

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО**

Факультет педагогічної освіти

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ
ДИСЦИПЛІН У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Навчальна програма дисципліни

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 024 «Хореографія»

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: магістр хореографії

Освітньо-професійна програма – Хореографії

Кількість кредитів – 8 (240 год.), з них: аудиторних –156 (6 год. - лекційних, 4 год. - семінари, 146 год. - практичних); самостійної роботи студента –84 год.

Форма навчання – денна

Рік підготовки – 5, 6

семестр –1, 2, 3

Компонент освітньої програми – дисципліна вільного вибору.

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Дідик Наталія Борисівна, викладач кафедри хореографії і мистецтвознавства, член Національної спілки хореографів України, Токар Т.В. - викладач.

Затверджено на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол № 1 від 31 серпня 2022 року

Львів – 2022

Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 024 «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні, методичні і організаційні основи викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

Метою викладання дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» є надання студентам другого (магістерського) рівня вищої освіти цілісної і логічно послідовної системи знань про дидактику підготовки кадрів вищої кваліфікації, основи теорії, методики і методології викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

Основними завданнями дисципліни є:

1. Оволодіння теоретичними знаннями про методику і методи викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти;
2. Ознайомлення студентів зі структурою і змістом навчального процесу;
3. Набуття студентами вмінь застосовувати знання в практичній діяльності;
4. Набуття студентами вмінь ведення науково-дослідницької, педагогічної діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти **повинні:**

знати:

- теоретичні та методологічні основи викладання хореографічних дисциплін у ЗВО;
- методику викладання класичного, народно-сценічного, бального, сучасного танцю;
- спеціальну хореографічну термінологію (французькою та англійською мовами);
- програмні вимоги з хореографічних дисциплін для студентів ЗВО;
- основи педагогіки і психології вищої школи;
- сучасні тенденції розвитку мистецтва.

вміти:

- впроваджувати в освітній процес здобуті знання та навички;
- проводити заняття з хореографічних дисциплін з використанням сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу;
- проводити науково-педагогічну діяльність;
- враховувати сучасні тенденції розвитку мистецтва в професійній діяльності;
- планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу;

- створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ЗВО;
- використовувати спеціальну хореографічну термінологію в процесі занять.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: разом з опануванням навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти» студенти вивчають такі дисципліни: «Теорія і методика балетмейстерської діяльності», «Сучасні напрямки хореографії», «Організація і методика ансамблевої роботи», «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю», «Педагогіка і психологія вищої школи», «Методика та організація науково-дослідної роботи» та ін.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Практичні роботи із дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти», які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) окремих робіт чи курсу загалом відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

Політика щодо академічної доброчесності: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Під час складання заліку потрібно відповісти на поставлені запитання. Мобільні пристрої не дозволяється використовувати.

При підготовці до семінарських занять необхідно вказувати джерела отриманої інформації.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за всі види робіт. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу;

- відвідування спектаклів, концертів, шоу програм з метою аналізу дуєтної роботи та її місця у загальній структурі постановки;

- відеоаналіз балетних спектаклів, аналіз різноманітних дуєтних підтримок у різних видах хореографії.

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядок оцінювання:

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Голдрич, О. (2006). Методика викладання хореографії. Львів: «Сполом».
2. Голдрич, О. С. (2007). Методика роботи з хореографічним колективом. Львів.
3. Горських, Ю. (2017). Теорія і методика викладання класичного танцю. Суми.
4. Зайцев, Є. (2007). Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА.
5. Каплінський, В. (2015). Методика викладання у вищій школі. Режим доступу: <http://www.kspu.edu/>.
6. Колногузенко, Б. (2002). Хореографія вихователька поколінь //Культура і життя, С.7 – 9.
7. Максименко, А. (2010). Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти. Педагогічні науки : зб. наук. праць, 67 – 74.
8. Плахотнюк, О. (2006). Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці). Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація «Народна хореографія». Київ..
9. Плахотнюк, О. (2009). Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. Львів.
10. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). Рухи класичного танцю у схемах. Херсон.
11. Цветкова, Л. (2005). Методика викладання класичного танцю. Київ.
12. Чернишова, А. (2018). Теорія і методика народно-сценічного танцю. Житомир.
13. Шалапа, С. (2015). Методика роботи з хореографічним колективом. Київ

Допоміжні

1. Василенко К. Украинский танец. – К.: Искусство, 1981.
2. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів:СПОЛОМ, 2006.
3. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є.Зайцев. – К., 1975 (I і II частини).
- 4.. Закон України Про освіту від 23.12.2010.
9. Закон України <<Про вищу освіту>> №2984-III, із змінами від 19 січня 2009р.
10. Наказ МОУ України Про запровадження у вищих навчальних закладах України Європейської кредитно-трансферної системи №943 16 жовтня 2009р

Інформаційні ресурси інтернет

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа інтернет.