

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ім. І. Боберського

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СВІТОВА КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО**

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 024 Хореографія

інститут, факультет, відділення: факультет педагогічної освіти

Рівень вищої освіти: Другий (магістерський)

Робоча програма дисципліни «Світова культура і мистецтво» для студентів 5-го курсу факультету педагогічної освіти, за спеціальністю 024 «Хореографія».

Розробник: Одрехівський Р. В. професор, доктор мистецтвознавства

Протокол від “31 серпня” 2022 року № 1

Завідувач кафедри: професор, канд. пед. наук Сосіна В.Ю.

---

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	За вибором	
	Спеціальність 024 Хореографія		
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): _____	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		1-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 90		1-й.	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр	<b>Лекції</b>	
		6 год.	
		<b>Семінарські</b>	
		4 год.	
		<b>Практичні</b>	
		20 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		60 год.	
<b>Індивідуальні завдання:</b>			
-			
Вид контролю: залік			

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** навчальної дисципліни «Світова культура і мистецтво» – є формування системи знань про закономірності світового історико-культурного процесу, основні досягнення світової культури і мистецтва, засвоєння загальнолюдських культурних цінностей, збагачення духовного світу, формування моральних і естетичних потреб та здатності зберігати і охороняти культурні здобутки.

Навчальна дисципліна «Світова культура і мистецтво» спрямована на збагачення і розширення гуманітарної підготовки студентів, формування активності і творчості майбутніх фахівців, дає уявлення про етапи історичного розвитку світової культури і мистецтва, забезпечує розуміння зв'язку всіх складових культури – мистецтва, матеріальної культури, етнографії, наукового знання, усіх форм духовних цінностей, формує світогляд.

**Завдання** вивчення дисципліни «Світова культура і мистецтво» є:

- закріпити набуті під час навчання на бакалавраті знання з історії культури та мистецтва відповідно до тем занять;
- вивчити загальні характерні ознаки західноєвропейських художніх стилів;
- ознайомитись із спеціальною літературою з історії розвитку традиційного та західноєвропейського мистецтва та культури;
- вивчити шляхи формування західноєвропейської культури та мистецтва;
- ознайомитись із спеціальною літературою з історії світової культури і мистецтва;
- вивчити особливості формування світової культури і мистецтва на сучасному етапі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

- **знати:**
- хронологічні межі панування художніх стилів;
- історію розвитку культури та мистецтва стародавнього та античного світів;
- подальші шляхи формування західноєвропейської культури та мистецтва від часів Середньовіччя до сьогоденної епохи;
- історію розвитку культури та мистецтва східних народів;
- історію розвитку західноєвропейської культури та мистецтва відповідно до художніх стилів;
- основні тенденції розвитку світової культури і мистецтва на сучасному етапі.
- **вміти:** підбирати відповідну до теми літературу;

- користуватись історичними та художніми літературними джерелами відповідно до тематики;
- орієнтуватись в довідниковій літературі;
- розрізняти форми західноєвропейських творів мистецтва відповідно до епох та художніх стилів;
- орієнтуватись в історії становлення та розвитку західноєвропейської культури та мистецтва;
- орієнтуватись в історії становлення та розвитку сучасної культури та мистецтва.

### 3. Програма навчальної дисципліни

**Змістовий модуль 1.** «Культура і мистецтво Стародавнього Сходу та Античного Світу»

**Тема 1.** Витоки світової культури і мистецтва. Культура і мистецтво Стародавнього Сходу.

**Тема 2.** Культура і мистецтво Античного Світу. Стародавня Греція. Стародавній Рим.

**Змістовий модуль 2.** «Культура і мистецтво Середньовіччя, Ренесансу, Нових часів та сучасності»

**Тема 1.** Культура і мистецтво Середньовіччя та Ренесансу.

**Тема 2.** Світова культура і мистецтво періоду Нового часу та сучасності.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	с	пр	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с р
1	2	3	4	5	0	7	8	9	1 0	11	12	1 3
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Культура і мистецтво Стародавнього Сходу та Античного Світу</b>												
<b>Тема 1.</b> Витоки світової культури і мистецтва. Культура і мистецтво Стародавнього Сходу.	17	1	1	5	-	10						
<b>Тема 2.</b> Культура і мистецтво Античного Світу. Стародавня Греція. Стародавній Рим.	17	1	1	5	-	10						

<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>20</b>						
<b>Змістовий модуль 2. Культура і мистецтво Середньовіччя, Ренесансу, Нових часів та сучасності</b>												
<b>Тема 1.</b> Культура і мистецтво Середньовіччя та Ренесансу.	28	2	1	5	-	20						
<b>Тема 2.</b> Світова культура і мистецтво періоду Нового часу та сучасності.	28	2	1	5	-	20						
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>40</b>						
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>20</b>		<b>60</b>						

### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Мистецтво та культура Стародавнього Світу: Ассиро-Вавілонії, Єгипту	1
2	Розвиток мистецтва та культури античної Греції та Риму	1
3	Особливості культури та мистецтва доби Відродження	1
4	Мистецтво та культура епохи Нового часу та сучасності	1
	<b>Разом</b>	<b>4</b>

### 6. Теми практичних занять.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Дати характеристику основним культурним регіонам світу	2
2	Охарактеризувати мистецтво та культуру стародавнього Сходу	3
3	Видовищна культура крито-мікенської та етрусської культур	2
4	Культура та синтез мистецтв у Античному Світі. Стародавня Греція та Рим. Видовищна культура Візантії	3
5	Придворна (лицарська) культура та мистецтво європейського Середньовіччя.	2
6	Філософські засади культури та мистецтва Відродження. Хореографічна культура епохи Відродження.	3
7	Розвиток культури у епоху Нового часу (бароковий, рококовий та класицистичний періоди). Особливості хореографії у період Нового часу.	2

8	Культурне життя кінця XIX століття – від натуралізму до символізму.	2
9	Конструктивізм у світовій культурі у першій половині XX століття. Основні тенденції розвитку культури XX – початку XXI століття.	1
	Разом	20

## 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Синтез мистецтв та культури у давньоасирійській та давньоєгипетських культурах Стародавнього Сходу.	5
2	Особливості культури та мистецтва Стародавнього Китаю.	3
3.	Культура і мистецтво Стародавньої Індії.	2
3	Крито-мікенська та етруська культури та мистецтво. Особливості акробатичної культури стародавнього Криту.	2
4	Давньогрецькі вакханалії: обрядова сутність, культурні впливи	3
5	Філософські погляди у Античній культурі (Стародавня Греція та Рим).	2
6	Давньоримська та візантійська видовищні культури для народу.	3
7	Схоластичний характер середньовічних містерій.	3
8	Особливості романського та готичного стилів у європейській культурі і мистецтві.	2
9	Базові основи культури та мистецтва Ренесансу.	5
10	Наукові основи ренесансного світогляду.	3
11	Найвідоміші діячі культури, науки і мистецтва епохи Ренесансу.	5
12	Характерні особливості розвитку мистецтва в т. ч. хореографії у епоху Ренесансу.	7
13	Розвиток мистецтва та культури в епоху бароко і рококо.	5
14	Мистецтво та культура епохи класицизму.	3
6	Епоха романтизму та історизму у культурі та мистецтві.	3
7	Особливості розвитку світової культури та мистецтва на зламі XIX та XX століття.	3
8	Основні тенденції розвитку світової культури та мистецтва XX-початку XXI століття.	6
	Разом	60

**9. Методи навчання:** опитування, семінари, замальовування

**10. Методи контролю:** диференційовані заліки

**11. Розподіл балів, які отримують студенти**

Поточне тестування та самостійна робота	Підсумковий тест (залік)	Сума
---	--------------------------	------

Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		40	100
T1	T2	T3	T4		
15	15	15	15		

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
75-81	<b>C</b>		
68-74	<b>D</b>	задовільно	
61-67	<b>E</b>		
35-60	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 12. Залікові вимоги

1. Дати характеристику основним шести культурним регіонам світу.
2. Мистецтво та культура первіснообщинного ладу. (Живопис, хореографія, скульптура та ін.).
3. Стародавній Схід. Культура та мистецтво Месопотамії.
4. Стародавній Схід. Культура та мистецтво Стародавнього Єгипту.
5. Синтез мистецтв у культурі Стародавнього Єгипту.
6. Античний Світ. Культура та мистецтво Стародавньої Греції.
7. Зображення хореографії та спорту у творах мистецтва Стародавньої Греції.
8. Ансамбль Афіського акрополю – видатна пам'ятка світового мистецтва у Стародавній Греції.
9. Античний Світ. Культура та мистецтво Стародавнього Риму.
10. Спортивні та культові споруди Стародавнього Риму.
11. Основні етапи розвитку візантійської культури.
12. Візантійська видовищна культура і хореографія.
13. Візантійська архітектура.
14. Візантійський живопис.
15. Скульптура Стародавньої Візантії.
16. Охарактеризувати романський стиль європейського Середньовіччя.
17. Охарактеризувати готичний стиль європейського Середньовіччя.



18. Хореографічна культура періоду європейського Середньовіччя.
19. Танець смерті у європейському Середньовіччі.
20. Хореографічна придворна (лицарська) культура європейського Середньовіччя.
21. Народна хореографічна культура Середньовіччя.
22. Архітектура готичного стилю у Західній Європі.
23. Архітектура романського стилю у Західній Європі.
24. Охарактеризувати епоху Відродження у світовій культурі.
25. Періодизація культури Відродження.
26. Неоплатонізм та гуманізм у ренесансній світовій культурі.
27. Філософські засади Відродження.
28. Хореографічна культура епохи Відродження.
29. Архітектура періоду Ренесансу у Західній Європі.
30. Мистецтво скульптури епохи Ренесансу.
31. Мистецтво живопису у період епохи Ренесансу.
32. Пізнє Відродження. Модифікація ренесансної культури: маньєризм, пантеїзм, макіавеллізм, утопізм.
33. Філософські засади Високого Відродження. Тенденції синтезу та узагальнення у мистецтві.
34. Охарактеризувати стиль бароко у мистецтві та культурі.
35. Стиль бароко у живописі.
36. Стиль бароко у скульптурі.
37. Барокова архітектура Західної Європи.
38. Стиль бароко в Україні: архітектура, скульптура, живопис, графіка.
39. Особливості стилю рококо у Світовій культурі.
40. Охарактеризувати стиль класицизму в Світовій культурі та мистецтві.
41. Архітектура стилю класицизм.
42. Живопис стилю класицизм.
43. Розвиток хореографії та театру у епоху Нового часу (бароковий, рококовий та класицистичний періоди).
44. Просвітництво як культурно-історичний феномен.
45. Особливості європейської культури кінця XVIII-початку XIX століття.
46. Романтизм у культурі та мистецтві.
47. Реалізм у мистецтві XIX століття.
48. Балетне мистецтво у XIX столітті.
49. Культурне життя кінця XIX століття – від натуралізму до символізму.
50. Особливості та загальні тенденції розвитку світової культури у XX столітті.
51. Модернізм як специфічний культурний феномен.
52. Мистецтво театру та балету у першій половині XX століття.
53. Конструктивізм у світовій культурі у першій половині XX століття.

### **13. Методичне забезпечення**

1. Ілюстративний матеріал, відеозаписи.

#### **14. Рекомендована література**

##### **Базова**

1. Кравець М. С. Культурологія. Київ. Просвіта, 2015. 320 с.
2. Левчук. Л. Історія світової культури. Київ. Центр навчальної літератури. 2019. 398 с.
3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Навчальний посібник. Ярчись А. В., Шендрік С. М., Черепанова С. О. та інші. Львів. Світ. 1994. 564 с.
4. Піча В.М. Культурологія. Посібник. Київ. Знання, 2015. 360 с.
5. Білозуб Л. М. Історія мистецтва. Запоріжжя. 2019. 152 с.

##### **Допоміжна**

1. Дворнік Ф. Слов'яни в європейській історії та цивілізації. Київ. Кондор, 2000. 230 с.
2. Історія світової культури: Навч. посібник / Наук. ред. В.М. Шейко. Київ. Кондор, 2006. 404 с.
3. Левчук. Л. Історія світової культури. Київ. Центр навчальної літератури. 2019. 398 с.
4. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Київ. Віват. 2019. 576 с.

##### **Інформаційні ресурси в Інтернеті**

<https://filos.lnu.edu.ua/course/istoriya-svitovoji-kultury>

[https://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/mystectvoznavci/sivers\\_ist.sv.it.kult.pdf](https://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/mystectvoznavci/sivers_ist.sv.it.kult.pdf)

<https://nupp.edu.ua/page/vdb-istoriya-svitovogo-mistetstva.html>