

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
з дисципліни «ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ
СПЕКТАКЛІВ»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 024 «Хореографія»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: магістр хореографії
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

Кількість кредитів – 3 (90 год.), з них: аудиторних – 0/30 (6 год. – лекційних, 20 год. – практичних, 4 год. – семінарських); самостійної роботи студента – 60 год.

Форма навчання – денна

Рік підготовки – 5

семестр – 1

Компонент освітньої програми – основна

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Мазур Ірина Володимирівна, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства.

**Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул. Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства, м. Львів.
e-mail: Mazur.kubok.leva@gmail.com**

Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Художнє оформлення хореографічних спектаклів» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів напряму (спеціальності) «Хореографія»

Предметом вивчення навчальної дисципліни є художнє оформлення хореографічних спектаклів.

Міждисциплінарні зв'язки: художнє оформлення хореографічних спектаклів пов'язане з наступними предметами: мистецтво балетмейстера, теорія та методика викладання класичного, бального, народно-сценічного танців, історико-побутовий танець, теорія та методика гімнастики та спортивної акробатики, організація та режисура спортивно-хореографічних масових заходів.

Програма навчальної дисципліни складається з наступного змістового модуля: «Сучасні проблеми світового і вітчизняного мистецтва».

Метою дисципліни «Художнє оформлення хореографічних спектаклів» є навчити студентів спеціальності «Хореографія» досягати певної образної цілісності хореографічних постановок

Основними завданнями вивчення дисципліни є ознайомлення майбутніх хореографів-педагогів із комплексом візуально-звукових засобів підготовки спектаклів до перегляду їх глядачами.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні **знати:**

- історію виникнення театральної сцени, її будову, особливості її сприйняття як замкненого простору, відкритого до відтворення безмежного світу людських почуттів;
- комплекс мистецтв, задіяних у відтворенні сценічних образів;
- особливості творчих професій режисера, сценариста, художника" постановника, художника з костюмів, декораторів та інших;
- місце хореографічного мистецтва у синкретичній єдності з іншими мистецтвами у видовищній дії;
- провідних українських та світових постановників, художників, сценаристів;
- перспективи подальшого розвитку сценографічного мистецтва;
- видатні хореографічні постановки сучасності;
- основні вимоги техніки безпеки роботи на сцені.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні **вміти:**

- скласти елементарний сценарій для дитячої хореографічної постановки;
- підібрати сценічні костюми під створені образи;
- і відтворити декораційними засобами ту чи іншу художню стилістику;
- передавати настрій, емоції, застосовуючи сценічні технічні засоби;
- здійснювати критичний відбір засобів виразності.

Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./сем/практ.	Сам.р-та	
Тема 1. Сценографія, режисура у видовищному мистецтві та декораційне мистецтво і художник-технолог	44	2/2/12	28	Історія виникнення театральної сцени. Способи роботи режисера над художнім оформленням вистави. Художньо-пластичні прийоми при постановці танцювальних номерів. Сцена та її простір у художньому оформленні вистави. Сучасна стилістика і моделювання образів. Види сценічного простору та класифікація різних форм сцени. Використання спецефектів у постановці хореографічних спектаклів. Визначення та зміст професії – художник-технолог сцени. Основні вимоги техніки безпеки при роботі з технічним обладнанням на сценічному майданчику.
Тема 2. Український сценографічний авангард ХХ століття та світова хореографія як вид мистецтва	46	4/2/8	32	Представники українського сценографічного авангарду кінця ХХ століття. Види традиційної хореографії як основи сучасних постановок. Провідні хореографи-постановники світу та України. Основні сучасні балетні студії й театральні підмости України і Львова. Львівські художники-постановники та їх творчий доробок.
Разом	90	6/4/20	60	

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

- ЗК 1** – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 2** – Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 3** - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
- ЗК 4** - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Фахові (спеціальні) компетентності:

- ФК2.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.
- ФК3.** Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.
- ФК6.** Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.
- ФК10.** Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

ФК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

ФК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.

ФК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

ФК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

ФК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Програмні результати навчання:

ПРН1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПРН2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПРН3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПРН7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПРН9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

ПРН14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПРН15. Реалізувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПРН16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПРН19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПРН20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Оцінювання

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК :

[http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%](http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf)

[20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf](http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf)

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядок оцінювання:

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Горбов А.С. Пишемо сценарій: поради фахівця / Анатолій Горбов; упоряд. О. Колонькова. – Київ: Шк. світ, 2010. – 112 с.

2. Островерх О. Український сценографічний авангард // Доповідь на наук. конф. «Театр корифеїв – предтеча українського авангарду». – Кіровоград. – 23-30 вересня 2000.
3. Процес сценарної творчості : Методичні рекомендації заступникам директорів з виховної роботи, керівникам гуртків художньо-естетичного напрямку, організаторам дозвілля учнів / Укладач: О.І. Митрохіна. – Херсон, 2013.
4. Режисура шкільних свят/ упоряд. М.Горбенко, О. Шатохіна. – Київ: Шк. світ, 2009. – 128 с.
5. Шуть М.М. Організація дитячих свят / Микола Шуть. – Київ : Шк. Світ, 2010. – 128 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).

Додаткова:

1. Ворожейкіна О.М. 100 цікавих ідей для проведення шкільного свята. – Харков : Вид. група «Основа», 2012. – 222.
2. Горбов А.С. Постановка видовищно-театралізованих заходів / Анатолій Горбов; упоряд. О Колонькова. – Київ: Шк. світ, 2010. – 128 с.
3. Естетичне виховання школярів: методичні рекомендації, розробки уроків з предметів естетичного циклу, сценарії позакласних заходів. – Харков: Вид. група «Основа», 2009. – 352 с.
4. Класному керівнику: колективні творчі справи / упоряд.: Л. Шелестова, Н. Чиренко. – Київ : Шк. Світ. – 2010. – 128 с.
5. Класному керівнику: творчі прийоми у виховній роботі / упоряд.: Л. Шелестова, Н. Чиренко. – Київ : Шк. світ, 2010. – 128 с.
6. Помиткін Е.О. Духовний розвиток учнів у системі шкільної освіти. – Київ, 1996. – С.164.
7. Сухомлинський В.О. Вибрані твори. В 5 т. – Київ, 1977.

Інформаційні ресурси інтернет

Відеоматеріали: відеозаписи музичних, театральних та інших мистецьких форм (матеріали YouTube) .