

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

**з дисципліни «МЕТОДИКА І ОРГАНІЗАЦІЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ
РОБОТИ»**

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 024 «Хореографія»

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: магістр хореографії

Освітньо-професійна програма – Хореографія

**Кількість кредитів – 3 (90 год.), з них: аудиторних 30 год. (Лекції - 8 год.;
практичні заняття - 22 год.; самостійна робота студентів - 60 год.)**

Форма навчання – денна

Рік підготовки – 5,

семестр – 1

Компонент освітньої програми – основна.

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

**Керівник курсу – Сосіна Валентина Юріївна, кандидат педагогічних наук,
професор, завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства.**

**Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і
79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.
e-mail: valentina.sosina@gmail.com**

Опис дисципліни

Предмет «Методика та організація науково-дослідної роботи» передбачає озброєння студентів елементами методики наукових досліджень, що сприяє розвитку їхнього творчого мислення, оптимальній організації розумової діяльності.

За період навчання у ВНЗ студенти готують дипломні роботи, реферати з дисциплін навчального плану, виконують власні наукові дослідження під керівництвом викладачів.

Для цього під час виконання досліджень за обраною темою дипломної роботи студент повинен оволодіти методологією і методикою наукових досліджень, вміти обирати та аналізувати отриману інформацію, формулювати мету і завдання досліджень, предмет і об'єкт дослідження, планувати і проводити експеримент, опрацьовувати отримані результати і формулювати висновки.

Мета - викладення дисципліни є формування знань, вмінь і навичок для проведення наукових досліджень у вибраній галузі.

Основні завдання дисципліни:

1. Дати студентам уявлення про логіку проведення наукових досліджень.
2. Ознайомити з методологією проведення наукових досліджень у хореографії.
3. Ознайомити з методикою написання і оформлення дипломної та наукової роботи.

Програма розрахована на один семестр і передбачає теоретичні (лекційні), практичні та самостійну роботу студентів.

На лекціях подаються відомості з напрямків наукових досліджень у даній галузі, особливостей формулювання мети і завдань досліджень, основних методів проведення наукових досліджень, методики написання та оформлення дипломної роботи та інше.

На практичних заняттях студенти оволодівають методикою проведення наукових досліджень, аналізом отриманих даних, статистичною обробкою результатів експерименту.

Самостійна робота студентів проводиться протягом усього навчання і передбачає самостійне вивчення студентами рекомендованої літератури, підготовку до практичних і семінарських занять, написання обґрунтування до дипломної роботи, дипломну роботу, рефератів.

Облік успішності проводиться у формі біжучих заліків за пройдені теми, а також семестрового заліку у строки, передбачені учбовим планом.

В процесі опанування програмного матеріалу з дисципліни «Основи наукових досліджень» студенти **повинні**:

Знати:

1. Засвоїти знання й вміння теоретичного та практичного матеріалу.
2. Оволодіти основними методами наукових досліджень.

Вміти:

1. Вміти працювати з літературою та Всесвітньою мережею «Інтернет» з обраної теми досліджень, ставити мету, визначати завдання і гіпотезу досліджень.
2. Вміти планувати та проводити експеримент.
3. Вміти обробляти отримані дані за допомогою методів математичної статистики, оформляти роботу згідно вимог, що пред'являються.

Навчальний контент

| Назви змістовних тем | Розподіл годин | | | Результати навчання |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Разом | Лекц./ семін./ практ. | Сам. р-та | |
| Тема 1. Актуальність, об'єкт, предмет, мета і завдання дослідження. Підготовка обґрунтування роботи | 20 | 2/0/4 | 14 | Напрямки наукових досліджень у хореографії. Поняття про актуальність, об'єкт і предмет наукових досліджень. Постановка гіпотези. Формулювання мети та завдань дослідження. Наукова новизна. Теоретичне і практичне значення наукового дослідження. Вибір власних тем магістерських робіт. Складання плану магістерської роботи. Написання обґрунтування. |
| Тема 2. Методи наукових досліджень | 26 | 2/2/6 | 16 | Методи отримання ретроспективної інформації. Методи та види педагогічного спостереження. Педагогічний експеримент. Види педагогічного експерименту. Характеристика методів опитування. Способи побудови анкет. Тестування як метод дослідження. Аналіз літературних джерел і документальних матеріалів. Методи математичної статистики та їх використання у магістерських роботах студентів. |
| Тема 3. Методика оформлення магістерської роботи | 20 | 2/0/4 | 14 | Загальні відомості про студентську наукову роботу. Основні вимоги і методика виконання дипломної роботи. Структура роботи. Зміст студентської наукової роботи. для обробки примірних даних. |
| Тема 4. Методика оформлення магістерської роботи, підготовка її до захисту | 24 | 0/2/6 | 16 | Правила оформлення магістерської роботи (текст, таблиці, малюнки, додатки тощо). Підготовка роботи до захисту і процедура захисту наукової роботи. Правила написання бібліографії. Способи підготовки презентації роботи. |
| Разом | 90 | 6/4/20 | 60 | |

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

- ЗК 1** – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 2** – Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 3** - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
- ЗК 4** - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Спеціальні компетентності:

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Програмні результати навчання:

ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення

ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології

ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Оцінювання

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядок оцінювання:

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Шиян Б.М. Теорія і методика педагогічних досліджень у фізичному вихованні / Б.М. Шиян, О.М. Вацеба : навчальний посібник. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2008. – 276 .

2. Сергієнко Л.П. Тестування рухових здібностей школярів : Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів / Л. П. Сергієнко. - К. : Олімп. л-ра, 2001. - 439 с. - Бібліогр.: с. 430-435. - укр.

3. Підбірка літератури з теми магістерської роботи (див. теми дипломних робіт).

4. Методичний посібник «Методика написання курсових і дипломних робіт», 2018. Львів : ЛДУФК.

Інформаційні ресурси і інтернет

1. *ztl.nuph.edu.ua/pdf/magister.pdf. Методичні рекомендації до написання магістерських робіт.*

2. kr-diplom.kiev.ua/knygarnya/met_mag.htm

3. web.znu.edu.ua/lab/fordep/oformlenie/diplom_magistra.htm

4. library.iapm.edu.ua/metod_disc/pdf/3206_1.pdf

5. Методичні рекомендації щодо написання магістерської роботи. — К.: МаУП, 2007. — 34 с.