

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО**

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

з дисципліни «ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

За спеціальністю 024 «Хореографія»

Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: магістр хореографії

Освітньо-професійна програма – Хореографія

Кількість кредитів – 6 (180 год.), з них: 168 год. на виконання навчальних завдань; самостійної роботи студента – 12 год.

Форма навчання – денна.

Рік підготовки – 6.

семестр – 3.

Компонент освітньої програми – основна.

Дні занять – відповідно до розкладу.

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу.

Мова викладання – українська.

Керівник курсу – Керівники магістерських робіт – кандидати наук, професори, доценти кафедри хореографії та мистецтвознавства.

Контактна інформація: Адреса: 79007, вул. Костюшка, 11 (головний корпус) і 79005, вул. Дж. Дудаєва, 8, кафедра хореографії та мистецтвознавства. м. Львів.

e-mail: valentina.sosina@gmail.com

Затверджено на засіданні кафедри хореографії
та мистецтвознавства

Протокол № ____ від _____ 2021 року

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Переддипломна практика відбувається у третьому семестрі згідно з навчальним планом та Освітньою програмою магістра: 024 Хореографія; галузі знань 02 Культура і мистецтво; Кваліфікація: Магістр хореографії.

Практика проходить відповідно до «Положення про проведення практики студентів у вищих навчальних закладах України», затвердженого наказом Міністерства освіти України № 93 від 8 квітня 1993 року. Загальне навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра хореографії та мистецтвознавства факультету педагогічної освіти Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського. Базою проведення практики є кафедра хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. І.Боберського, за потреби – регіону, професійні театри м. Львова, культурно-мистецькі заклади, центри творчості дітей та юнацтва, позашкільні навчальні заклади, спеціалізовані начальні заклади, школи, заклади вищої освіти.

При виборі того чи іншого місця проходження практики керівник бере до уваги тему магістерської роботи, щоби забезпечити студентові максимально сприятливе використання матеріалів практики у процесі написання кваліфікаційної роботи. Керівництво практикою, контроль за її проходженням, оцінювання результатів здійснює науковий керівник магістерської роботи. Безпосереднє керівництво студентами на місцях здійснюють відповідальні особи за попередньою узгодженістю із керівництвом бази практики.

Переддипломна практика є органічною частиною навчально-виховного процесу, складовою частиною процесу підготовки фахівців у вищих навчальних закладах і заключною ланкою підготовки випускників університету другого (магістерського) рівня вищої освіти до практичної діяльності. Під час переддипломної практики відбувається систематизація та оформлення магістерської роботи, поглиблюються і закріплюються теоретичні знання зі всіх дисциплін навчального плану, формується здатність до творчого їх застосування.

Мета практики – пошук, опрацювання, систематизація матеріалів, пов'язаних із підготовкою магістерської роботи студентів.

Завдання практики:

1. Реалізувати теоретичні знання, набуті в процесі навчання, під час практичної діяльності у вищій школі.

2. Розвинути та удосконалити здатність студентів до систематизації отриманих результатів дослідження різними методиками викладання фахових дисциплін.

3. Розвинути вміння укладати необхідну документацію дослідження.
 4. Підготувати доповідь та презентацію результатів дослідження магістерської роботи.

5. Виховати у магістрів необхідні морально-естетичні якості викладача вищої школи, індивідуального творчого стилю професійної діяльності, потреби в самоосвіті.

З метою оволодіння основними видами професійної діяльності студент у ході переддипломної практики повинен

Знати: теоретичні, організаційні, практичні та методичні особливості при написанні та оформленні магістерської роботи.

Мати практичні навички: в оформленні таблиць та рисунків, а також математичній обробці результатів дослідження.

Вміти: застосовувати відповідні методи дослідження (теоретичний аналіз та узагальнення даних літературних джерел; педагогічне спостереження; анкетне опитування; педагогічний експеримент тощо), підготувати доповідь та презентацію результатів дослідження, оформити магістерську роботу відповідно до вимог.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: у процесі проходження практики студенти удосконалюють знання, вміння і навички, набуті під час оволодіння дисциплінами освітньої програми: «Методика та організація науково-дослідної роботи», «Правові основи професійної діяльності», «Теорія і методика балетмейстерської діяльності», «Методика роботи спортивного хореографа», «Сучасні напрямки танцювального мистецтва», «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю», «Сучасна інтерпретація фольклору», «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти», «Теорія і методика викладання бального танцю» та ін.

Навчальний контент **НАВЧАЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

№ п/п	Навчальні завдання	Приблизний обсяг годин	Вид звітнього документу
1	Організація діяльності практиканта	10	
1.1.	Взяти участь в організаційно-методичній (установчій) конференції з переддипломної практики.	2	Запис у щоденнику
1.2.	Скласти індивідуальний робочий план на період проходження переддипломної практики і вести облік його виконання.	2	Індивідуальний план, попередньо узгодити з науковим керівником
1.3.	Взяти участь в захисті практики. Підготувати доповідь та презентацію результатів дослідження.	2	Звіт, запис у щоденнику
1.4.	Підготовка звітної документації. Участь у звітній конференції студентів-практикантів.	4	Звіт

3	Навчально-методична робота	10	
3.1	Спостерігати за заняттями інших практикантів та взяти участь в аналізі та обговоренні переглянутих занять.	4	Запис у щоденнику
3.2	Провести самостійно опис результатів дослідження. Підготувати коротко методичне обґрунтування новизни та практичної значущості проведеного дослідження.	6	Запис у щоденнику
4	Навчально-дослідна робота	40	
4.1	Зробити аналіз проведеного експерименту дослідження, відобразити його під час написання магістерської роботи	10	Протоколи, анкети, результати тестування
4.2	Сформулювати висновки проведеного дослідження.	4	Запис у щоденнику.
4.3	Взяти участь у науково-практичній конференції, підготувати тези доповіді, взяти участь у науковому студентському семінарі.	6	Запис у щоденнику, тези, матеріали конференцій
4.4	Підготувати доповідь та презентацію захисту магістерської роботи.	20	Запис у щоденнику, доповідь та презентація.
	Разом	60	
6	Самостійна робота	120	
6.1	Підготувати повідомлення методичного заняття в бригаді	10	Запис у щоденнику
6.2	Підготувати матеріали і скласти конспекти проведених педагогічних спостережень навчально-методичних занять за темою дослідження. Підготувати методичне обґрунтування змісту проведених досліджень.	40	Запис у щоденнику, конспекти
6.3	Узагальнити результати проведених досліджень та описати їх у відповідних розділах магістерської роботи.	40	Запис у щоденнику, конспекти
6.4	Доопрацювати літературні джерела за темою магістерської роботи.	10	Запис у щоденнику, бібліографічний список
6.5	Підготовка до захисту практики, захист переддипломної практики.	20	Запис у щоденнику, звітна документація
	Всього	180	

Формування програмних компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 1 – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 2 – Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 4 – Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Спеціальні компетентності:

СК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК 3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК 4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК 5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК 6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Програмні результати навчання:

ПР 1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПР 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР 5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.

ПР 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР 8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПР 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнономистецького поступу.

ПР 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР 13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

ПР 17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

ПР 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР 21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу. Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до:

Положення ЛДУФК http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/> Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Система оцінювання та вимоги

В основі організації навчального процесу є індивідуалізація навчання і самостійна робота студентів. Здійснення навчально-виховного процесу відбувається на основі вивчення та врахування індивідуальних якостей студентів, упровадження активних форм та методів викладання новітніх технологій. Успішність навчання та якість підготовки студентів ЛДУФК визначається рейтинговою системою оцінювання знань студентів.

Головна мета впровадження рейтингової системи оцінювання знань студентів (PCO) – поліпшення якості навчання шляхом активізації навчальної та творчої діяльності, стимулювання самостійної роботи студентів, підвищення об'єктивності оцінки знань, створення здорової конкуренції і прояву індивідуальних здібностей студентів в умовах кредитно-модульної системи організації навчального процесу в ЛДУФК імені Івана Боберського.

Основу PCO становить рейтинг студента з кожного пункту проходження практики, який визначається згідно з навчальним планом. Він є узагальненим показником якості знань, умінь і навичок відповідно до кваліфікаційної характеристики.

Упродовж всієї практики студенти ведуть щоденник (отримують у керівника практики від кафедри), у якому занотовують результати спостережень, свої враження про побачене і зроблену роботу. Під час переддипломної практики студент виконує індивідуальне завдання на задану тему, яке отримує персонально у керівника практики від університету (наукового керівника магістерської роботи). Записи про зроблену роботу ведуться у описовій формі. Під час переддипломної практики студент виконує індивідуальне завдання. Відсутність студентів на практиці без поважних причин оцінюється в нуль балів.

Керівник практики на основі щоденника практики студента, його звіту, виконаних завдань та особистого контролю складає індивідуальну характеристику кожного студента.

За результатами всіх набраних балів у рейтинговій шкалі кожному студентові групи виставляється кількість балів від 0 до 100, оцінка за чотирибальною національною шкалою і за шкалою ECTS. Оцінювання знань студентів з усіх навчальних дисциплін здійснюється за шкалою ECTS, яка передбачає 7 оцінок:

**Критерії оцінки знань і вмінь студентів
у національній та рейтинговій системах оцінювання**

Рейтинговий показник	Оцінка у національній шкалі	Оцінка ECTS
90-100	зараховано	5 (відмінно)
82-89		4 (добре)
75-81		
68-74		3 (задовільно)
61-67		
35-60	не зараховано	2 (незадовільно)
0-34		-

**Атестація студентів
за виконання програми переддипломної практики другого
(магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024
«Хореографія»**

Оцінка «відмінно» (90-100 балів) виставляється при повних, вичерпних знаннях і виконанні усього запланованого обсягу практики, відсутності пропусків, активній участі у проведенні педагогічного спостереження та експерименту. Оцінка «відмінно» свідчить про те, що студент зібрав багато цікавого матеріалу для написання і оформлення магістерської роботи та повністю виконав заплановану програму практики.

Оцінка «дуже добре» (82-89 бали) свідчить про достатньо високий рівень знань і вмінь студента. Допускається не більше як 3 пропуски з наступним їх відробком за узгодженням з керівником практики. Виконав запланований обсяг практики, зібрав достатньо матеріалу для написання і оформлення магістерської роботи, педагогічний експеримент (або інші розділи дослідження) проведені за допомогою наукового керівника.

Оцінка «добре» (75-81 бал) виставляється студенту, який оволодів основами знань і вмінь, необхідних майбутньому викладачу хореографії, виконав запланований обсяг практики, зібрав необхідний мінімум для написання і оформлення магістерської роботи, педагогічний експеримент (або інші розділи дослідження) проведені за допомогою наукового керівника. Допускається пропуск не більше як 5 занять з наступним їх відробком за узгодженням з керівником практики.

Оцінка «задовільно» (68-74 бали) виставляється студенту, який показав задовільне знання обсягу програми практики, не в повній мірі виконав запланований обсяг практики, зібрав мінімум матеріалу для написання і оформлення магістерської роботи, педагогічний експеримент

(або інші розділи дослідження) проведені за допомогою наукового керівника, пропустив більше 5 практичних занять (допускається їх відробки).

Оцінка «достатньо» (61-67 балів) виставляється студенту, який показав низьке знання обсягу програми практики, неповністю виконав всі розділи практики, зібрав недостатньо матеріалу для написання і оформлення магістерської роботи, пропустив більше 7 практичних занять (допускається їх відробки).

Оцінка «незадовільно» (35-60 балів) виставляється студенту, який не виконав всього обсягу програми практики, був відсутній на практиці без поважних причин, не володіє знаннями і вміннями, необхідними для практичної роботи в обраній спеціальності.

Рейтингова оцінка знань і вмінь практикантів

ОЦІНКА	КРИТЕРІЇ
„5” відмінно	Під час проходження переддипломної практики студент виявив всебічні, систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу; реалізував теоретичні знання, вміння і навички у практичній реалізації щодо проведення педагогічного спостереження та експерименту. Оволодів на практиці основними методичними положеннями щодо написання дипломної роботи; на високому теоретико-методичному рівні оформив звітну документацію та виконав повністю програму практики.
„4” добре	Студент виявив знання програмного матеріалу переддипломної практики і реалізував теоретичні знання, вміння і навички у практичній діяльності, оволодів методичними положеннями щодо написання та оформлення дипломної роботи, але припустився незначних помилок під час підготовки та написання робочої й звітної документації практики. Повністю виконав програму практики.
„3” задовільно	Студент продемонстрував знання основного матеріалу проходження переддипломної практики, що необхідні для написання роботи, але припустився помилок при оформленні результатів проходження практики; недостатньо ретельно і своєчасно готував робочу і звітну документацію з практики та виконав програму практики.
„2” незадовільно	Студент мав суттєві прогалини у знаннях основних положень проходження переддипломної практики; на низькому організаційно-методичному рівні зібрані матеріали практики, несвоєчасно і неякісно готував робочу і звітну документацію. За рівнем теоретичної та практичної підготовленості не відповідає вимогам до професійної діяльності викладача-хореографа. Не виконав програму практики.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Загайкевич М. П. Драматургія балету. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с.
2. Колногузенко Б. Хореографічна композиція : Методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Б. Колногузенко – Харків : ЗДАК, 2018. – 208 с.
3. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.

4. Кривохижа А.М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012 . – 172 с.
5. Лань О. Мистецтво балетмейстера . Хореографія великої форми / О. Лань. – Львів Львівський національний університеті імені Івана Франка, 2019. – 198 с.
6. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич. – Рівне : О. Зень, 2019. – 164 с.
7. Мартиненко О.В. Хороводи : [навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія*] / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2013. – 116 с.
8. Мистецтво балетмейстера . курс лекцій для студентів-хореографів 1 курсу вищих навчальних закладів / упоряди В. Годовський, Л. Маркевич. – Рівне : РДГУ, 2004. – 20с.
9. Рахівіашвілі А. Мистецтво балетмейстера / А. Рахівіашвілі, О. Білаш. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 152 с.
10. Самохвалова А. В. Форми постановки танців: Метод. рекомен. до теоретичного курсу «Мистецтво балетмейстера» для студентів 1 – 5 курсів. – Рівне: РДГУ, 2008. – 32 с.
11. Самохвалова А. В., Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник (за вимогами кредитно-трансферної системи) для студентів І курсу галузі знань 0202 «Мистецтво», напрямку підготовки: 6.020202 «Хореографія». – Рівне: видавець О. Зень, 2012. – 100 с.
12. Чмиль В. А. Композиция и постановка танца (на базе основной общеобразовательной школы). – Киев, 1991 – 37 с.
13. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В. Т. Шевченко. – К. : ДАКККіМ, 2006. – 184 с..

Програму склав

к. н. з фіз.. вих., доцент:

Т. П. Осадців