

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

з дисципліни «ІМПРОВІЗАЦІЯ»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 024 «Хореографія»

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: магістр хореографії

Освітньо-професійна програма – Хореографія

Кількість кредитів – 3 (90 год), з них: аудиторних – 30 (10 год. лекційних, 4 год. семінарських, 16 год. - практичних); самостійної роботи студента – 60 год.

Форма навчання – денна

Рік підготовки – 6

семестр – 3

Компонент освітньої програми – основна

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Мартинюк Олена Вячеславівна

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.

e-mail: lena.martynuk@gmail.com

Опис дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Імпровізація» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 024 Хореографія.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є формування готовності майбутнього фахівця застосовувати теоретичні знання та практичні навички з організації та проведення танцювальної (контактної та безконтактної) імпровізації.

Метою викладання навчальної дисципліни «Імпровізація» є формування вміння імпровізувати самостійно, в парі, в групі, підвищення професійного рівня студентів, розвиток їх фантазії, уяви та креативності.

Основні завдання вивчення дисципліни «Імпровізація» є:

1. Озброїти майбутнього фахівця теоретичними знаннями щодо виникнення і розвитку танцювальної імпровізації.
2. Сформувати професійні навички та вміння, вдосконалити виконавську майстерність.
3. Навчити пластичній манері, стилям і технікам різних танцювальних систем.
4. Сформувати вміння моделювати та презентувати творчі завдання з імпровізації.
5. Розвинути творчу уяву, фантазію, креативність.
6. Виховати пластичну культуру рухів, взаємодовіру та взаємоповагу.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати : теоретичні, організаційні і методичні основи хореографічної підготовки сучасної танцювальної школи.

вміти : планувати, організовувати та проводити тренувальні заняття з хореографії із танцівниками різного віку, статі та хореографічної підготовленості.

Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./ практ.	Сам. р-та	
Тема 1. Імпровізаційна	24	4/6	14	Сучасна хореографія – спосіб самовираження і пізнання власного

техніка сучасних танцювальних напрямків				«Я». Імпровізація в танці як миттєве втілення музичного ритму засобами пластики тіла, міміки і емоційного забарвлення. Відсутність дистанції між задумом і втіленням.
Тема 2. Контактна імпровізація в танці як секвенція імпровізованих рухів.	30	4/10	16	Метод Стівена Пекстона (1972). Особливість вистав і постановок, заснованих на основі контактної імпровізації: відсутність сюжету, «театральності», певного стилю і еkleктики. Контрастна суміш стилів і жанрів танцю, театру, хеппенінгів і т. д.
Тема 3. Імпровізація як засіб навчання танцю.	36	2/16	18	Терапія за допомогою руху, спосіб пошуку нового. Розвиток творчих здібностей та творчої фантазії, асоціативного мислення і ритмопластичної волі. Умови імпровізаційної техніки сучасних напрямків у хореографії.
Разом	90	10/32	48	

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 2 - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності:

СК 2 - Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 3 - Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 7 - Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 9 - Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 10 - Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV- цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК 11 - Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

Програмні результати навчання:

ПРН 7 - Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН 8 - Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 9- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10 - Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 11 - Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 12 - Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН 14 - Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 18 - Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН 19 - Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Оцінювання

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК

http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядок оцінювання:

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Мартиненко О.В. Контактна імпровізація з предметами як засіб розвитку творчої активності молодших школярів // Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали III Всеукр. наук-практ. конф. (Луганськ, 5-6 грудня 2013 р.). – Луганськ : Видво ЛДАКМ, 2013. – С. 40-45.
2. Руссу Н. В. Субъект-объективные основания импровизации как вида творческой деятельности в хореографии: автореф. дис. На получение Бердянський державний педагогічний університет 174 научної степені к.. філос. Н. : спец. 09.00.01 / Н. В. Руссу. – Кемерово, 2006. – 22 с.

Інформаційні ресурси інтернет

Відеоматеріали: (матеріали YouTube) .

1. <http://www.dancerto.ipd.ru/Articles/contact.htm>
2. http://www.mtdf.ru/st_improv1.phtml