

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВИТИ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

**з дисципліни «ПРАКТИКА ПЕДАГОГІЧНА (АСИСТЕНТСЬКА)»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти  
За спеціальністю 024 «Хореографія»  
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Кваліфікація: магістр хореографії  
Освітньо-професійна програма – Хореографія**

**Кількість кредитів – 6 (180 год.), з них: аудиторних 60 год. (самостійна робота студентів - 120 год.)**

**Форма навчання – денна**

**Рік підготовки – 5,  
семестр – 2**

**Компонент освітньої програми – основна**

**Дні занять – відповідно до розкладу.**

**Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.**

**Мова викладання – українська.**

**Розробник – Сосіна Валентина Юріївна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства.**

**Контактна інформація:** Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.  
e-mail: [valentina.sosina@gmail.com](mailto:valentina.sosina@gmail.com)

Затверджено на засіданні кафедри хореографії  
та мистецтвознавства

Протокол № 1 від 31 серпня 2022 року

Львів - 2022

## Опис дисципліни

Педагогічна (асистентська) практика студентів V курсу – важливий етап підготовки магістрів хореографії. Вона є органічною частиною навчально-виховного процесу, складовою частиною процесу підготовки фахівців у вищих навчальних закладах і заключною ланкою підготовки випускників університету другого (магістерського) рівня вищої освіти до практичної діяльності. Під час педагогічної (асистентської) практики поглиблюються і закріплюються теоретичні знання зі всіх дисциплін навчального плану, формується здатність до творчого їх застосування.

**Мета практики** – набути практичний професійний досвід у викладанні фахових дисциплін; сформуванню професійну модель майбутнього викладача у реальних умовах; удосконалити володіння основними сучасними технологіями, формами і методиками навчально-виховного процесу у вищій школі.

### **Завдання практики**

1. Реалізувати теоретичні знання, набуті в процесі навчання, під час практичної діяльності у вищій школі,
2. Розвинути педагогічні здібності студентів і удосконалити їх здатність до володіння різними методиками викладання фахових дисциплін.
3. Набути практичний досвід діяльності у вищій школі.
4. Розвинути вміння укладати необхідну педагогічну документацію.
5. Удосконалити способи вирішення конкретних навчально-виховних завдань у вищій школі
6. Виховати у магістрів необхідні морально-естетичні якості викладача вищої школи, індивідуального творчого стилю професійної діяльності, потреби в самоосвіті.

З метою оволодіння основними видами професійної діяльності студент у ході педагогічної (асистентської) практики повинен

### **знати:**

- базовий хореографічний репертуар і танцювальні композиції, які входять у склад програми учбового закладу, історію їх створення, основи композиції і жанрові особливості;
- малюнок танцю, особливості взаємодії з партнерами по сцені;
- балетну термінологію;
- елементи і основні комбінації класичного, дуетного, народно-сценічного, історико-побутового танцю, сучасних видів хореографії;
- особливості постановки ніг, рук, корпусу, голови, танцювальних комбінацій у різних видах танцю, види і прийоми виконання поз, стрибків, поворотів, підтримок;
- особливості техніки виконання і методики навчання сольному і парному танцю;
- засоби створення сценічного образу в хореографії;
- основні стилі і жанри танцю;
- принципи взаємодії музичних і хореографічних засобів виразності;
- взірці класичного спадщини і сучасного балетного репертуару;

- можливі помилки у техніці виконання і способи їх виправлення;
- спеціальну літературу зі спеціальності;
- основні методи роботи репетитора, етапи розвитку майстерності балетного виконання;
- базові знання методів тренажу і самостійної роботи над композицією.

#### **Мати практичні навички:**

- підготовки концертних номерів під керівництвом репетитора, хореографа, балетмейстера
- роботи у танцювальному колективі;
- участі у репетиційній роботі;
- створення і втілення на сцені художнього сценічного образу у хореографічних творах;
- участі у складенні концертно-тематичних програм;
- участі в обговоренні репертуарних планів і питань творчо-виробничої діяльності.

#### **Вміти:**

- створювати художній сценічний образ у хореографічних творах, постановках сучасних хореографів, відображати музично-хореографічний твір у рухах, жестах, динаміці з урахуванням жанрових і стилістичних особливостей твору;
- навчати виконувати елементи і основні комбінації класичного, дуетного, народно-сценічного, історико-побутового і сучасного танцю;
- передавати стильові і жанрові особливості хореографічних творів;
- розподіляти сценічну площадку, зберігати малюнок танцю;
- володіти навичками виправлення помилок;
- розуміти і виконувати вказівки хореографа, творчо працювати над хореографічним твором на репетиції;
- приймати участь у складенні концертно-тематичних програм;
- враховувати особливості глядацької аудиторії, сценічної площадки та ін.

### **Формування програмних компетентностей:**

#### ***Загальні компетентності:***

**ЗК 3** – Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

#### ***Спеціальні компетентності:***

**СК 1.** Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

**СК2.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

**СК5.** Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

**СК6.** Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

**СК7.** Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

**СК8.** Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

**СК11.** Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах

**СК13.** Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу

**СК15.** Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

### ***Програмні результати навчання:***

**ПР1.** Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

**ПР2.** Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

**ПР3.** Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

**ПР7.** Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення

**ПР8.** Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

**ПР10.** Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

**ПР11.** Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

**ПР12.** Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

**ПР14.** Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

**ПР15.** Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

**ПР16.** Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

**ПР17.** Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

**ПР18.** Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-

педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

**ПР19.** Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

**ПР20.** Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

**ПР21.** Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії

### **Політика оцінювання**

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

**Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Практичні роботи із дисципліни «Методологія і організація наукових досліджень», які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) окремих робіт чи курсу загалом відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

**Політика щодо академічної доброчесності:** самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Під час складання заліку потрібно відповісти на поставлені запитання. Мобільні пристрої не дозволяється використовувати.

При підготовці до семінарських занять необхідно вказувати джерела отримання інформації.

**Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу. Замість виконання завдань (вивчення тем) можуть також додатково враховуватись такі види діяльності здобувача:

- проходження тренінг-курсів чи дистанційних курсів з використання сучасних освітніх технологій (за наявності відповідного документу про їх закінчення, надання копії викладачу);

- участь в майстер-класах, форумах, конференціях, семінарах, зустрічах з проблем використання сучасних освітніх технологій (з підготовкою есе, прес-релізу, інформаційного повідомлення тощо, що підтверджено навчальною програмою заходу чи відповідним сертифікатом);

- участь у науково-дослідних та прикладних дослідженнях з проблем використання сучасних освітніх технологій (в розробці анкетних форм, проведенні опитувань, обробці результатів дослідження, підготовці звіту, презентації результатів тощо, що підтверджується демонстрацією відповідних матеріалів).

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до:

Положення ЛДУФК [http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst\\_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia\\_pro\\_opytuvannia04%2020.pdf](http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf)

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядку оцінювання – <http://repository.ldufk.edu.ua/>

### **Атестація студентів за виконання програми педагогічної (асистентської) практики**

1. Організація діяльності практиканта до **20 балів**.
  2. Вивчення методики, форм і організації навчально-виховного процесу у вищій школі до **25 балів**.
  3. Навчально-методична робота до **35 балів**.
  4. Навчально-дослідна робота – до **10 балів**.
  5. Самостійна робота – до **10 балів**.
- Загальна сума - **100 балів**

#### **Рейтингова оцінка знань і вмінь практикантів**

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
А	90-100	<b>Відмінно</b> – завдання педагогічної (асистентської) практики виконані в повному обсязі відповідно до заявлених етапів структури практики, студент був присутній на установчій та звітній конференції, звітна документація підготовлена без помилок. Студент на високому рівні склав звіт про проходження практики.
В	82-89	<b>Дуже добре</b> – завдання педагогічної (асистентської) практики виконані на достатньому рівні; є окремі недоліки під час проходження практики: студент частково виконав науково-дослідну роботу, має незначні помилки в оформленні звіту практики. Студент був присутній на установчій та звітній конференції.
С	75-81	<b>Добре</b> – завдання педагогічної (асистентської) практики виконані на середньому рівні; виявленні слабкі моменти в підготовці проведення лекційних, семінарських або практичних занять, студент допускав помилки методично-практичного характеру при проведенні занять з практичних дисциплін. Звіт студента виявляє слабкі сторони проходження практики.
D	68-74	<b>Задовільно</b> – завдання педагогічної (асистентської) практики не демонструють виконання обсягу передбаченого програмою практики, розробка навчально-методичних комплексів виконана поверхнево, залікове заняття має помилки методично-практичного характеру. Звітна документація частково розкриває зміст проходження практики.
E	61-67	<b>Достатньо</b> – завдання педагогічної (асистентської) практики виконані в мінімальному обсязі зі значною кількістю помилок при різних етапах, зазначених в структурі практики. Захист практики на примітивному рівні.

Fx	35-60	Незадовільно з можливістю повторного проходження педагогічної (асистентської) практики
F	0-34	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням – студент не виконав програмні вимоги практики, відсутній звіт про проходження педагогічної (асистентської) практики

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Акімова С. В. Тренаж і партерний тренаж : метод. реком. для студ. вищих навч. закл. (напрям підготовки «хореографія».– Львів : ЛДУФК, 2015. – 22 с.
2. Аксьонова І.Ю. Основи українського народно-сценічного танцю: історичні аспекти. – Рівне РДГУ, 2009. – 26 с.
3. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Ч.1. – Київ : Музична Україна, 1982. – 120 с. 4. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ : Музична Україна, 1989. – 208 с.
5. Бойко О.С. Художній образ в українському народно-сценічному танці. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2015. – 204 с.
6. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – 3-те вид. – Київ: Мистецтво, 1996. – 496 с.
8. Василенко. К. Ю. Український танець. – Київ : ІПК ПК, 1997. – 282 с.
9. Верховинець В. М. Весняночка: 4-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1979. – 340 с.
10. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с.
11. Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку / Упорядник О. Плахотнюк. – Львів : ЦТДЮГ, 2014.
12. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне : РДГУ, 2000. – 76 с.
13. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с.
14. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів : Каменярь, 2002. – 64 с.
15. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів : Сполом, 2007. – 72 с.
16. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів : Край, 2003. – 160 с.
17. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
18. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – Київ : Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с.
19. Гуменюк А. Українські народні танці. – Київ : Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с.
20. Забрєдовський С. Г. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник. – Київ : Центр національних культур, 2008. –191 с.
21. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ : НАКККіМ, 2011. – 188 с.
22. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ : НАКККіМ, 2010. – 135 с.

23. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
24. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ: ПІК ПК, 1997. – 100 с.
25. Зубатов С. Л. Стилi викладання в хореографії. навч. посіб. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. – 92 с.
26. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с.
27. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / упорядник О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2017.
28. Методика викладання українського народного-сценічного танцю. Вправи біля станка для студентів III курсу вищих навчальних закладів спеціальності хореографія / Упор.: Годовський В. М., Гордєєв В. А., Піддубник В. М., Шевчук О. І. – Рівне: РДГУ, 2004. – 35 с.
30. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 1. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 220 с.
31. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 2. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 252 с.
32. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з хореографії (з досвіду роботи школи народного танцю „Серпанок” Центру творчості дітей та юнацтва Галичини) / Автори В. Вартовник, Л. Архангельська, Н. Бондарчук, О. Копильчаки, О. Тузяк. – Львів: Край, 2008. – 172 с.
33. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів : Край, 2009. – 168 с.
34. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація "Народне пісенне мистецтво". – Київ : Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
35. Практичний урок з дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» для студентів II курсу спеціалізації «Народна хореографія» / Упоряд. І. П. Легка. – Рівне: РДГУ, 2008. – 32 с.