

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ОРГАНІЗАЦІЯ І МЕТОДИКА АНСАМБЛЕВОЇ РОБОТИ»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти**

**За спеціальністю 024 «Хореографія»**

**Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Кваліфікація: магістр хореографії**

**Освітньо-професійна програма – Хореографія**

**Кількість кредитів –8 (240 год.), з них: аудиторних –156 (6 год. - лекційних, 4 год. - семінари, 146 год. - практичних); самостійної роботи студента –84 год.**

**Форма навчання – денна**

**Рік підготовки – 5, 6**

**Семестр – 1,2,3**

**Компонент освітньої програми: вільного вибору студента**

**Дні занять – відповідно до розкладу**

**Консультації – відповідно до графіку навчального процесу**

**Мова викладання – українська**

**Керівник курсу – Сосіна Валентина Юріївна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства.**

**Викладач курсу – Мартинюк Олена Вячеславівна – викладач кафедри хореографії та мистецтвознавства.**

**Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул. Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства, м. Львів.**

**e-mail: lena.martynuk@gmail.com**

## Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «**Організація і методика ансамблевої роботи**» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 024 Хореографія.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є організаційні й творчі аспекти розвитку виконавської мистецтва.

**Метою** викладення дисципліни є формування професійних навичок і вмінь, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку професійного виконавця танцювального колективу, педагога-хореографа; розкрити й виховати у колективному процесі танцювального розвитку індивідуальність кожного студента, ознайомити їх з різноманітними прийомами і техніками, що сприяють розвитку виконавської майстерності, долучити ці знання і вміння до професійного «багажу» майбутнього фахівця галузі хореографії.

### **Основні завдання вивчення дисципліни:**

- вивчити та засвоїти різноманітні прийоми, що підвищують рівень виконавської майстерності танцівника;
- ознайомити з етикою та естетикою театральної драми у хореографії;
- освоїти основні принципи і компоненти метода «Біомеханіки»;
- розвинути практичні виконавські якості та вміння, необхідні хореографу в роботі у різних жанрах і стилях.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

#### **знати:**

історію та понятійно-категоріальний апарат хореографічного й театального мистецтва; етику та естетику театральної драми у хореографії; спеціальну термінологію, що застосовується у різних танцювальних стилях; техніку виконання рухів джаз-танцю, модернового танцю та інших сучасних молодіжних танцювальних стилів; проблеми, що виникають у танцівників при опануванні тих чи інших танцювальних технік та способи їх вирішення; особливості організації навчального процесу з сучасного танцю у дитячих дошкільних закладах, загальноосвітній школі, професійних колективах, закладах вищої освіти тощо.

#### **уміти:**

вдало виконувати танцювальні комбінації, зв'язки та етюди; вміти працювати з гримом; вдало створювати і передавати художній образ засобами акторської майстерності в танці; вдало виконувати роботу в дуеті, ансамблі через принцип візуального контакту; вдало виконувати партнерні підтримки, танцювальні трюки, що побудовані на акробатичній техніці (колесо, перекаат, місток та ін.), синтезувати теоретичні знання і практичні вміння та вдало застосовувати їх у своїй діяльності.

**Передумови для вивчення навчальної дисципліни:** разом з опануванням навчальної дисципліни «Організація і методика ансамблевої роботи» студенти вивчають такі дисципліни: «Менеджмент в сфері мистецтва», «Методика і організація науково-дослідної роботи», «Правові основи професійної діяльності», «Теорія і методика балетмейстерської діяльності», «Сучасні напрямки танцювального мистецтва», «Практикум з акторської майстерності», «Практикум з дуетного танцю», «Реабілітаційно-відновлювальна підготовка в хореографії», «Методика роботи спортивного хореографа», «Арт-терапевтичні практики в хореографії» та ін.

### Навчальний контент

Назви змістових тем	Розподіл годин			Результати навчання
	разом	лекц./практ./семіна р.	сам. р-та	
Тема 1. Педагогічні та психологічні аспекти у вихованні танцівника.	16	2/2/6	6	Поведінковий стиль, тон, традиції у танцювальному колективі. Відповідальність, дисципліна, терплячість, самокритичність і добросовісність у танцювальному класі. Систематичний образ дій педагога-хореографа у виховній роботі (приклад, турбота, вимоги, роз'яснення, оцінювання). Роль педагога-хореографа на заняттях. Особливості проведення занять сучасного танцю. Танець і конфлікт.
Тема 2. Дидактична структура уроку.	26	2/0/16	8	Основні етапи та засоби навчання танцювальному мистецтву. Процес розвитку особистості танцівника. Розуміння таких аспектів, як: фізіологічні, психологічні, просторові, музичні, ритміко-динамічні, естетичні, творчі та художні.
Тема 3. Практичні аспекти виконавської майстерності в танці.	38	0/0/28	10	Значення розробок теорії виразного жесту Ф. Дельсарта, системи ритмічного виховання Ж. Далькроза. Вивчення мови пластики та жестикуляції, жест (центрального, периферійного). Формування творчої індивідуальності танцівника засобами Лабан-аналізу (форми тіла і варіанти переміщення його в просторі), кінесфера як основа роботи з просторовим положенням. Рівні і напрямки. Просторові площини (паралелізм, інтервал, вісь, екватор, гармонійні

				протилежності). Робота над танцювальним соло. Малюнок пересування виконавця (горизонтальний і вертикальний). Вплив просторового положення на сприйняття руху.
Тема 4. Принципи хореографічної образності у сучасній хореографії.	36	2/2/18	14	Метафоричність і асоціативність. Кінестетична емпатія. Ідентифікація типів темпераменту та врахування їх у роботі з виконавцями. Виявлення причин невдалої передачі художнього образу. Застосування методів щодо уникнення невдалої передачі художнього образу. Значення виховання виразності та артистичності засобами хореографії.
Тема 5. Імпровізація як засіб формування виконавської майстерності танцівника.	54	0/0/40	14	Поняття – гравітація та вага. Керування власною вагою в русі (активна і пасивна вага). Танцювальна імпровізація. Ритм руху (ритм, швидкість, темп). Варіації форми руху, ритму, швидкості руху. Ритмічні структури і їх комбінування (поняття - імпакт, свінг, контініус, імпульс, рібаунд). Побудова групової ритмічної комбінації. Контактна імпровізація – взаємодія з партнером і групою. Основні прийоми контактної і безконтактної взаємодії, «відзеркалювання». Керування партнером. «Віддача» власної ваги тіла партнеру. Імпульс руху.
Тема 6. Підготовка фізичного апарату та гармонійний психофізичний розвиток танцівника.	70	0/0/38	32	Фізичні закони руху. Анатомічні можливості руху. Дихання та рух. Практичне застосування методу «Біомеханіки» В. Є. Мейерхольда. Координація частин тіла. Методи та способи переміщення (кроки, стрибки, оберти – не традиційні способи).
<b>Разом</b>	<b>240</b>	<b>6/4/146</b>	<b>84</b>	

### **Формування програмних компетентностей:**

#### **Загальні компетентності:**

**ЗК 1.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства.

**ЗК 2.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 3.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

**ЗК 4.** Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК 5.** Здатність генерувати нові ідеї.

**ЗК 6.** Цілеспрямованість та наполегливість у виконанні поставлених завдань та взятих на себе відповідальності.

**ЗК 7.** Навички міжособистісного спілкування та взаємодії.

### **Спеціальні компетентності:**

**СК 1.** Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

**СК 2.** Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

**СК 3.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

**СК 4.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, фахові та фундаментальні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем у сфері професійної діяльності.

**СК 5.** Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

**СК 6.** Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

**СК 7.** Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

**СК 8.** Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

**СК 9.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

**СК 10.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

**СК 11.** Здатність вивчати, цінувати та переносити результати інших дисциплін у сферу мистецтвознавства.

**СК 12.** Знання та розуміння концепцій, цінностей та дискусій, які сформували дослідження, практику та критичну теорію в галузі історії мистецтва в поєднанні зі здатністю критикувати вже існуючі рамки.

### **Програмні результати навчання:**

**ПРН 1.** Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

**ПРН 2.** Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнити основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

**ПРН 3.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН 4.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

**ПРН 5.** Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

**ПРН 6.** Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

**ПРН 7.** Знати принципи створення хореографічного твору та реалізувати практичне втілення творчого задуму відповідно до бачення і вимог автора.

**ПРН 8.** Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

**ПРН 9.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

**ПРН 10.** Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

**ПРН 11.** Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

**ПРН 12.** Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

**ПРН 13.** Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

### **Політика оцінювання**

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

**Політика щодо дедлайнів та перескладання:** практичні роботи із дисципліни «Ансамбль», які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) окремих робіт чи курсу загалом відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

**Політика щодо академічної доброчесності:** самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Під час складання заліку потрібно відповісти на поставлені запитання. Мобільні пристрої не дозволяється використовувати. При підготовці до семінарських занять необхідно вказувати джерела отримання інформації.

**Політика щодо відвідування:** відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу. Замість виконання завдань (вивчення тем) можуть також додатково враховуватись такі види діяльності здобувача:

- проходження тренінг-курсів чи дистанційних курсів з використання сучасних освітніх технологій (за наявності відповідного документу про їх закінчення, надання копії викладачу);

- участь у майстер-класах, форумах, конференціях, семінарах, зустрічах з проблем використання сучасних освітніх технологій (з підготовкою есе, прес-релізу, інформаційного повідомлення тощо, що підтверджено навчальною програмою заходу чи відповідним сертифікатом);

- участь у роботі ДЮСШ, ШВСМ, секцій, спортивних клубів з техніко-естетичних видів спорту підтверджується демонстрацією відповідних матеріалів).

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до:

Положення ЛДУФК [http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst\\_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia\\_pro\\_opytuvannia04%2020.pdf](http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf)

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядку оцінювання – <http://repository.ldufk.edu.ua/>

### Система оцінювання та вимоги

Поточний контроль	Вид контролю	Бали
Практичні та семінарські заняття	Відвідування занять є важливою складовою навчання. При пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу	Присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)

Виконання самостійної роботи та індивідуальних завдань	Враховується активність студента під час практичних і семінарських занять, участь у словесному опитуванні, виконання індивідуальних завдань	За активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 40% від 25 балів (10 балів)
Виконання завдань до заліку	Враховується якість і правильність виконання завдань, правильність відповідей на контрольні запитання до заліку	Максимальна оцінка становить 40% від 25 балів (10 балів)
	Всього:	25 балів
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

### Рекомендована література

#### Базова:

1. Dance magazine (Нью-Йорк). Спеціальний випуск пам'яті Марти Грехем. // Балет. - 1992. - № 3. - С. 46.