

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

з дисципліни «ПРАКТИКУМ З ДУЕТНОГО ТАНЦЮ»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 024 «Хореографія»

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: магістр хореографії

Освітньо-професійна програма – Хореографія

Кількість кредитів – 3 (90 год.), з них: аудиторних –30 (6 год. лекційних, 4 год. семінари, 20 год. практичних); самостійної роботи студента – 60 год.

Форма навчання – денна

Рік підготовки – 5

семестр – 9

Компонент освітньої програми – дисципліна вільного вибору.

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Дідик Наталія Борисівна, викладач кафедри хореографії і мистецтвознавства, член Національної спілки хореографів України.

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.
e-mail: nata.didyk@icloud.com

Затверджено на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол № 1 від 31 серпня 2022 року

Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Практикум з дуетного танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 024 Хореографія.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теорія і методика дуетного танцю.

Метою викладення дисципліни є оволодіння студентами спеціальності 024 «Хореографія» технікою виконання підтримки та навичок сценічного спілкування між партнерами під час практичних занять з дуетного танцю.

Основними завданнями дисципліни є:

1. Виховання у студентів почуття пластичної краси, розуміння естетики хореографічного мистецтва;
2. Вивчення студентами методики виконання технічно-акробатичних парних рухів;
3. Оволодіння студентами технікою партерної та повітряної підтримки;
4. Здобування навичок сценічного спілкування з партнером або партнеркою.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти **повинні:**

знати:

- технічні особливості роботи в дуєті;
- методику виконання партерних та повітряних підтримок;
- допоміжні прийоми та з'єднувальні рухи;
- особливості сценічного спілкування;

вміти:

- розрізняти прийоми партерної, повітряної та акробатичної підтримок;
- застосовувати прийоми страховки при вивченні складних елементів;
- використовувати отримані знання під час практичних занять.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: разом з опануванням навчальної дисципліни «Практикум з дуетного танцю» студенти вивчають такі дисципліни: «Теорія і методика балетмейстерської діяльності», «Сучасні напрямки хореографії», «Теорія і методика роботи у професійному танцювальному колективі», «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти», «Практикум з акторської майстерності» та ін.

Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./ Семін/ /практ.	Сам. р-та	
Тема 1. Історія розвитку дуетного	18	2/0/4	12	Історія розвитку дуетного танцю. Види дуетного танцю. Музична форма

танцю.				дуетного танцю. ознайомлення з класичною спадщиною танцювальних дуетів. Дуетний танець в сучасному мистецтві хореографії.
Тема 2. Використання дуетної форми в народно-сценічній хореографії.	22	2/2/6	12	Використання дуетної форми в народно-сценічній хореографії. Стильові та жанрові особливості танцювальних дуетів. Композиція дуетного танцю. Дуетний танець як складова частина великих танцювальних форм. Дуетний танець як самостійна вистава.
Тема 3. Повітряні підтримки в дуетно-сценічному танці.	28	2/2/6	18	Вивчення прийомів повітряної підтримки. Вироблення почуття взаємного темпу. Логічна послідовність рухів при виконанні повітряних підтримок. Необхідність страховки при вивченні складних підйомів та кидків. Координованість рухів партнерів. Підтримка в «падаючих» позах та положеннях. Стрибки з підтримкою двома руками за талію.
Тема 4. Технічні особливості складних підтримок.	22	0/0/4	18	Невеликі підйоми. Неповні повороти на руках з підкиданням у повітря. Підйоми на груди і плечі. Стрибки на груди і плечі. Великі стрибки з підтримкою двома руками за талію. Підйоми з фіксуванням поз. Підкидання зі зміною поз у повітрі. Великі повітряні та акробатичні підтримки. Створення дуетного танцю з використання вивченого матеріалу.
Разом	90	6/4/20	60	

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 1 – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 2 – Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 3 - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК 4 - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Спеціальні компетентності:

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Програмні результати навчання:

ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР10. Організовувати навчально-виховний процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Практичні роботи із дисципліни <<Практикум з дуетного танцю>> ,які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) окремих робіт чи курсу загалом відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

Політика щодо академічної доброчесності: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Під час складання заліку потрібно відповісти на поставлені запитання. Мобільні пристрої не дозволяється використовувати.

При підготовці до семінарських занять необхідно вказувати джерела отриманої інформації.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. За об`явних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу;

- відвідування спектаклів, концертів, шоу програм з метою аналізу дуетної роботи та її місця у загальній структурі постановки;

- відеоаналіз балетних спектаклів, аналіз різноманітних дуетних підтримок у різних видах хореографії.

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядок оцінювання:

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Цветкова. Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник.- К.:Альтерпрес, 2012.
2. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є.Зайцев.-К.,1975 (I і II частини).

3. Пуйова В.В. Пуйов В.М. Дуетно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. Рівне : РДІК, 1994. 46 с
4. Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії : навчально-методичний посібник. Київ : ДАКККіМ, 2006. 184 с.
5. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник, ІваноФранківськ, 2019 р. 2.
6. Голдрич О.С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю.- Вид.друге, доповнене,-Львів: СПОЛОМ, 2006,-172с.
7. Марушка М.М., Стецьків П.Т. Теорія і методика класичного танцю. Частина I.-навч.-метод.посіб. Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2017.-112с.
8. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах,2-е вид. Київ: Муз. Україна 1990
9. Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії : навчально-методичний посібник. Київ : ДАКККіМ, 2006. 184 с.

Додаткова

1. Пархоменко О.М. Формування балетмейстерських умінь майбутніх учителів хореографії у процесі фахової підготовки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Київ, 2016. 20 с.
2. Лігус О.М. Музика в хореографії : навч.посіб. /О.М. Лігус. – К. : Київ.ун-т ім. Б.Грінченка, 2021. – 144 с.
3. Таранцева О. (2022). Модель реалізації організаційно-методичних умов викладання дуетно-сценічного танцю. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 47, том 4, 43-48. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-4-7>

Інформаційні ресурси інтернет

1. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого URL: <http://www.nplu.org/>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
3. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/>
4. «Class Concert – Kiev Ballet, за участю учнів та студентів КДХУ».

URL: <http://youtu.be/iKohbJx5cKQ>

5. Па де труа з балету "Фея

ляльок", <https://www.youtube.com/watch?v=s2cExg1UkGA>

6. Giselle-Е. Кунар, А. Адан- Жизель

<https://www.youtube.com/watch?v=THMbogspmeM>

7. Одеський оперний театр балет «Шопеніана»

<https://www.youtube.com/watch?v=cn49KZ32BAM>

Відеоматеріали: підтримки в дуетному танці, дуетний танець в класиці, акробатичні підтримки в дуетному танці (матеріали You Tube).