

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Вченої ради факультету
педагогічної освіти

Люд Петрина Р.Л.
«*06*» *09* 2022 р.



АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНІ ПРАКТИКИ В ХОРЕОГРАФІЇ

ПРОГРАМА

дисципліни підготовки магістрів
(рівень вищої освіти)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва напрямку)

спеціальності 024 Хореографія
(шифр і назва спеціальності)

Львів 2022

Навчальна програма з дисципліни «**АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНІ ПРАКТИКИ В ХОРЕОГРАФІЇ**» для студентів 6 курсу ФПО спеціальності 024 Хореографія
3 семестр (денна форма навчання),

Розробник: професор, канд. пед. наук Сосіна В.Ю.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол № 1 від «31» серпня 2022 року

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства


(підпис)

(Сосіна В.Ю.)
(прізвище та ініціали)

Навчальна дисципліна **«АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНІ ПРАКТИКИ В ХОРЕОГРАФІЇ»** присвячена вивченню студентами відомостей щодо значення арт-терапії, її різновидів, визначення психологічного, творчого, реабілітаційного, лікувального, гуманістичного та ін. впливів; ролі танцювально-рухової та музичної терапії у системі підготовки артистів хореографічного жанру. Крім того студенти вивчають основні засоби арт-терапії, які можна застосовувати у системі хореографічної освіти.

В процесі проходження курсу студенти вивчають різновиди арт-технік, художньо-пластичні форми арт-терапії, оволодівають методикою проведення занять з арт-терапії з особами різного віку, а також під час занять хореографією.

Мета вивчення дисципліни полягає в ознайомленні студентів з різними напрямками арт-терапії, формуванні знань, вмінь і навичок організації та проведення практичних занять з використанням практик арт-терапії.

Завдання курсу полягає у вивченні сутності психологічної допомоги методами арт-терапії, вивчення умов та ситуації, які передбачають застосування методів арт-терапії в практиці хореографії під час роботи з дітьми та дорослими, гармонізація розвитку особистості через розвиток здатності самовираження і самопізнання.

Основні завдання дисципліни:

1. Ознайомити студентів з різними практиками арт-терапії.
2. Ознайомити студентів з методикою проведення занять з арт-терапії під час роботи з різним контингентом населення.
3. Озброїти студентів знаннями щодо необхідності та доцільності проведення занять з арт-терапії як засобу самовираження танцюристів.

Програма розрахована на один семестр і передбачає теоретичні (лекційні), практичні й семінарські заняття та самостійну роботу студентів.

В процесі опанування програмного матеріалу з дисципліни «Арт-терапія» студенти **повинні:**

1. Засвоїти знання й вміння теоретичного та практичного матеріалу.
2. Оволодіти основними методами проведення танцювально-рухової терапії з різними верствами населення.
3. Вміти використовувати засоби і методи арт-терапії для розвитку творчого потенціалу і креативності танцюристів.
4. Вміти підбирати засоби арт-терапії в залежності від поставлених завдань.

Міждисциплінарні зв'язки: цикл медико-біологічних дисциплін, вивчених на молодших курсах (анатомія людини з основами морфології, фізіологія і фізіологія рухової активності, гігієна та гігієна рухової активності, масаж, педагогіка та психологія й ін.).

Програма складається з таких змістовних модулів:

Модуль 1. Теоретичні основи арт-терапії.

Модуль 2. Практичні та психологічні основи арт-терапії.

Програма розрахована на один семестр і передбачає теоретичні (лекційні) та практичні заняття та самостійну роботу студентів.

Облік успішності проводиться у формі біжучих заліків за пройдені теми, а також семестрового заліку у строки, передбачені учбовим планом.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 год. /4 кредити.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Лекції - 6 год.; практичні заняття - 20 год.; семінари – 4 год.; самостійна робота студентів - 60 год.; всього 90 (30 аудиторних) годин.

Модуль 1.

Змістовний модуль 1. Теоретичні основи арт-терапії.

Тема 1. Теоретико-методологічні засади арт-терапії. Історія розвитку арт-терапії. Особливості арт-терапії як методу. Форми арт-терапії. Організація групової арт-терапії (ролі і функції арт-терапевта, організаційні процедури тощо).

Тема 2. Гуманістична терапія мистецтвом. Основні положення гуманістичної психології. Особистісно-орієнтований підхід у арт-терапевтичній практиці. Психодинамічна терапія мистецтвом. Психотерапевтичні відносини у арт-терапевтичному процесі. Діагностика в арт-терапії. Символ та його застосування у сучасній арт-терапії. Природа і функції символу. Діагностичний потенціал арт-терапевтичних технік. Межі методу арт-терапевтичної діагностики. Малюнок – як проекція внутрішнього світу людини.. Види арт-терапії. Загальні уявлення про зображувальну терапію. Загальні уявлення про музичну терапію. Механізми впливу музики на людину. Використання музикотерапії у хореографічному мистецтві. Теоретичні засади казкотерапії. Можливості казки як терапевтичної метафори.

Змістовий модуль 2. Практичні основи арт-терапії.

Тема 1. Різновиди арт-технік.

Введення в теорію танцювально-рухової психотерапії Танець як терапія в історичному контексті. Використання тілесно-орієнтованого підходу у ТРТ. Основні техніки ТРТ. Імпровізація як метод ТРТ. Рольова імпровізація. Методологія та основні завдання ТРТ. Танець і танцювально-психологічна робота. Етапний характер танцювально-рухової роботи.

Тема 2. Методика проведення танцювально-рухових занять для різних верств населення. Методика проведення ТРТ для дітей старшого дошкільного віку. Особливості використання ТРТ для школярів. Значення ТРТ для підлітків. Методичні особливості проведення ТРТ для дорослих. Значення ТРТ для осіб з особливими потребами.

3. Рекомендована література.

Основна

1. Вознесенька О. Арт-терапія в роботі практичного психолога : Використання арт-технологій в освіті / О.Вознесенька, Л. Мова. К. : Шкільний світ, 2007. 120 с.

2. Енциклопедичний словник з арт-терапії / О. Л. Вознесенська, О. М. Скар, О. А. Бреусенко-Кузнецов, О. О. Деркач., Л. В. Мова та ін.; [за заг.наук.ред. О. Л. Вознесенської, О. М. Скар]. К.: Видавець ФОП Назаренко Т.В., 1017. 312 с.

3. Ільченко І.С. Арт-терапія: навчальний посібник для студентів / І. С. Ільченко. – Умань: Видавничо-поліграфічний цент «Візаві», 2013. – 150 с.

4. Теорія і практика арт-терапії : навчально-методичний комплекс / Уклад. І. В.Бабій. Умань, Алмі – 2014.

Допоміжна

1. Скар О. Арт-техніка «колаж»: діагностичний і терапевтичний потенціал / О. Скар, К. Реброва // Простір арт-терапії: Спадок десятиліття : [Зб. наук. статей]. – К., 2012. – С. 125-137.

6. Цимбала О. Застосування арт-терапевтичних технік в сучасних умовах навчального процесу у вищому навчальному закладі / О.Цимбала // Простір арт-терапії : [Зб. наук. праць] / УМО, 2016, ВГО «Арт-терапевтична асоціація», 2016; [Редкол.: Лушин П.В., Чуприков А.П. та ін.]. – К. : Золоті ворота, 2016. – Вип. 2 (20). – С. 100-107.

7. Шамлян К. Проективні методи дослідження особистості : підручник / К. Шамлян, М. Кліманська. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2014. 466 с.

8. Садова І.І. Артотерапія як сучасний метод у системі соціальної роботи педагога з дітьми з порушеннями психофізичного розвитку. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://iibb.rivuv.gov.ua/cgi-bin/irbis.nbuvcgiiibis64.exe?C21COM*2JI2!DBN*UJRN&P21DBNeUJRN&IMAGE_FILE_DO_WNLOAD-1&lmage_filc_namc-PDF/apko_2012_3_26.pdf

15. Інформаційні ресурси

1. <http://vsetesti.ru/>
2. <http://www.voppsy.ru/>
3. <http://www.psychology.ru/>
4. <http://www.psyche.ru/>

Методи контролю

- Опитування на семінарських заняттях (середнє)– 0-15 балів
- Виконання самостійної роботи (реферат)– 0-20 балів
- Матеріали самопідготовки – 0-20
- Поточний залік – 0-45 балів

Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2				
T1	T2	T	T	T	T3	T	T	T..	100
25	25	-	-	-	50	-	-	-	

T1, T2 ... – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
64-73	D	задовільно	

60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Форма підсумкового контролю успішності навчання

Залік у 10 семестрі