

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
з дисципліни «ПРАКТИКУМ З АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 024 «Хореографія»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: магістр хореографії
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

Кількість кредитів –3 (90 год.), з них: аудиторних – 30 (6 год. лекційних, 4 год. - семінарських, 20 год. практичних); самостійної роботи студента – 60 год.

Форма навчання – денна

Рік підготовки – 5,

семестр – 1

Компонент освітньої програми – вибіркова.

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Мартинюк Олена Вячеславівна

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.
e-mail: [lena.martynuk@gmail.com](mailto:lana.martynuk@gmail.com)

Опис дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Практикум з акторської майстерності» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні і методичні основи різних шкіл і методик, що застосовують у вихованні акторів.

Мета дисципліни: ознайомити студентів із законами та прийомами акторської майстерності, долучити ці знання та вміння до професійного «багажу» майбутнього керівника хореографічного колективу, навчити творчо їх втілювати у хореографічній діяльності.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Практикум з акторської майстерності» є:

1. Вивчити та засвоїти основні особливості акторської діяльності та взаємозв'язок з хореографічним мистецтвом;
2. Ознайомити з головними принципами та компонентами систем К.С. Станіславського та В. Е. Мейерхольда;
3. Допомогти у оволодінні елементами акторської техніки і технології, специфікою їх використання в хореографії;
4. Розвинути практичні постановочні та виконавчі якості і вміння, необхідні хореографу в роботі над танцювальною постановою різних жанрів і стилів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: історію та понятійно-категоріальний апарат театрального мистецтва; художній метод роботи актора за К. Станіславським, Л. Курбасом, В. Е. Мейерхольдом; драматичний репертуар світового та українського театру;

вміти: вдало виконувати вправи на увагу та координацію, акторські етюди; вміти працювати з гримом, світлом, на різних сценічних майданчиках; вдало виконувати передавати художній образ засобами акторської майстерності в танці; вдало виконувати роботу в дуеті, ансамблі через принцип візуального контакту людиною та простором; вдало застосовувати танцесимфонічний принцип акторської майстерності в хореографії.

Навчальний контент

Назви змістовних тем	Розподіл годин			Результати навчання
	Разом	Лекц./ практ.	Сам. р-та	
Тема 1. Поняття і специфіка акторської майстерності	30	2/0/4	24	Поняття акторської майстерності, значення акторської майстерності у різних галузях мистецтва. З історії виникнення акторської майстерності. Основи акторської майстерності. Значення і специфіка акторського тренінгу. Зміст і форми акторської майстерності в хореографії. Значення розробок теорії виразного жесту Ф. Дельсарта, системи ритмічного виховання Ж. Далькроза, теорії виразного танцю Р. Лабана, А.Я. Ваганової, та ін..
Тема 2. Практичні аспекти навчання акторської майстерності в танці	30	2/2/6	20	Навчальна програма з акторської майстерності для дітей у жанрі хореографії. Методичні рекомендації в галузі проведення занять з акторської майстерності для танцюристів. Причини невдалих постановок та методи їх уникнення. Вивчення мови пластики та жестикуляції. Зняття «м'язових зажимів» та значення цього прийому.
Тема 3. Елементи акторської майстерності в контексті «Системи К. С. Станіславського»	30	2/2/10	16	Структура «Системи К.С. Станіславського». Природні закони творчості, які піддаються свідомому освоєнню. Елементи акторської майстерності, їх послідовність і взаємозв'язок: увага, уява, фантазія, почуття правди і віра, спілкування, взаємодія, емоційна пам'ять, м'язова свобода, дія, логіка і послідовність, метод фізичних дій, внутрішнє сценічне почуття та інші. Єдність психічного і фізичного в акторському творчості. «Тренінг і муштра». Оволодіння вправами за системою К. Станіславського.
Разом	90	6/4/20	60	

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 1 – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 2 – Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 3 - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК 4 - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Спеціальні компетентності:

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Програмні результати навчання:

ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР10. Організовувати навчально-виховний процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Оцінювання

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до: Положення ЛДУФК http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядок оцінювання:

<http://repository.ldufk.edu.ua/>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Элькис Г.Я. О пластическом тренаже актёра [Текст]: из опыта педагога / Г.Я. Элькис. — К.: Мистецтво, 1986. — 115 с.
2. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : навч. посібник / М. В. Кордон. — К. : Центр учбової літератури, 2007. — 584 с.
3. Абрамян В.Ц. Театральна педагогіка / В.Ц. Абрамян. — К.: Лібра, 1996. — 224 с.
4. Брехт Б. Про мистецтво театру / Б. Брехт. — К.: Мистецтво, 1977. — 364с.
5. Ремез О.Я. Мізансцена – мова режисера / О.Я. Ремез. — К.: Мистецтво, 1970. — 131с.
6. Станіславський К.С. Робота актора над собою: В 2-х частинах / К.С. Станіславський. — К.: Мистецтво, 1953. — 671с.
7. Терещенко М.С. Режисер і театр / М.С. Терещенко. — К.: Мистецтво, 1971. — 158с.

Інформаційні ресурси інтернет

1. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи на заняттях із сценічного руху як одна з умов самореалізації учнів вокально-хорового відділення:
http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435
2. Книги, статті, підручники з майстерності актора, сценічному руху тощо:
<http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>