

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО  
Факультет педагогічної освіти  
Кафедра хореографії та мистецтвознавства**

**Робоча програма навчальної дисципліни**

**ОРГАНІЗАЦІЯ І МЕТОДИКА АНСАМБЛЕВОЇ РОБОТИ**

Другого (магістерського) рівня вищої освіти  
За спеціальністю 024 «Хореографія»  
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Кваліфікація: магістр хореографії  
Освітньо-професійна програма – Хореографія

**Форма навчання** – денна

**Рік підготовки** – 5, 6

**Семестр** – 1,2,3

**Компонент освітньої програми:** вільного вибору студента

**Дні занять** – відповідно до розкладу

**Консультації** – відповідно до графіку навчального процесу

**Мова викладання** – українська

**Керівник курсу** – Сосіна Валентина Юріївна, кандидат педагогічних наук,  
професор, завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства.

**Викладач курсу** – Мартинюк Олена Вячеславівна – викладач кафедри  
хореографії та мистецтвознавства.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів – 8	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Вибіркова	
	Спеціальність 024 Хореографія		
Модулів – 3	Спеціальність (професійне спрямування): хореографія	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 3		5,6 -й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання (назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин –240 (156 авд.)		1, 2, 3-й	
		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2:1	Рівень вищої освіти Другий (магістерський)	6 год.	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		146 год.	4
		<b>Самостійна робота</b>	
		84 год.	
		<b>Індивідуальні завдання: год.</b>	
Вид контролю: опитування, виконання самостійної роботи, заліки			

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робоча програма вивчення нормативної навчальної дисципліни **«Організація і методика ансамблевої роботи»** складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 024 Хореографія.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є організаційні й творчі аспекти розвитку виконавської мистецтва.

**Метою** викладення дисципліни є формування професійних навичок і вмінь, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку професійного виконавця танцювального колективу, педагога-хореографа; розкрити й виховати у колективному процесі танцювального розвитку індивідуальність кожного студента, ознайомити їх з різноманітними прийомами і техніками, що сприяють розвитку виконавської майстерності, долучити ці знання і вміння до професійного «багажу» майбутнього фахівця галузі хореографії.

**Основні завдання вивчення дисципліни:**

- вивчити та засвоїти різноманітні прийоми, що підвищують рівень виконавської майстерності танцівника;
- ознайомити з етикою та естетикою театральної драми у хореографії;
- освоїти основні принципи і компоненти метода «Біомеханіки»;
- розвинути практичні виконавські якості та вміння, необхідні хореографу в роботі у різних жанрах і стилях.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:**

історію та понятійно-категоріальний апарат хореографічного й театрального мистецтва; етику та естетику театральної драми у хореографії; спеціальну термінологію, що застосовується у різних танцювальних стилях; техніку виконання рухів джаз-танцю, модернового танцю та інших сучасних молодіжних танцювальних стилів; проблеми, що виникають у танцівників при опануванні тих чи інших танцювальних технік та способи їх вирішення; особливості організації навчального процесу з сучасного танцю у дитячих дошкільних закладах, загальноосвітній школі, професійних колективах, закладах вищої освіти тощо.

**уміти:**

вдало виконувати танцювальні комбінації, зв'язки та етюди; вміти працювати з гримом; вдало створювати і передавати художній образ засобами акторської майстерності в танці; вдало виконувати роботу в дуеті, ансамблі через принцип візуального контакту; вдало виконувати партерні підтримки, танцювальні трюки, що побудовані на акробатичній техніці (колесо, пережат, місток та ін.), синтезувати теоретичні знання і практичні вміння та вдало застосовувати їх у своїй діяльності.

**Передумови для вивчення навчальної дисципліни:** разом з опануванням навчальної дисципліни «**Організація і методика ансамблевої роботи**» студенти вивчають такі дисципліни: «Менеджмент в сфері мистецтва», «Методика і організація науково-дослідної роботи», «Правові основи професійної діяльності», «Теорія і методика балетмейстерської діяльності», «Сучасні напрямки танцювального мистецтва», «Практикум з акторської майстерності», «Практикум з дуетного танцю», «Реабілітаційно-відновлювальна підготовка в хореографії», «Методика роботи спортивного хореографа» та ін.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовний модуль 1. Теоретичні основи дисципліни.

#### Тема 1. Теоретико-методологічні.

#### Змістовний модуль 2.

**Тема 2.**

**Змістовний модуль 3.**

**Тема 3.**

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	сем	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1. Теоретичні основи дисципліни</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи</b>												
Тема 1. Теоретичні основи дисципліни		2										
Тема 2.		-										
Разом за змістовим модулем 1		2										
<b>Змістовий модуль 2.</b>												
Тема 3.		2										
Тема 4.		-										
Разом за змістовим модулем 2		2										
<b>Змістовний модуль 3</b>												
Тема 5.												
Тема 6.												
Разом за змістовим модулем 3												
<i>Усього годин</i>	<b>240</b>	<b>6</b>	<b>146</b>	<b>4</b>		<b>84</b>						

#### 5. Теми практичних занять

**Змістовний модуль 1. Теоретичні основи дисципліни**

**Тема 1.**

**Тема 2.**

**Змістовний модуль 2.**

**Тема 3.**

**Тема 4.**

**Змістовний модуль 3.**

**Тема 5.**

**Тема 6.**

**6. Теми семінарських занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.		
2.		
3.		
4.		
	<b>Разом</b>	<b>4</b>

**5. Самостійна робота**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
	<b>Разом</b>	<b>84</b>

**7. Індивідуальна робота**

(для студентів, які навчаються за графіком сприяння)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

**8. Методи навчання**

Словесний, наочний, практичний.

**9. Методи контролю**

- Опитування на семінарських заняттях (середнє)– 0-15 балів
- Виконання самостійної роботи (реферат)– 0-20 балів
- Матеріали самопідготовки – 0-20
- Поточний залік – 0-45 балів

**10. Контрольні питання**

**11. Розподіл балів, які отримують студенти**

**Система оцінювання та вимоги**

<b>Поточний контроль</b>	<b>Вид контролю</b>	<b>Бали</b>
Практичні та семінарські заняття	Відвідування занять є важливою складовою навчання. При пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу	Присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)
Виконання самостійної роботи та індивідуальних завдань	Враховується активність студента під час практичних і семінарських занять, участь у словесному опитуванні, виконання індивідуальних завдань	За активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 40% від 25 балів (10 балів)
Виконання завдань до заліку	Враховується якість і правильність виконання завдань, правильність відповідей на контрольні запитання	Максимальна оцінка становить 40% від 25 балів (10 балів)
	Всього:	25 балів
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

### Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2				
T1	T2	T	T	T	T3	T4	T	T..	100
25	25				25	25			

T1, T2 ... – теми змістових модулів.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	Зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
75-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>	60-63	
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 12. Методичне забезпечення

Відео матеріали, книги, методичні рекомендації, розроблений на кафедрі.

### **13. Рекомендована література**

#### **Базова:**

1. Dance magazine (Нью-Йорк). Спеціальний випуск пам'яті Марти Грехем. // Балет. - 1992. - № 3. - С. 46.

#### **Допоміжна:**