

КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ ТА ЗАВДАННЯ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИКА РОБОТИ СПОРТИВНОГО ХОРЕОГРАФА»

Змістовий модуль 1. Методика роботи спортивного хореографа на початкових етапах підготовки у видах спорту зі складною координацією

1. Назвіть особливості побудови і проведення розминки з елементами хореографії та партерної хореографії з початківцями.
2. Назвіть способи проведення розминки.
3. Методика оволодіння елементарними основами хореографії з початківцями-спортсменами.
4. Методика музично-ритмічного виховання з спортсменами на початковому етапі підготовки.
5. Методика підготовки і проведення свят, показових виступів, залікових змагань з початківцями.
6. Методика проведення індивідуальної та колективної хореографічної розминки.
7. Послідовність оволодіння елементами хореографії біля опори і на середині.
8. Методика складання уроків різного спрямування для спортсменів 9-11 років.
9. Методика складання і навчання танцювальним етюдам різного спрямування.
10. Що таке композиційна підготовленість?

Змістовий модуль 2. Методика роботи спортивного хореографа зі спортсменами високої кваліфікації у видах спорту зі складною координацією.

1. Особливості і види хореографічної розминки на цьому етапі.
2. Методика складання уроків хореографії різного спрямування для спортсменів 12-15 років.
3. В чому полягає особливості планування хореографічної підготовки в залежності від календаря змагань.
4. Дайте характеристику методиці складання і навчання танцювальним етюдам різного спрямування.
5. Назвіть способи оволодіння основами сценічної майстерності у спортсменів 12-15 років.
6. В чому полягають особливості виховання виразності та артистизму у спортсменів на цьому етапі.
7. Методика індивідуальної роботи зі спортсменами, вдосконалення хореографічних елементів, способи ускладнення їх на етапі підготовки до вищих досягнень у видах спорту зі складною координацією
8. Виховання виразності, артистизму. Пантоміма, міміка, сценічна майстерність на етапі підготовки до вищих досягнень у видах спорту зі складною координацією
9. Композиційна підготовленість і способи її вдосконалення.
10. Значення хореографічної підготовки у видах спорту зі складною координацією.
11. В чому особливості хореографічної підготовки у спортивній гімнастиці?
12. В чому особливості хореографічної підготовки у художній гімнастиці?
13. В чому особливості хореографічної підготовки в акробатиці
14. В чому особливості хореографічної підготовки у синхронному плаванні?
15. В чому особливості хореографічної підготовки у акробатичному рок-н-ролу, черлідінгу та ін.
16. Охарактеризуйте закони композиції та їх вирішення у спортивних композиціях.

17. Розкрийте способи відтворення законів композиції у найкращих спортивних постановках провідних спортсменів у різних видах спорту.

18. Яка роль спортивного хореографа у постановочній роботі.

19. Методика складання вільних вправ у спортивних видах гімнастики (спортивна, художня гімнастика, акробатика).

20. Особливості побудови композиції у чоловіків (спортивна гімнастика), чоловічі групи, змішані пари, трійки в акробатиці.

21. Методика побудови і поєднання елементів у спортивних бальних танцях.

22. Методика побудови композицій у аеробіці, фітнесі, черлідінгу.

23. Методика складання композиції у фігурному катанні.