

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ**

**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

**з дисципліни «ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА**

**НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти**

**За спеціальністю 024 «Хореографія»**

**Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Кваліфікація: магістр хореографії**

**Освітньо-професійна програма – Хореографія**

**Кількість кредитів – 3 (90 год.), з них: аудиторних – 30 (6 год. лекційних, 20 год. практичних, 4 год. семінари); самостійної роботи студента – 60 год.**

**Форма навчання – денна**

**Рік підготовки – 5**

**семестр – 2**

**Компонент освітньої програми – основна.**

**Дні занять – відповідно до розкладу.**

**Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.**

**Мова викладання – українська.**

**Керівник курсу – Вартовник Валентина Олександрівна, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства, Заслужений працівник культури України, методист вищої категорії, член Національної спілки хореографів України.**

**Контактна інформація:** Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул. Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.  
e-mail: VALENTINA-50@bigmir.net

**Затверджено на засіданні кафедри хореографії**

**та мистецтвознавства**

**Протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 2021 року**

## Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 024 «Хореографія».

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є методика і практика викладання народно-сценічного танцю у хореографічних колективах.

**Метою** викладення дисципліни є формування знань, вмінь і навичок з історії, теорії і практики народно-сценічного танцю, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку хореографа у сфері народного хореографічного мистецтва.

**Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» є:**

1. Підвищення рівня теоретичних знань з історії і теорії народно-сценічного танцю.
2. Закріплення практичних навичок з методики народно-сценічного танцю.
3. Сприяти вихованню у студентів вмінь і навичок проведення навчально-тренувальних занять і постановка хореографічних композицій на основі вивченого матеріалу.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:** теоретичні, організаційні, практичні та методичні особливості народно-сценічного танцю.

**вміти:** застосовувати теоретичні та практичні знання у практичній діяльності під час роботи з хореографічним колективом. Оволодіти основними методами викладання народно-сценічного танцю.

**Передумови для вивчення навчальної дисципліни:** разом з опануванням навчальної дисципліни «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» студенти вивчають такі дисципліни: «Менеджмент в сфері мистецтва», «Інтелектуальна власність і авторське право», «Теорія і методика балетмейстерської діяльності», «Практикум з акторської майстерності», «Практикум з дуетного танцю», «Художнє оформлення хореографічних спектаклів», «Сучасна інтерпретація фольклору» та ін.

## Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./ семін./ практ.	Сам. р-та	
<b>Тема 1.</b> Подорож в історію танцю: танці стародавньої Греції, Італії, Єгипту, Індії,	32	2/2/8	20	Відомості про виникнення і розвиток танцювального мистецтва. Танці стародавньої Греції (види, їх характеристика). Танці стародавньої Італії

Франції та Іспанії та їх характеристика.				(виникнення, види, організація школи танцю). Характеристика танцю «Тарантела». Характеристика танців стародавнього Єгипту і Індії. Танцювальне мистецтво середньовічної Франції та Іспанії. (Характеристика танцю «Бранль» і «Менует»). Відповідності танців Іспанії.
<b>Тема 2.</b> Джерела виникнення та етапи розвитку народно-сценічного танцю. Історія народно-сценічного танцю.	30	2/2/6	20	Танці слов'янських народів (зародження та їх характеристика. Найстародавній народний танець. Хто такі скоморохи?) Поняття «народно-сценічний танець», «фольклорний танець», «характерний танець», їх характеристика.
<b>Тема 3.</b> Визначні українські хореографи. Характеристика їх творчості. Павло Вірський. Особливість його творчості.	28	2/0/6	20	Визначні українські хореографи, які стоять у витоків розвитку українського народно-сценічного танцю та характеристика їх творчості. Перший підручник з українського народно-сценічного танцю. Павло Вірський. Характеристика його творчості. Творчий доробок.
<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	

### Формування програмних компетентностей:

#### Загальні компетентності:

**ЗК 1** – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 2** – Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 3** - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

**ЗК 4** - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

#### Спеціальні компетентності:

**СК2.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

**СК3.** Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

**СК5.** Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

**СК6.** Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

**СК7.** Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

**СК8.** Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

**СК14.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

**СК15.** Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

**СК 16.** Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

### **Програмні результати навчання:**

**ПР1.** Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

**ПР2.** Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

**ПР3.** Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

**ПР4.** Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

**ПР10.** Організувати навчально-виховний процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

**ПР11.** Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

**ПР12.** Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

**ПР13.** Вміти створювати різні види навчально-методичних видань з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

### **Політика оцінювання**

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу. Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК [http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst\\_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia\\_pro\\_opytuvannia04%2020.pdf](http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf)

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/> Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

## Система оцінювання та вимоги

<b>ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>ВИД КОНТРОЛЮ</b>	<b>БАЛИ</b>
Практичні та семінарські заняття	Відвідування занять є важливою складовою навчання. При пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу	Присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)
Виконання самостійної роботи та індивідуальних завдань	Враховується активність студента під час практичних і семінарських занять, участь у словесному опитуванні, виконання індивідуальних завдань	За активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 40% від 25 балів (10 балів)
Виконання завдань до заліку	Враховується якість і правильність виконання завдань, правильність відповідей на контрольні запитання до заліку	Максимальна оцінка становить 40% від 25 балів (10 балів)
	Всього:	25 балів
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ</b>	Залік	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 282 С.
2. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. – 5-те вид., доп. – К.: Муз. Україна, 1990. – 150 с.
3. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
4. Кокуленко Б.Г. Там де «Ятрань»... – Кіровоград, Центрально-Українське видавництво, 2004, – 200 с.
5. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії: методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» (6.020200). – Х.: ХДАК, 2009. – 140 С.
6. Коротков А.С., Тараканова А.П. Все про танець. Довідник. – Кіровоград: ТЦ Облкомплексу (гімназія-інтернат – школа мистецтв) – 1999. – 90 с.
7. Кривохижа А.М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. – Кіровоград: Центрально-Українське видавництво 2012. – 172 с.
8. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: 36 наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. – К.: ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014. – 216 с.

### Додаткова:

1. Перший Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені Павла Вірського. Укладач Томазов В. Київ, 2003.

### Інформаційні ресурси інтернет

Відеоматеріали: народно-сценічний танець (матеріали YouTube).