

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМ. ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

**ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ  
СПЕКТАКЛІВ**

**Робоча програма навчальної дисципліни**

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 024 Хореографія

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти

Рівень вищої освіти: Другий (Магістерський)

Робоча програма з дисципліни «Художнє оформлення хореографічних спектаклів» для студентів 5 курсу спеціальності 024 Хореографія

1 с. (денна форма навчання)

Розробник: доцент Мазур І.В.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від “31” серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

(Сосіна В.Ю.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 3			
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): <u>024 Хореографія</u>	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 1		5-й	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин - 90		1-й	-
		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Рівень вищої освіти: магістр	6 год.	-
		<b>Практичні</b>	
		20 год.	-
		<b>Семінарські</b>	
		4 год.	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		60 год.	-
		<b>Індивідуальні завдання: -</b>	
		Вид контролю: залік	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** дисципліни «Художнє оформлення хореографічних спектаклів» є навчити студентів спеціальності «Хореографія» досягати певної образної цілісності хореографічних постановок.

**Завданням** вивчення дисципліни є ознайомлення майбутніх хореографів-педагогів із комплексом візуально-звукових засобів підготовки спектаклів до перегляду їх глядачами.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні **знати**:

- історію виникнення театральної сцени, її будову, особливості її сприйняття як замкненого простору, відкритого до відтворення безмежного світу людських почуттів;
- комплекс мистецтв, задіяних у відтворенні сценічних образів;
- особливості творчих професій режисера, сценариста, художника-постановника, художника з костюмів, декораторів та інших;
- місце хореографічного мистецтва у синкретичній єдності з іншими мистецтвами у видовищній дії;
- провідних українських та світових постановників, художників, сценаристів;
- перспективи подальшого розвитку сценографічного мистецтва;
- видатні хореографічні постановки сучасності;
- основні вимоги техніки безпеки роботи на сцені.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні **вміти**:

- скласти елементарний сценарій для дитячої хореографічної постановки;
- підібрати сценічні костюми під створені образи;
- відтворити декораційними засобами ту чи іншу художню стилістику;
- передавати настрій, емоції, застосовуючи сценічні технічні засоби;
- здійснювати критичний відбір засобів виразності.

## 3. Програма навчальної дисципліни

### МОДУЛЬ 1

#### Змістовий модуль 1.

#### Сучасні проблеми світового і вітчизняного мистецтва,

#### Тема 1. Сценографія, режисура у видовищному мистецтві та

### **декораційне мистецтво і художник-технолог.**

Історія виникнення театральної сцени. Способи роботи режисера над художнім оформленням вистави. Художньо-пластичні прийоми при постановці танцювальних номерів. Сцена та її простір у художньому оформленні вистави. Сучасна стилістика і моделювання образів. Види сценічного простору та класифікація різних форм сцени. Використання спецефектів у постановці хореографічних спектаклів. Визначення та зміст професії – художник-технолог сцени.

Основні вимоги техніки безпеки при роботі з технічним обладнанням на сценічному майданчику.

### **Тема 2. Український сценографічний авангард ХХ століття та світова хореографія як вид мистецтва.**

Представники українського сценографічного авангарду кінця ХХ століття. Види традиційної хореографії як основи сучасних постановок. Провідні хореографи-постановники світу та України. Основні сучасні балетні студії й театральні підмости України і Львова. Львівські художники-постановники та їх творчий доробок

## **4. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	с	п	л/р	с/р		л	с	п	л/р	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Модуль 1</b>													
<b>Змістовий модуль 1.</b>													
Сучасні проблеми світового і вітчизняного мистецтва													
Тема 1. Сценографія, режисура у видовищному мистецтві та декораційне мистецтво і художник-технолог.	44	2	2	12	-	28							

Тема 2. Український сценографічний авангард ХХ століття та світова хореографія як вид мистецтва.	46	4	2	8	-	32						
Разом за змістовим модулем 1	90	6	4	20		60						
<b>Усього годин</b>	90	6	4	20		60						

### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Етапи роботи режисера над втіленням драматургічного твору	2
2.	Основні вимоги техніки безпеки при роботі з освітлювальним обладнанням та апаратурою на сцені	2
	Разом	4 год.

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Способи роботи режисера над художнім оформленням вистави.	4	
2	Художньо-пластичні прийоми при постановці танцювальних номерів.	2	
3	Сцена та її простір у художньому оформленні вистави.	2	
4	Сучасна світлопластика і моделювання образів	2	
5	Основні вимоги техніки безпеки при роботі з технічним обладнанням на сценічному майданчику.	2	
6	Український сценографічний авангард кінця ХХ століття.	4	

7	Традиційна хореографія як основа сучасних постановок.	4	
	Разом	20	

## 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Види сценічного простору. Конспект самопідготовки. Відео матеріали.	4	
2	Класифікація різних форм сцени. Реферат «Сценограф, як автор пластичної режисури».	4	
3	Використання спецефектів у постановці хореографічних спектаклів. Конспект самопідготовки	4	
4	Технічні новинки для роботи на сценічному майданчику. Реферат «Творчість українських авангардистів»	4	
5	Провідні хореографи-постановники світу та України. Конспект самопідготовки. Комп'ютерна презентація.	6	
6	Українська естрада та сучасні хореографічні шоу. Конспект самопідготовки. Відео матеріали.	10	
7	Сучасні балетні студії й театральні підмости України і Львова та їх творче обличчя. Конспект самопідготовки.	16	
8	Львівські художники-постановники хореографії . Конспект самопідготовки. Відео матеріали.	12	
	Разом	60	

## 8. Індивідуальні завдання

(для студентів, які навчаються за графіком сприяння)

- 1) Матеріали самопідготовки;
- 2) Самостійні роботи;
- 3) Скласти сценографію на задану тему.

## 9. Методи контролю

**Поточний контроль** здійснюється під час проведення практичних занять в усній та письмовій формах.

- Опитування.
- Перевірка завдань для самостійної роботи.
- Перевірка матеріалів самопідготовки.
- Виконання завдань практичних занять.

**Підсумковий контроль** – залік (9 семестр – денна форма).

### **10.Залікові вимоги**

1. Три системи оформлення спектаклю.
2. Поняття терміну «сценографія».
3. Основні функції мистецтва сценографії.
4. Дати визначення поняттю простору в спектаклі.
5. Дати визначення поняттю кольору і лінії.
6. Дати визначення поняттю акторське мистецтво.
7. Дати визначення терміну «театральний костюм», його стилі.
8. Виразно-образотворчі засоби спектаклю.
9. Що означає термін «режисерський задум»?
- 10.Що входить до складу режисерського задуму?
- 11.Розкрийте зміст поняття «декорація».
- 12.Дайте характеристику видам декорацій.
- 13.Сценічне світло.
14. Зміст та особливості роботи художника-сценографа.
15. Кріпацькі театри в Україні.
16. Українська авангардна культура 10-20-х років ХХ ст.
17. Театралізовані покоси – дивертисменти.
18. Дати визначення терміну «перфоманс».
19. Сучасна українська художня культура.
20. Сучасна хореографія України.

### **11. Розподіл балів, які отримують студенти**

Форма навчання	Поточне тестування та самостійна робота			Сума
	ЗМ 1			
	Т1	Т2	Залік	
<b>Денна (усього балів)</b>	<b>0-30</b>	<b>0-20</b>	<b>50</b>	<b>100</b>
Опитування	0-10	0-5		



Конспекти самопідготовки	0-5	0-5		
Практичні роботи	0-10	0-5		
Самостійні роботи	0-5	0-5		
<b>Заочна (усього балів)</b>	-	-		
Опитування	-	-		
Конспекти самопідготовки	-	-		
Практичні роботи	-	-		
Самостійні роботи	-	-		

T1, T2 – теми змістових модулів.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 12. Методичне забезпечення

1. Мистецькі альбоми та інші друковані художні видання.
2. Відеозаписи музичних, театральних та інших мистецьких форм.
3. Матеріали періодики та інтернет-видань.

## 13. Рекомендована література

### Базова:

1. Горбов А. С. Пишемо сценарій: поради фахівця / Анатолій Горбов; упоряд.

- О. Колонькова. - Київ: Шк. світ, 2010. - 112 с.
- Островець О. Український сценографічний авангард // Доповідь на наук, конф. «Театр корифеїв - предтеча українського авангарду». – Кіровоград, - 23-30 вересня 2000.
- Процес сценарної творчості : Методичні рекомендації заступникам директорів з виховної роботи, керівникам гуртків художньо-естетичного напрямку, організаторам дозвілля учнів )/ Укладач: О. І. Митрохіна. — Херсон, 2013.
- Режисура шкільних свят / упоряд. М. Горбенко, О. Шатохіна. – Київ: Шк. світ, 2009. – 128 с.
- Шуть М. М. Організація дитячих свят / Микола Шуть – Київ : Шк. світ, 2010. – 128 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).

#### **Допоміжна:**

- Ворожейкіна О, М. 100 цікавих ідей для проведення шкільного свята. – Харків : Вид. група «Основа», 2012. – 222 с.
- Горбов А. С. Постановка видовищно-театралізованих заходів / Анатолій Горбов; упоряд. О, Колонькова, – Київ: Шк. світ, 2010. – 128 с.
- Ейдетичне виховання школярів: методичні рекомендації, розробки уроків з предметів естетичного циклу, сценарії позакласних заходів. – Харків: Вид. група «Основа», 2009, – 352 с.
- Класному керівнику: колективні творчі справи / упоряд. Л. Шелестова, Н.Чиренко. – Київ: Шк. світ, 2010. – 128 с.
- Класному керівнику: творчі прийоми у виховній роботі / упоряд. Л. Шелестова, Н.Чиренко. – Київ: Шк. світ, 2010. – 128 с.
- Помиткін Е. О. Духовний розвиток учнів у системі шкільної освіти. – Київ. 1996. – 164 с.
- Суходлинський В. О. Вибрані твори. В 5 т. – Київ, 1977.

#### **14. Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа інтернет.