальною, становити науковий і практичний інтерес, відповідати обраній спеціальності. Усі теми магістерських робіт повинні бути новітніми; бажано, щоби був зв'язок вибраної теми з майбутньою професійною діяльністю випускника; тема магістерської роботи повинна мати комплексний характер і передбачати одночасне розв'язання як наукових завдань, так і завдань практичного та прикладного характеру. У магістерській роботі необхідно враховувати подальшу перспективу дослідження обраної проблематики; слід обирати тему вузького спрямування, що сприятиме її глибшому дослідженню та висвітленню; робота повинна мати індивідуальний характер, хоча декілька робіт можуть висвітлювати різні аспекти однієї проблеми; не допустимо, якщо виконують магістерську роботу кілька магістрантів за однією або аналогічною темою.

На першому етапі відбувається вибір теми й об'єкта дослідження, визначення мети й завдань роботи, обґрунтування актуальності теми, погодження обраної теми з керівником. В обґрунтуванні теми магістерської роботи необхідно вказати **актуальність теми, мету й завдання**, які будуть реалізовані в процесі дослідження, **об'єкт і предмет** дослідження, **очікувані наукові результати** та можливе **практичне значення** роботи. В обґрунтуванні теми також зазначають **методи** дослідження, які будуть використані для розв'язання поставлених завдань, орієнтовну **організацію дослідження** (етапи виконання роботи) та **шляхи впровадження (апробацію)** отриманих у процесі виконання роботи результатів. Обґрунтування теми магістерської роботи розглядають на засіданні кафедри, де її виконують, та затверджують на вченій раді факультету у встановлені терміни (див. п. 1.4) (*додаток Б*).

Про результати досліджень за темою магістерської роботи студенти систематично доповідають на спеціальних семінарах і засіданнях кафедри.

Вивчення інформаційних джерел, складання плану роботи – другий етап праці. Він передбачає пошук та опрацювання інформації за темою роботи. Формування джерелознавчої бази може ґрунтуватися на фондах бібліотек (або електронних

фондах) Львівського державного університету фізичної культури, Львівської національної наукової бібліотеки ім. В. Стефаника, факультетських бібліотек Львівського Національного Університету імені Івана Франка, бібліотеки Українського католицького університету, Львівської обласної науково-педагогічної бібліотеки, бібліотеки кафедри хореографії та мистецтвознавства тощо. Добираючи інформаційні джерела, доцільно також використовувати електронні фонди Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського. Для детального вивчення наукових проблем галузі педагогічної освіти, культури та мистецтв, хореографії корисним є ознайомлення із дисертаціями та авторефератами дисертацій, які захищені останніми роками за науковою спеціальністю 17.00.08 «Хореографічне мистецтво».

На цьому етапі магістрант повинен сформувати концепцію роботи, тобто власне розуміння сутності проблеми, визначити шляхи її вирішення; скласти план розв'язання завдань дослідження та узгодити його з науковим керівником.

Підготовка теоретичної частини магістерської роботи. На цьому етапі необхідно опрацювати об'єктну частину дослідження, викласти теоретичний матеріал дослідження (результати аналізу наукової та методичної літератури), щоб охарактеризувати наукову проблему, обґрунтувати ідеї та сутність явищ, які вивчають. На цьому етапі добирають методи дослідження та пишуть перший і другий розділи роботи.

Виконання практичної частини магістерської роботи. Якщо магістерська робота має експериментальний характер, на цьому етапі на основі попереднього вивчення передового педагогічного досвіду та аналізу літератури магістрант розробляє та впроваджує авторські методики і власні креативні ідеї, проводить вимірювання, тестування, опитування для збору та нагромадження емпіричних даних. На цьому етапі проводять формувальний експеримент та пишуть третій розділ роботи.

Апробація отриманих результатів та формулювання висновків: аналіз і обробка отриманих даних, підготовка публікацій у наукових журналах і збірниках; участь у наукових конференціях, семінарах; участь у проведенні навчальних занять зі студентами молодших курсів тощо.

Підготовка інших частин магістерської роботи: написання анотацій українською та англійською мовами (*додаток В*); формулювання висновків, підготовка й оформлення списку використаних джерел (*додаток Д*), погодження усіх матеріалів магістерської роботи з науковим керівником.

Підготовка та організація захисту: проходження усіх стадій перевірки магістерської роботи на кафедрі та отримання допуску до захисту; підготовка доповіді та презентації; попереднє обговорення магістерської роботи на кафедрі, де її було виконано; написання відгуку наукового керівника (*додаток Е*); скерування на рецензування та отримання двох рецензій фахівців (внутрішньої та зовнішньої) (*додаток Ж*); проходження перевірки магістерської роботи на плагіат; подання повного комплекту документів до магістерської роботи секретареві Державної екзаменаційної комісії (див. п. 1.4). Для студентів факультету післядипломної та заочної освіти необхідно підготувати Подання голові Державної екзаменаційної комісії (*додаток З*).

Захист магістерської роботи відбувається публічно. Робота повинна бути оприлюднена на сайті ЛДУФК.

Захист наукових робіт відбувається в кінці 11 семестру (13 семестру – для студентів факультету післядипломної та заочної освіти) згідно з навчальним планом. Остаточну оцінку виставляють члени Державної екзаменаційної комісії на підставі рецензій та публічного захисту магістерської роботи.

2.2. Загальні рекомендації до оформлення магістерських робіт

Стандартні **вимоги** до оформлення магістерських робіт викладено в Розділі 1 цих Рекомендацій (с. 7). Крім того, під час написання магістерської роботи слід орієнтуватися на чинні стандарти у формулюванні назви, поданні рисунків, таблиць, формул, складанні списку літературних джерел тощо.

Назва магістерської роботи має бути, якщо це можливо, короткою (5–8 слів), відповідати спеціальності, вказувати на сутність проблеми, яку досліджують, предмет та мету дослідження. Допустиме додавання до назви невеликого підзаголовка, який конкретизує сутність проблеми, яку досліджують. У назві бажано не використовувати ускладнену термінологію чи дефініції, які не є сталими.

Текст магістерської роботи має характеризуватися логічним взаємозв'язком її частин, переконливою аргументацією викладених думок, стислістю і точністю формулювань, виключенням неоднозначних тлумачень, доступністю, конкретністю у викладенні результатів роботи, обґрунтованістю висновків та рекомендацій.

Вимоги до тексту магістерської роботи:

- текст роботи має бути чітко структурованим, поділений на розділи та підрозділи. В окремих випадках підрозділи можуть бути поділені на пункти та підпункти. Потрібно, щоб кожен розділ роботи відображав результати наукового дослідження з окремої частини загальної проблеми, щоб кожна частина була викладена в тексті і одночасно текст був цілісним, а не фрагментарним. Окрім розподілу тексту на розділи і підрозділи, він має більш деталізований розподіл на абзаци і речення, що вимагають спеціального пророблення;
- текст магістерської роботи має відрізнятися відповідною композиційністю: змістові частини тексту мають бути логічно об'єднані єдиною ідеєю, темою, проблемою, для чого слід використати системний підхід до розкриття теми роботи;
- текст магістерської роботи має обов'язково містити аналіз фактів, про які йдеться, а також конкретне обґрунтування тих чи інших положень;
- у тексті не має бути повторень, особливо це стосується висновків, що зроблені після кожного розділу, та загальних висновків;
- текст має бути завершеним і цілісним;
- у тексті слід вживати безособову форму викладення (не рекомендовано використовувати авторське «я» або «ми» (наприклад: «встановлено», а не «я встановив»; «розглянуто», а не «ми розглянули»);

- визначення термінів, які подані в тексті, мають бути обґрунтованими, аргументованими;
- текст має відповідати сучасному українському правописові.

Завершеності, цілісності і зв'язності тексту магістерської роботи досягають за допомогою певних спеціальних мовних засобів. Так, способом вираження логічних зв'язків є такі мовні засоби, що вказують на послідовність розвитку думки: (*спочатку, насамперед, по-перше, по-друге, отже*), заперечення (*проте, тим часом, але, однак, водночас, а втім, натомість*), причинно-наслідкові відношення (*таким чином, завдяки цьому, відповідно до цього, крім того, внаслідок цього, до того ж*), перехід від однієї думки до іншої (*звернімося до..., розглянемо, зупинимося на..., перейдемо до..., необхідно зупинитися на..., необхідно розглянути...*), результат, висновок (*отже, все сказане дає можливість..., підсумовуючи, слід сказати*). Утворюючи порівняння найвищого ступеня, використовують слова «найбільш», «найменш». Логічні зв'язки між частинами тексту забезпечують складні сполучники підрядності «завдяки тому що», «між тим як», «тому що», «замість того, щоб», «з огляду на те що», «внаслідок того що», «зважаючи на те що», «після того як», «у той час як». Рекомендовано також активно вживати похідні прийменники «упродовж...», «відповідно до...», «згідно з...», «у результаті», «на відміну від...», «поряд з...».

Для наукового тексту характерними елементами виступають ілюстрації, таблиці й додатки.

Ілюстративний матеріал наукового тексту – це комплекс зображень, що безпосередньо пов'язані з тими чи іншими етапами, змістом і методикою наукової роботи. Основними видами ілюстративного матеріалу в науковому тексті можуть бути схеми, фотографії, репродукції, діаграми і графіки. Їх використання зумовлено основним призначенням: таблиці, графіки і діаграми подають точну інформацію для підтвердження кількісних взаємозв'язків між явищами.

Ілюстрації необхідно використовувати в магістерській роботі тільки тоді, коли це дає змогу краще подати і зрозуміти конкретний матеріал. Вони повинні доповнювати текст роботи і подаватися відразу або на наступній сторінці після посилання на них.

Нумерація сторінок магістерської роботи починається з другої сторінки. Титульну сторінку враховують, але не нумерують. Номери проставляють у правому куті верхнього поля аркуша арабськими цифрами на відстані не менше ніж 10 мм. Слово «сторінка» не пишуть, а біля цифр не ставлять ніяких позначок.

Нумерація розділів, підрозділів, підпунктів. Розділи роботи повинні мати порядкову нумерацію і бути позначені арабськими цифрами. Номер підрозділу складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, відокремленого крапкою (наприклад **1.1.** – перший підрозділ першого розділу). Заголовки мають бути короткі та однозначні.

Основні частини роботи починають писати з нової сторінки. Структурні елементи роботи, такі як «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», не нумерують.

Заголовки структурних елементів і заголовки розділів друкують великими літерами без крапки в кінці, без підкреслювання. Відстань між заголовком і текстом становить 2 інтервали. Заголовки підрозділів друкують жирним шрифтом без крапки в кінці.

Ілюстрації. До ілюстрацій належать рисунки, схеми, діаграми, фотознімки). Їх розміщують безпосередньо після тексту, де дають на них посилання, або на наступній сторінці. На усі ілюстрації повинно бути посилання в тексті, їх нумерують арабськими цифрами в межах розділу (рис. 3.1. – тобто перший рисунок третього розділу). Назва рисунка, розташована після нього (*додаток К*), повинна бути короткою і точною.

Таблиці. Таблицю розміщують після тексту, де дають на неї посилання, або на наступній сторінці. Таблицю нумерують арабськими цифрами в межах розділу (табл. 4.1 – тобто перша таблиця четвертого розділу). Назва таблиці повинна бути короткою, точною, надрукованою жирним шрифтом (*додаток Л*).

Загальні правила цитування та посилання на використані джерела. У магістерській роботі автор повинен давати посилання на джерела, матеріали, окремі результати або цитати з яких наведено у дослідженні. Такі посилання допомагають відшукати документи й перевірити достовірність відомостей, містять необхідну інформацію щодо них. Посилатися слід на останні видання та публікації. Огляд літератури з теми дослідження, до якого автор додає як фундаментальні, найвагоміші, так і найактуальніші сучасні джерела, повинен містити не менше ніж 40 джерел.

При прямому цитуванні посилання в тексті роботи оформлюють після цитати, подаючи у квадратних дужках порядковий номер позиції зі «Списку використаних джерел» і номер сторінки.

Наприклад.

Визначаючи темперамент, Л. П. Сергієнко пише, що це «...властивість особистості, в якій відображається динаміка пізнавальних процесів, емоційного збудження і вольової активності» [45, с. 137].

При непрямому цитуванні або скороченому викладі будь-якої проблеми у квадратних дужках можна наводити кілька позицій зі списку використаних джерел, розділяючи їх комою.

Наприклад.

Дослідники історії хореографічного мистецтва другої половини ХІХ ст. зазначають особливий внесок українського балетного театру в розвиток української професійної сцени [2, 16, 24].

Загальні вимоги до цитування:

- а) текст цитати починається і закінчується лапками та наводиться у тій граматичній формі, у якій його подано у джерелі, зі збереженням особливостей авторського написання;

- б) цитування повинно бути повним, без довільного скорочення авторського тексту і без перекручень думок автора. Пропуск слів, речень при цитуванні допустимий без перекручення авторського тексту і позначається трьома крапками у круглих дужках (...);
- в) кожна цитата обов'язково супроводжується посиланнями на джерело;
- г) при переказі чийось думок своїми словами слід бути гранично точним у викладенні думок автора і дати відповідні посилання на джерело.

2.3. Структура магістерської роботи

Магістерська робота складається з таких змістових компонентів: вступу, розділів, висновків. Крім цього, магістерська робота повинна мати титульну сторінку, анотації, зміст, список використаної літератури. Роботу можна також доповнити додатками та списком умовних скорочень.

Титульна сторінка – перша сторінка наукової роботи, призначена для початкового ознайомлення, тому важливо, щоб на ній було коректно представлено відомості про роботу та її автора (*додаток М*). На титульній сторінці має бути вказано таке:

- назва закладу вищої освіти;
- назва факультету, кафедри, де вона виконана;
- прізвище, ім'я та по батькові автора повністю;
- тема магістерської роботи;
- спеціальність (спеціалізація – за потребою);
- науковий ступінь, учене звання, прізвище та ініціали наукового керівника;
- місто і рік.

Анотації. Анотація призначена для ознайомлення з магістерською роботою загалом. Вона повинна бути стислою, інформативною та містити відомості, які дають змогу зрозуміти сутність роботи (див. розділ I цих Вимог).

Зміст – це друга сторінка роботи, на якій відтворено назви основних змістових частин роботи із зазначенням їхньої початкової сторінки (*додаток Н*).

Перелік умовних позначень, символів, скорочень і термінів (за необхідністю).

Якщо цього вимагає робота і автор використовує маловідомі скорочення, нові символи, позначення та ін., то їхній перелік може бути подано у магістерській роботі у вигляді окремого списку, який розміщують перед вступом.

Перелік треба друкувати двома колонками, у яких зліва за абеткою називають скорочення, а справа – їхнє докладне розшифрування.

ВСТУП розкриває сутність і стан наукової проблеми (завдання). Цей компонент наукової роботи не потребує поширених цитувань, абстрактних роздумів. Автор у вступі подає загальну характеристику роботи у рекомендованій нижче послідовності.

Актуальність теми. Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими розв'язаннями проблеми обґрунтовує актуальність і доцільність роботи, висвітлен-

ня актуальності не повинно бути багатослівним, досить кількома реченнями описати суть проблеми. Бажано в актуальності зосередитися на 3 основних частинах: 1) чому ця тема важлива і потребує розв'язання; 2) хто з авторів уже досліджував окремі питання цієї проблеми; 3) що у цій проблемі залишилося недостатньо дослідженим і потребує вивчення.

Мета і завдання. Мета дослідження тісно пов'язана з темою магістерської та повинна чітко вказувати, що саме буде досліджено в роботі; це запланований результат, якого необхідно досягти.

Наприклад.

Мета – удосконалення естетичного виховання дітей середнього шкільного віку засобами танцювальної терапії.

Завдання – це конкретні етапи досягнення мети. Треба пам'ятати, що вони визначають спрямованість і хід дослідження, від них залежатиме структура роботи (кожному з поставлених завдань має відповідати конкретна її частина – розділ, підрозділ). Зазвичай їх може бути три – п'ять, при цьому перше завдання традиційно присвячено аналізу об'єкта дослідження, вивченню наукової проблеми, яка порушена в магістерській роботі. Якщо робота має експериментальний характер, то останнє завдання зазвичай присвячено власне практичній перевірці авторських підходів. Формулювання завдань дослідження потребує конкретизації контингенту досліджуваних (віку, статі, професійної приналежності, стану здоров'я, рівню підготовленості, кваліфікації, етапу підготовки тощо) відповідно до теми магістерської роботи.

Об'єкт і предмет дослідження.

Наприклад.

Завдання:

1. Опрацювати наукову й методичну літературу з проблеми дослідження (або з'ясувати стан питання за даними наукової та методичної літератури).
2. Охарактеризувати танцювальну терапію як засіб естетичного виховання дітей.
3. Визначити завдання естетичного виховання дітей середнього шкільного віку.
4. Визначити рівень естетичної вихованості дітей середнього шкільного віку.
5. Розробити й експериментально перевірити методику використання танцювальної терапії для естетичного виховання дітей середнього шкільного віку.

Наприклад.

Об'єкт – танцювальна терапія.

Предмет – танцювальна терапія для естетичного виховання дітей середнього шкільного віку.

Методи дослідження – зазначають основні методи, що були використані у роботі для розв'язання поставлених завдань. Ураховуючи, що кожне наукове дослідження може відбуватися на двох рівнях: теоретичному (на якому відбувається узагальнен-

ня знань) й емпіричному (коли здійснюється процес накопичення фактів), методи умовно поділяють на дві групи:

- методи теоретичного дослідження (аналіз і синтез, індукція й дедукція, моделювання, ідеалізація, формалізація, логічні та історичні методи тощо);
- методи емпіричного дослідження (спостереження, порівняння, вимірювання, експеримент).

Серед методів дослідження в магістерській роботі найчастіше використовують такі: теоретичний аналіз і узагальнення даних наукової та методичної літератури; аналіз документальних і архівних матеріалів; вивчення досвіду провідних фахівців; педагогічні методи (педагогічне спостереження, педагогічний експеримент); соціологічні методи (опитування); методи експертного оцінювання, методи математичної статистики та ін.

У роботах теоретичного, описового характеру, де не проводять експерименту, використовують методи аналізу (аналіз і синтез, узагальнення, індукції та дедукції, аналогії та моделювання, абстрагування й конкретизації, порівняльно-історичний метод тощо).

Наукова новизна. Варто довести важливість наукового дослідження у теоретичному аспекті. Положення наукової новизни демонструють, який рівень наукових результатів отримано в роботі (*набули подальшого розвитку наукові положення щодо..., удосконалено відомості щодо..., уперше обґрунтовано...*). Крім того, наукову новизну роботи характеризує наявність узагальнень, систематизації наукової інформації, дослідження закономірностей, виявлення тенденції тощо.

Практичне значення. Ураховуючи важливість застосування результатів наукової роботи, необхідно показати можливості їх використання на практиці. За наявності впровадження результатів наукових досліджень у практику слід вказувати, де відбулося впровадження і який ефект отримано. Доцільним є також оформлення і подання в Додатки до магістерської роботи актів впровадження (*додаток П*).

Апробація результатів дослідження – перелік конференцій, семінарів, зборів, інших науково-практичних заходів, на яких було обговорено результати дослідження, наявність публікацій.

Структура та обсяг магістерської роботи.

Основна частина магістерської роботи складається з розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів. Кожний розділ починають з нової сторінки, а підрозділ продовжує текст. У кінці кожного розділу автор подає стислі висновки про одержані наукові і практичні результати. У розділах та підрозділах роботи автор викладає результати власних досліджень з висвітленням того нового, що він вносить у розроблення проблеми. Виклад матеріалу має бути підпорядкованим одній провідній ідеї, чітко визначеній автором.

РОЗДІЛ 1. НАЗВА РОЗДІЛУ. У цьому розділі подають результати аналізу доступних літературних джерел та джерел інтернету. Для написання РОЗДІЛУ 1 бажано використовувати план, що допоможе логічно структурувати проаналізований

матеріал, а також чітко розподілити його за підрозділами. У Розділі 1 використовують цитування авторів, які повинні бути оформлені згідно з вимогами.

РОЗДІЛ 2. МЕТОДИ І ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ. У розділі вказують методи дослідження, а також дають їхню коротку характеристику.

Наприклад:

1. Аналіз та узагальнення даних наукової та методичної літератури.
2. Опитування (анкетування).
3. Педагогічні спостереження.
4. Педагогічний експеримент.
5. Методи математичної статистики.

Далі слід пояснити сутність кожного методу та доцільність його використання відповідно до завдань магістерської роботи.

Після цього автор магістерської роботи описує, як відбувалося дослідження, його етапи, короткий зміст і терміни кожного з них, вказує на контингент осіб, які брали участь у дослідженні, а також місце його проведення.

РОЗДІЛ 3. НАЗВА РОЗДІЛУ

У цьому розділі подають відомості про проведені власні дослідження, результати опитування фахівців, педагогічних спостережень, констатують сучасний стан проблеми, яку досліджують. Для демонстрації та підтвердження отриманих результатів використовують таблиці і рисунки. У кінці розділу подають короткий висновок до нього.

РОЗДІЛ 4. НАЗВА РОЗДІЛУ

Цей розділ присвячують експериментальним даним, які студент отримав у процесі формування експерименту в результаті впровадження експериментального чинника (нової методики, програми, засобів та ін.). Для достовірного представлення отриманого матеріалу спочатку студент детально описує методику, яку він розробив, а потім експериментально перевіряє її ефективність.

Якщо робота не має експериментального чинника, вона може мати три розділи, які за обсягом відповідають вимогам. У кінці розділу подають короткий висновок до нього.

ВИСНОВКИ. У висновках мають бути викладені основні наукові та практичні результати, одержані у процесі дослідження. Висновки повинні відповідати поставленим завданням, бути стислими, конкретними, підтверджені цифровими даними (у разі наявності).

ПОСИЛАННЯ (СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ). Список використаних джерел або посилання формує магістрант в алфавітному порядку прізвищ перших авторів

або заголовків. Рекомендованим стилем оформлення списку наукових публікацій є **Vancouver style**.

Бібліографічний опис використаного джерела має бути обмежений обов'язковою інформацією, необхідною для однозначної ідентифікації цього джерела.

Під час роботи з літературними джерелами рекомендовано використовувати програмне забезпечення для керування бібліографічною інформацією Mendeley (<https://www.mendeley.com/>) або EndNote (<https://endnote.com/>), що дає змогу автоматично оформлювати цитування та список літератури відповідно до обраного стилю.

Приклади оформлення літературних джерел наведено в *Додатку Д*.

ДОДАТКИ. Допоміжний матеріал, необхідний для повнішого сприйняття роботи, виносять у Додатки (наприклад, акти впровадження, результати тестування, документи, протоколи, анкети, комплекси вправ тощо). Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Ґ, Є, І, Ї, И, Й, О, Ч, Ъ, наприклад: *Додаток А, Додаток Б* і т. д.

3. ОРГАНІЗАЦІЯ І ПОРЯДОК ПІДГОТОВКИ ДО ЗАХИСТУ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

Попередній захист магістерської роботи студент проходить на кафедрі, на якій її виконували, згідно із затвердженим календарним планом у встановлений термін. Попередній захист магістерської роботи є заключним етапом переддипломної практики, відбувається у присутності студентів, наукового керівника та викладачів кафедри.

До захисту допускають магістрів за умови повного виконання навчального плану. До захисту рекомендують магістерські роботи, теми яких затверджені згідно зі встановленим порядком. Структура, зміст, якість викладеного матеріалу, його оформлення повинні відповідати вимогам до магістерських робіт. Роботи мають пройти перевірку на плагіат і бути оцінені позитивно на попередньому захисті випускової кафедри. Магістерські роботи, рекомендовані кафедрою до захисту, повинні мати позитивний відгук керівника.

Підготовка до захисту магістерської роботи передбачає підготовку презентації та доповіді за темою роботи. Для захисту магістерських робіт у державну комісію подають:

- магістерську роботу з витягом із протоколу засідання профільної кафедри про допуск магістра до захисту;
- письмовий відгук наукового керівника з характеристикою діяльності магістра під час виконання магістерської роботи;
- дві рецензії на магістерську роботу.

Захист магістерської роботи відбувається публічно на засіданні ДЕК. Студент готує для виступу доповідь та ілюстративний матеріал до неї (презентацію). Доповідь (до 10 хвилин) повинна відображати зміст дослідження, його мету, завдання, предмет та об'єкт; обґрунтування вибору теми, ступеня її висвітлення в науковій літературі. Основну частину доповіді присвячують викладенню основних результатів, науково-практичних висновків і рекомендацій за матеріалами дослідження.

Під час публічного захисту студент відповідає на запитання членів ДЕК та інших присутніх. Оцінка за магістерську роботу залежить не лише від її змісту, переконливої доповіді, а й від впевненої відповіді на поставлені запитання та від коментування дискусійних положень. Автор магістерської роботи має продемонструвати такі вміння:

- логічно та аргументовано викладати матеріал;
- використовувати статистичні та інші методи дослідження;
- володіти навичками узагальнення;
- чітко формулювати висновки;
- відстоювати авторську позицію;
- обґрунтовувати інноваційні підходи до розв'язання завдань дослідження;
- володіти правилами публічного виступу (чіткістю, лаконічністю, граматичною правильністю висловлювань).

Критерії оцінювання магістерської роботи подано у п. 1.3 цих **Рекомендацій** (с. 7).

Після доповіді магістра і його відповідей на запитання оголошують відгук наукового керівника та рецензії на роботу. Магістрантові надають можливість пояснити зауваження. Рішення про оцінку магістерської роботи ухвалюють на закритому засіданні ДЕК, результат оголошують після затвердження протоколу головою ДЕК. Магістранти, які підготували якісну магістерську роботу, на високому науковому рівні презентували її під час офіційного захисту, мають наукові публікації та досвід участі в наукових конференціях, можуть отримати рекомендацію Державної екзаменаційної комісії до вступу в аспірантуру.

ДОДАТКИ

**ОРІЄНТОВНІ НАПРЯМИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ДЛЯ МАГІСТЕРСЬКИХ РОБІТ
спеціальність 024 «Хореографія»**

1. Теорія хореографії:

- 1.1. Створення класифікацій видів хореографічного мистецтва (творів фольклорної творчості, сценічних авторських творів тощо).
- 1.2. Удосконалення термінології (уточнення практичних термінів, їхня ідентифікація зі значеннями у світовій літературі, спорті тощо).
- 1.3. Витоки вивчення хореографії, систематизація документальних матеріалів.
- 1.4. Природа танцю й особливості розвитку його нових форм і видів.
- 1.5. Дослідження творчого методу створення хореографічних творів.

2. Історія хореографічного мистецтва:

- 2.1. Розроблення методології феномена хореографічного мистецтва і творчості.
- 2.2. Визначення місця вітчизняного мистецтва у світовій практиці на різних етапах історичного розвитку.
- 2.3. Місце хореографічного мистецтва в контексті інших видів мистецтва, визначення їх взаємозв'язку.
- 2.4. Вивчення досвіду відтворення фольклорних образів і сценічних творів, збереження класичної спадщини хореографічного мистецтва.
- 2.5. Вивчення художньої ролі особистості в історичному процесі розвитку хореографії.
- 2.6. Вивчення архівних матеріалів як джерела відтворення історичних фактів.

3. Педагогіка хореографії:

- 3.1. Вивчення індивідуальних і вікових особливостей учнів хореографічних закладів різного профілю.
- 3.2. Вивчення досвіду видатних педагогів хореографії, аналіз їхніх персональних методик.
- 3.3. Упровадження сучасних технологій у методику навчання професіоналів хореографії.
- 3.4. Розроблення технологій збереження здоров'я у хореографії;
- 3.5. Взаємозв'язок, інтеграція хореографії і спорту, особливості спортивної хореографії, специфіка в різних видах спорту тощо.
- 3.6. Створення єдиних систем навчання, розроблення програм і методичних посібників.
- 3.7. Обґрунтування необхідності вивчення хореографічного мистецтва як складника духовної культури особистості.

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
Факультет педагогічної освіти
Кафедра хореографії

Розглянуто на засіданні
кафедри хореографії
Протокол № ____
від «__» _____ 2018 р.
Зав. кафедри _____ Сосіна В. Ю.

«Затверджено»
на засіданні вченої ради факультету
педагогічної освіти
Протокол № ____
від «__» _____ 2018 р.
Декан ПО _____ Петрина Р. Л.

ОБҐРУНТУВАННЯ
теми магістерської роботи
зі спеціальності 024 «Хореографія»

«НАЗВА ТЕМИ»

Магістрант:
51 групи факультету педагогічної освіти

(прізвище, ім'я, по батькові)

Науковий керівник:

(прізвище, ім'я, по батькові)

АНОТАЦІЯ

Прізвище, ініціали автора. Використання танцювальної терапії для естетичного виховання учнів середнього шкільного віку – Магістерська робота зі спеціальності 024 «Хореографія». – Львівський державний університет фізичної культури, Львів, 201...

Мета дослідження _____ . *Завдання* дослідження – _____ . *Методи* дослідження – _____ . *Наукова новизна* – _____ . *Практичне значення* – _____ . *Результати*. У роботі розглянуто проблему поліпшення естетичної вихованості учнів середнього шкільного віку з використанням спеціально розробленої програми занять танцювальною терапією. У результаті опитування вчителів виявлено можливості використання танцювальної терапії для естетичного виховання школярів. Тестування естетичної вихованості учнів свідчить, що більшість школярів має середній та низький рівень розвитку показників. Для поліпшення естетичної вихованості розроблено програму танцювальної терапії, у якій визначено мету, завдання, окреслено форму, методи, методичні прийоми й засоби, що сприяють гармонізації психічного стану і формуванню естетичної вихованості підлітків. Використання розробленої програми в учнів середнього шкільного віку дало позитивні результати.

Ключові слова: танцювальна терапія, естетичне виховання, учні, середній шкільний вік, підлітки, програма.

Список публікацій здобувача вищої освіти (подають за наявності)

ANNOTATION

Приклади оформлення бібліографії

Приклади оформлення списку використаних джерел

Назва списку використаних джерел – «ПОСИЛАННЯ» (великими літерами, вирівнювання по центру).

ПОСИЛАННЯ

| | |
|--|--|
| Автореферат | Бернадська Д. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії [автореферат]. Київ: КНУКіМ; 2005. 24 с. |
| Стаття з журналу | Погребняк М. Неокласичний танець: генеза та формування його естетико-стильових особливостей у театрі Джоржа Баланчина. Вісник ЛНУ ім. Івана Франка. Серія «Мистецтвознавство»; 2013. № 13. С. 250–259. |
| Стаття зі збірника наукових праць | Кудашов В., Кудашова Л. Роль эстетических видов спорта при создании художественного образа в спортивно-художественных представлениях. Международная научная конференция, посвященная 75-летию художественной гимнастики, 6 ноября 2009 г., Санкт-Петербург: сборник статей / национальный государственный университет им. П. Ф. Лесгафта. Санкт-Петербург; 2010. С. 19–27. |
| Монографія | Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія. Харків: Харківська державна академія культури; 2007. 344 с. |
| Дисертація | Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія прикарпатського регіону: становлення і тенденції розвитку [дисертація] К.: КНУКіМ; 2011. 179 с. |
| Навчальний посібник | Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике: учебное пособие для студ. вузов. Київ: Олімпійська література; 2009. 135 с. Костюкевич ВМ, Воронова ВІ, Шинкарук ОА, Борисова ОВ. Основи науково-дослідної роботи магістрантів та аспірантів у вищих навчальних закладах (спеціальність: 017 „Фізична культура і спорт”): навч. посіб. Вінниця: Нілан-ЛТД; 2016. 554 с. |
| Підручник | Цветкова ЛЮ. Методика викладання класичного танцю: підручн. 2-е вид. Київ: Альтерпрес; 2007. 324 с. |
| Підручник/книга за редакцією | Круцевич ТЮ, редактор. Теорія і методика фізичного виховання: підруч. для студ. ВНЗ фіз. виховання і спорту. Київ: Олімпійська література; 2008. Том 1. 391 с. |
| Інтернет-джерело | Бабанова ИА. Деловые игры в учебном процессе. Научные исследования в образовании [Интернет]. 2012 [цитировано 2018 Март 25]. Доступно на: https://cyberleninka.ru/article/n/delovye-igry-v-uchebnom-protssesse |
| Інтернет джерело | Сосина В. Ю. Оптимальное развитие гибкости в художественной гимнастике как один из факторов предупреждения травм и нарушений опорно-двигательного аппарата [Интернет] 2011 [цитировано 2012 Март 18] Международная научно-практическая интернет-конференция: Фитнес 2011. Доступно на: http://forum.sportedu.ru |

| | |
|---------------------------|--|
| Законодавство | Про фізичну культуру і спорт: Закон України [Інтернет]. 1994 [цитовано 2015 Січ 31]. Доступно на: http://zakon1.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?reg=3808-12 |
| Навчальна програма | Білокопитова ЖА, Нестерова ТВ, Дерюгіна АМ, Безсонова ВА. Художня гімнастика: навч. прогр. для дитячо-юнацьких спортивних шкіл, спеціалізованих дитячо-юнацьких шкіл олімпійського резерву, шкіл вищої спортивної майстерності. Київ; 1999. 115 с. |
| Книга | Загайкевич М. Драматургія балету. Київ: Наукова думка; 1978. 258 с. |
| Довідкове видання | Суриц Е., Чернова Н., Петров О. Балетоведение. Балет: енциклопедія /гл. ред. Ю. Григорович. Москва: Советская Энциклопедия; 1981. С. 50–54. |

Вимоги до написання відгуку наукового керівника

ВІДГУК

на магістерську роботу студента (ки) _____ курсу
факультету педагогічної освіти
спеціальності 024 «Хореографія»
Львівського державного університету фізичної культури

(прізвище, ім'я, по батькові студента(ки))

(тема)

1. Характер виконання магістерської роботи (в ініціативному порядку, на замовлення організації, установи тощо).
2. Мета магістерської роботи.
3. Актуальність обраної теми.
4. Відповідність виконаної магістерської роботи затвердженому завданню.
5. Ступінь самостійності студента під час виконання магістерської роботи.
6. Повнота розкриття теми, втілення задуму, наявність використання в роботі напрацьованих раніше матеріалів, передового досвіду у відповідній сфері, галузі тощо.
7. Характеристика теоретичної підготовки (уміння випускника працювати з літературними джерелами, аналізувати теоретичний та практичний матеріал, ухвалювати обґрунтовані рішення, застосовувати сучасні комп'ютерні інформаційні технології тощо).
8. Характеристика практичної підготовки.
9. Знання та дотримання вимог під час виконання та оформлення магістерської роботи.
10. Розділи магістерської роботи та їхня характеристика.
11. Виявлені недоліки.
12. Висновок з пропозиціями, оцінкою та критичними зауваженнями з аналітичним обґрунтуванням кожного спірного чи сумнівного моменту/дискусійного положення.
13. Мотивована оцінка магістерської роботи за 100-бальною та національною шкалою і шкалою ECTS, відповідність набутих випускником знань, умінь та навичок (компетентностей) вимогам до фахівця і можливість присвоєння йому ступеня вищої освіти «магістр» з відповідної спеціальності.

Науковий керівник магістерської роботи

(науковий ступінь, учене звання, посада та місце роботи, прізвище, ім'я, по батькові)

« _____ » _____ 20__ р. _____
(підпис)

Особистий підпис наукового керівника, завірений в установленому порядку.

Вимоги до написання рецензії на магістерську роботу

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу студента (ки) _____ курсу
факультету педагогічної освіти
спеціальності 024 «Хореографія»
Львівського державного університету фізичної культури

_____ (прізвище, ім'я, по батькові студента(ки))

_____ (тема)

Актуальність теми магістерської роботи

Характеристика змісту магістерської роботи

Відповідність змісту виконаної роботи затвердженій темі та завданням

Повнота виконання завдань дослідження

Ступінь використання сучасних досягнень технологій

Коротка характеристика виконання кожної частини роботи

Якість виконання, відповідність вимогам державних стандартів

Перелік переваг магістерської роботи

Можливість використання (упровадження) результатів магістерської роботи в практику

Виявлені недоліки

Загальна оцінка магістерської роботи, а також висновок щодо можливості присвоєння випускнику ступеня «магістр» зі спеціальності

Рецензент _____

(науковий ступінь, учене звання, посада та місце роботи)

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

« ____ » _____ 20__ р. _____

(підпис)

Особистий підпис рецензента, завірений в установленому порядку.

**Подання Голові Державної екзаменаційної комісії
щодо захисту магістерської роботи**

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

**ПОДАННЯ
ГОЛОВІ ДЕРЖАВНОЇ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ
ЩОДО ЗАХИСТУ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ**

Студента (ку) _____ скеровано
(прізвище та ініціали)

до захисту кваліфікаційної роботи (освітній ступінь «магістр»)

у галузі знань « _____ »

зі спеціальності « _____ »

на тему: _____
(назва теми)

Магістерську роботу і рецензії додано.

Декан факультету _____ Сидорко О. Ю.
(підпис)

Висновок керівника магістерської роботи

Студент (ка) _____

Керівник роботи _____
(підпис)

“ _____ ” _____ 20 _____ року

Висновок кафедри, циклової комісії про магістерську роботу

Магістерську роботу розглянуто.

Студента (ку) _____
(прізвище та ініціали)

допущено до захисту цієї роботи на засіданні Державній екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри _____
(назва кафедри)

(підпис) _____ (прізвище та ініціали)

“ _____ ” _____ 20 _____ року

Приклад оформлення рисунків

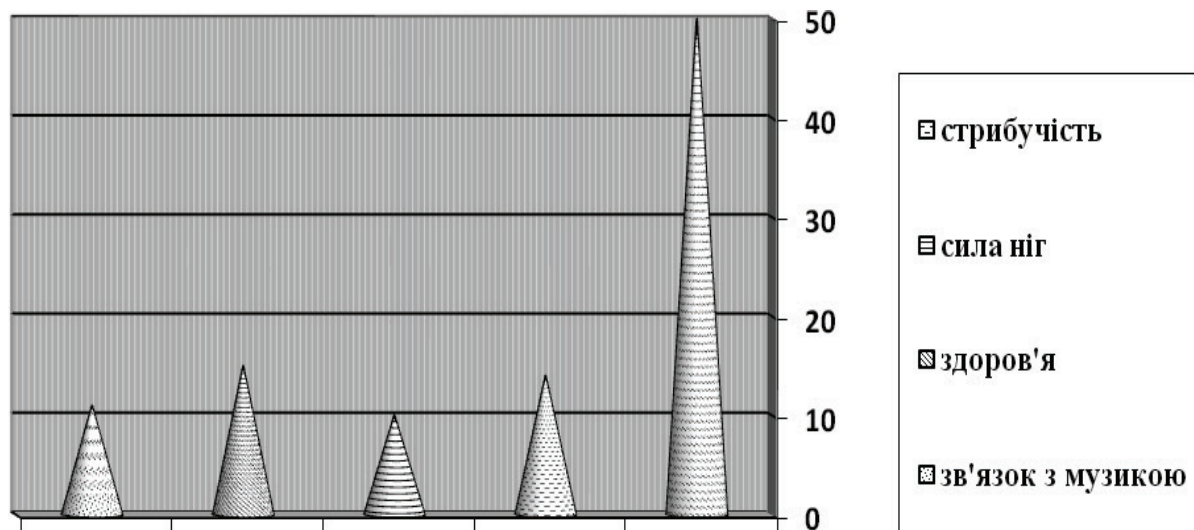


Рис. 3.1. Показники групи № 1 до початку експерименту: 11% – зв'язок з музикою; 15% – здоров'я; 10%– сила ніг; 14% – стрибучість; 50% – гнучкість

Приклад оформлення таблиць

Таблиця 3.1

Таблиця експертної оцінки визначення рівня здібностей
молодших школярів до занять хореографією

| № з/п | Гнучкість | Сила ніг | Стрибучість | Здоров'я | Зв'язок з музикою | Сума | \bar{x} |
|-----------|-----------|----------|-------------|----------|-------------------|------|-----------|
| 1 | 4,0 | 3,0 | 3,6 | 3,0 | 3,6 | 17,2 | 3,5 |
| 2 | 3,0 | 4,0 | 2,0 | 2,6 | 2,8 | 14,4 | 2,9 |
| 3 | 5,0 | 3,0 | 2,0 | 3,6 | 4,0 | 17,6 | 3,6 |
| 4 | 4,0 | 3,8 | 3,4 | 3,8 | 4,0 | 19,0 | 3,8 |
| 5 | 4,8 | 3,8 | 4,0 | 4,6 | 5,0 | 22,2 | 4,5 |
| 6 | 2,8 | 3,8 | 4,0 | 3,8 | 2,8 | 17,2 | 3,5 |
| 7 | 4,6 | 3,8 | 4,4 | 3,8 | 4,8 | 21,4 | 4,3 |
| 8 | 2,2 | 3,8 | 2,8 | 2,6 | 3,8 | 15,2 | 3,1 |
| 9 | 4,0 | 4,4 | 3,8 | 3,0 | 3,6 | 18,8 | 3,8 |
| 10 | 3,8 | 3,8 | 3,4 | 4,0 | 3,2 | 18,2 | 3,7 |
| 11 | 4,4 | 5,0 | 2,8 | 3,8 | 3,8 | 19,8 | 4,0 |
| 12 | 4,4 | 4,6 | 2,4 | 3,6 | 3,4 | 18,4 | 3,7 |
| 13 | 2,6 | 3,4 | 3,0 | 3,8 | 4,0 | 16,8 | 3,4 |
| 14 | 4,4 | 5,0 | 3,4 | 3,8 | 4,0 | 20,6 | 4,2 |
| 15 | 3,8 | 4,0 | 3,0 | 3,6 | 3,0 | 17,4 | 3,5 |
| \bar{x} | 4,1 | 4,0 | 3,3 | 3,6 | 3,8 | 19 | 3,8 |
| σ | 0,8 | 0,7 | 0,8 | 0,6 | 0,6 | 9 | 0,6 |

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Факультет педагогічної освіти
Кафедра хореографії та мистецтвознавства



Прізвище, ім'я, по батькові

_____ (підпис)

НАЗВА ТЕМИ

Кваліфікаційна робота на здобуття ступеня вищої освіти «магістр»
зі спеціальності 024 «Хореографія»

Науковий керівник:

_____ (Прізвище, ім'я, по батькові)

_____ (Науковий ступінь, учене звання)

_____ (підпис)

Роботу рекомендовано до захисту
на засіданні кафедри хореографії та
мистецтвознавства

Протокол № ___ від «___» _____ 20__ р.
Зав. кафедри _____ Сосіна В. Ю.

Роботу захищено на засіданні ДЕК

з оцінкою _____ / _____ / _____
(за національною шкалою/шкалою ECTS/бали)

Протокол № ___ від «___» _____ 20__ р.
Голова ДЕК _____ Щит Т. Р.

Львів – 20__

ЗМІСТ

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ (за наявності)

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. НАЗВА РОЗДІЛУ

1.1 Назва підрозділу

1.2 Назва підрозділу

Висновки до Розділу 1

РОЗДІЛ 2. НАЗВА РОЗДІЛУ

2.1 Назва підрозділу

2.2 Назва підрозділу

РОЗДІЛ 3. НАЗВА РОЗДІЛУ

3.1 Назва підрозділу

3.1.1 Назва пункту

3.1.2 Назва пункту

3.3 Назва підрозділу

3.4 Назва підрозділу

Висновки до Розділу 3

ВИСНОВКИ

ПОСИЛАННЯ

ДОДАТКИ

АКТ ВПРОВАДЖЕННЯ

результатів наукового дослідження у тренувальний процес
ДЮСШ № 5, м. Львова

Ми, ті, що нижче підписалися, склали цей акт про те, що результати роботи, виконаної згідно з темою «Теоретико-методичні основи хореографічної підготовки у спорті» плану науково-дослідної роботи ЛДУФК на 2016–2020 рр. (номер державної реєстрації 0116U003167), у 2015/2016 навчальному році впроваджено в тренувальний процес спортсменів, які займаються спортивною гімнастикою на етапі спеціалізованої базової підготовки. Виконавці В. Г. Тодорова, А. В. Передерій внесли такі пропозиції.

| Назва пропозиції, форма впровадження і коротка характеристика | Наукова новизна та її значення, рекомендації з подальшого використання | Ефект від упровадження |
|---|--|--|
| Авторська програма хореографічної підготовки спортсменів зі спортивної гімнастики на етапі спеціалізованої базової підготовки | Удосконалено програму підготовки спортсменок, які спеціалізуються у спортивній гімнастиці на етапі спеціалізованої базової підготовки. Програму побудовано згідно з системою хореографічної підготовки у спорті, вона передбачає методику контролю хореографічної підготовленості | 1. Використання програми дало змогу розв'язати низку завдань хореографічної, технічної, фізичної, психічної підготовки. 2. Застосування програми сприяло підвищенню рівня хореографічної підготовленості на 13% |

Автори-розробники:
магістрант

В. Г. Тодорова

д-р наук з фіз. виховання та спорту, доцент

А. В. Передерій

Представник ЛДУФК:
проректор з Н і ЗЗ канд. біол. наук, професор

А. С. Вовканич

Представник закладу, де було виконано впровадження:
Директор хореографічної школи м. Львів

В. Г. Саболта

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0155-17> Про затвердження Вимог до оформлення дисертації
2. Основи науково-дослідної роботи магістрантів та аспірантів у вищих навчальних закладах (спеціальність: 017 Фізична культура і спорт) : навчальний посібник. О. Борисова, В. Костюкевич, В. Воронова, О. Шинкарук, Вінниця, ТОВ «Нілан – ЛТД», 2016. – 554 с.
3. <http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/14508>.
4. <http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/14510>
5. <http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/14512>
6. <http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/14513>
7. <http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/14515>
8. Костюкевич В. М. Дипломна робота. Структура, зміст, методика написання. В. : ТОВ фірма «Планер»; 2005. 213 с.

Навчальне видання

Укладач

СОСІНА Валентина Юрївна

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ПІДГОТОВКИ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ
ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ**

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 024 «Хореографія»

Відповідальний за випуск

Оксана БОРИС

Редактори

Єлизавета ЛУПИНІС, Уляна МАКСИМІВ

Верстка – ***Степан ОСІНЧУК***

Формат 60x84/8. Гарнітура Times. Обл. вид. арк. 2.
Зам. № 179.



Львівський державний університет фізичної культури

Редакційно-видавничий відділ
79007, м. Львів, вул. Костюшка, 11
тел. +38 (032) 261-59-90
<http://www.ldufk.edu.ua/>
e-mail: redaktor@ldufk.edu.ua

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготівників
та книгорозповсюджувачів видавничої продукції
ДК № 3354 від 24.12.2008 р.