

Теми практичних занять

1	Внутрішня побудова сцени (планшет, трюм, голосники, одяг сцени, сценічні плани). Доріс Хамфрі: 6 слабких і 7 сильних точок планшету.
2	Розробка ескізу художнього оформлення хореографічного спектаклю. (Проекція, світлодіодні екрани)
3	Розробка світлової партитури хореографічного спектаклю. Типи освітлення, динамічне світло.
4	Розробка ескізів костюмів для образів у хореографічному спектаклі.
5	Оскар Шлеммер «Тріадичний балет».
6	Піна Бауш – танець, як засіб вираження соціально-політичних ідей. Балети: «Кафе Мюллер», «Зони контакту».
7	Курт Йосс. Народження Tanzteater. Балет «Зелений стіл».