

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету педагогічної освіти

_____доц. Петрина Р.Л.

“31”серпня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 024 Хореографія

факультет: педагогічної освіти

Рівень вищої освіти Другий (магістерський)

2022 рік

Робоча програма «**ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
/ІМПРОВІЗАЦІЯ**» для студентів другого рівня вищої освіти (магістерського)
галузі знань 02 Культура і мистецтво, Спеціальність: 024 Хореографія
факультет: педагогічної освіти

31 серпня 2022 року.

Розробники:

Викладач

Мартинюк О.В.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та
мистецтвознавства

Протокол № 1 від 31 серпня 2022 року.

Завідувач кафедри: проф., канд. пед. наук Сосіна В.Ю.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна	
	024 Хореографія		
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): Хореографія	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		5 -й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання (реферат)		Семестр	
Загальна кількість годин - 90		3	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 30 самостійної роботи студента - 60	Рівень вищої освіти: другий магістерський	10 год.	
		Практичні, семінарські	
		16 год., 4 год.	
		Самостійна робота	
		60 год.	
		Індивідуальні завдання: год.	
Вид контролю: опитування, виконання самостійної роботи, залік			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є формування готовності майбутнього фахівця застосовувати теоретичні знання та практичні навички з організації та проведення танцювальної (контактної та безконтактної) імпровізації.

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія і практика акторської майстерності /імпровізація» є формування вміння імпровізувати самостійно, в парі, в групі, підвищення професійного рівня студентів, розвиток їх фантазії, уяви та креативності.

Основні завдання вивчення дисципліни «Імпровізація» є:

1. Озброїти майбутнього фахівця теоретичними знаннями щодо виникнення і розвитку танцювальної імпровізації.
2. Сформувати професійні навички та вміння, вдосконалити виконавську майстерність.
3. Навчити пластичній манері, стилям і технікам різних танцювальних систем.
4. Сформувати вміння моделювати та презентувати творчі завдання з імпровізації.
5. Розвинути творчу уяву, фантазію, креативність.
6. Виховати пластичну культуру рухів, взаємодовіру та взаємоповагу.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати : теоретичні, організаційні і методичні основи хореографічної підготовки сучасної танцювальної школи.

вміти : планувати, організовувати та проводити тренувальні заняття з хореографії із танцівниками різного віку, статі та хореографічної підготовленості.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Основні принципи імпровізації

Тема 1. Імпровізаційна техніка сучасних танцювальних напрямків

Сучасна хореографія – спосіб самовираження і пізнання власного «Я». Імпровізація в танці як миттєве втілення музичного ритму засобами пластики тіла, міміки і емоційного забарвлення. Відсутність дистанції між задумом і втіленням.

Тема 2. Контактна імпровізація в танці як секвенція імпровізованих рухів

Метод Стівена Пекстона (1972). Особливість вистав і постановок, заснованих на основі контактної імпровізації: відсутність сюжету, «театральності», певного стилю і еkleктики. Контрастна суміш стилів і жанрів танцю, театру, хеппенінгів і т. д.

Тема 3. Імпровізація як засіб навчання танцю.

Терапія за допомогою руху, спосіб пошуку нового. Розвиток творчих здібностей та творчої фантазії, асоціативного мислення і ритмопластичної волі. Умови імпровізаційної техніки сучасних напрямків у хореографії

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	сем	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1. Основні принципи імпровізації												
Змістовий модуль 1.												
Тема 1. Імпровізаційна техніка сучасних танцювальних напрямків	24	4	4	2		14						
Тема 2. Контактна імпровізація в танці як секвенція імпровізованих рухів	30	4	6	0		20						
Тема 3. Імпровізація як засіб навчання танцю.	36	2	6	2		26						
Усього годин	90	10	16	4		60						

4. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Танцювальна імпровізація: зародження та історія розвитку	2
2.	Імпровізація і хореографія як система світосприйняття.	2
	Разом	4

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Танцювальна імпровізація, як засіб розвитку творчої особистості майбутнього вчителя хореографії.	2
2.	Сольна імпровізація.	2
3.	Контактна імпровізація одна з форм вільного танцю.	2
4.	Контактна імпровізація з предметами.	4
5.	Дуетна імпровізація.	4
6.	Різновиди підтримок в сучасному танці.	2
	Разом	16

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Історичні корені виникнення і розвитку імпровізації.	4
2.	Композиція уроку і методика викладання сучасних напрямків танцю.	6
3.	Закони сценічного танцю, процес взаємовпливу і використання імпровізації на практиці.	8

4.	Методика викладання сучасних напрямків танцю для різних рівнів аматорського та професійного мистецтва.	10
5.	Основні стилістичні особливості музичного матеріалу і взаємозв'язок популярних напрямків музики і танцю.	8
6.	Виконання та манера, техніка рухів того чи іншого стилю сучасного танцю в застосуванні до імпровізації.	8
7.	Процес навчання імпровізації в аматорському або професійному колективі, використовуючи лексичний модуль того чи іншого напрямку сучасного танцю для сценічної хореографії.	8
8.	Використання академічних напрямків танцю в застосуванні до імпровізації.	8
	Разом	60

7. Індивідуальні завдання

Підготувати реферат (актуальність, мета, завдання, предмет, основні дослідження, список літератури).

8. Методи навчання

Словесний, наочний

9. Методи контролю

- Опитування на семінарських заняттях (середнє)– 0-15 балів
- Виконання самостійної роботи (обґрунтування)– 0-20 балів
- Матеріали самопідготовки – 0-20
- Поточний залік – 0-45 балів

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота		Сума
Змістовий модуль №1		
T1	T2	100
50	50	

T1, T2 ... – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

Таблиці, відеофільми.

12. Рекомендована література

Базова

1. Мартиненко О.В. Контактна імпровізація з предметами як засіб розвитку творчої активності молодших школярів // Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали III Всеукр. наук-практ. конф. (Луганськ, 5-6 грудня 2013 р.). – Луганськ : Видво ЛДАКМ, 2013. – С. 40-45.
2. Руссу Н. В. Суб'єкт-об'єктивні основи імпровізації як виду творчої діяльності в хореографії: автореф. дис. На отримання Бердянський державний педагогічний університет 174 научної ступені к. филол. Н. : спец. 09.00.01 / Н. В. Руссу. – Кемерово, 2006. – 22 с.

Інформаційні ресурси інтернет

Відеоматеріали: (матеріали YouTube) .

1. <http://www.dancerto.ipd.ru/Articles/contact.htm>
2. http://www.mtdf.ru/st_improv1.phtml

Практична частина заліку та іспиту виставляється за результатами освоєння основ хореографічної техніки.