

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Вченої ради факультету
педагогічної освіти

кач Петрина Р.Л.

«06» 09 2022 р.



ОРГАНІЗАЦІЯ І МЕТОДИКА АНСАМБЛЕВОЇ РОБОТИ

Програма навчальної дисципліни

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
За спеціальністю 024 «Хореографія»
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
Кваліфікація: магістр хореографії
Освітньо-професійна програма – Хореографія

Форма навчання – денна

Рік підготовки – 5, 6

Семестр – 1,2,3

Компонент освітньої програми: вільного вибору студента

Дні занять – відповідно до розкладу

Консультації – відповідно до графіку навчального процесу

Мова викладання – українська

Керівник курсу – Сосіна Валентина Юрївна, кандидат педагогічних наук,
професор, завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства.

Викладач курсу – Мартишок Олена Вячеславівна – викладач кафедри
хореографії та мистецтвознавства.

Львів 2022

Навчальна програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «**Організація і методика ансамблевої роботи**» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 024 Хореографія.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є організаційні й творчі аспекти розвитку виконавської мистецтва.

Метою викладення дисципліни є формування професійних навичок і вмінь, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку професійного виконавця танцювального колективу, педагога-хореографа; розкрити й виховати у колективному процесі танцювального розвитку індивідуальність кожного студента, ознайомити їх з різноманітними прийомами і техніками, що сприяють розвитку виконавської майстерності, долучити ці знання і вміння до професійного «багажу» майбутнього фахівця галузі хореографії.

Основні завдання вивчення дисципліни:

- вивчити та засвоїти різноманітні прийоми, що підвищують рівень виконавської майстерності танцівника;
- ознайомити з етикою та естетикою театральної драми у хореографії;
- освоїти основні принципи і компоненти метода «Біомеханіки»;
- розвинути практичні виконавські якості та вміння, необхідні хореографу в роботі у різних жанрах і стилях.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

історію та понятійно-категоріальний апарат хореографічного й театального мистецтва; етику та естетику театральної драми у хореографії; спеціальну термінологію, що застосовується у різних танцювальних стилях; техніку виконання рухів джаз-танцю, модернового танцю та інших сучасних молодіжних танцювальних стилів; проблеми, що виникають у танцівників при опануванні тих чи інших танцювальних технік та способи їх вирішення; особливості організації навчального процесу з сучасного танцю у дитячих дошкільних закладах, загальноосвітній школі, професійних колективах, закладах вищої освіти тощо.

уміти:

вдало виконувати танцювальні комбінації, зв'язки та етюди; вміти працювати з гримом; вдало створювати і передавати художній образ засобами акторської майстерності в танці; вдало виконувати роботу в дуєті, ансамблі через принцип візуального контакту; вдало виконувати партерні підтримки, танцювальні трюки, що побудовані на акробатичній техніці (колесо, пережат, місток та ін.), синтезувати теоретичні знання і практичні вміння та вдало застосовувати їх у своїй діяльності.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: разом з опануванням навчальної дисципліни «**Організація і методика ансамблевої роботи**» студенти вивчають такі дисципліни: «Менеджмент в сфері мистецтва», «Методика і організація науково-дослідної роботи», «Правові основи професійної діяльності», «Теорія і методика балетмейстерської діяльності», «Сучасні напрямки танцювального мистецтва», «Практикум з акторської майстерності», «Практикум з дуетного танцю», «Реабілітаційно-відновлювальна підготовка в хореографії», «Методика роботи спортивного хореографа» та ін.

Політика оцінювання

Передбачає дотримання принципів доброчесності та студентоцентрованого підходу.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: практичні роботи із дисципліни «Ансамбль», які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (60% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання (дострокове складання) окремих робіт чи курсу загалом відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

Політика щодо академічної доброчесності: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання. Під час складання заліку потрібно відповісти на поставлені запитання. Мобільні пристрої не дозволяється використовувати. При підготовці до семінарських занять необхідно вказувати джерела отримання інформації.

Політика щодо відвідування: відвідування занять є одним із компонентів оцінювання, адже дає змогу отримати максимальний бал за усі види робіт. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу. Замість виконання завдань (вивчення тем) можуть також додатково враховуватись такі види діяльності здобувача:

- проходження тренінг-курсів чи дистанційних курсів з використання сучасних освітніх технологій (за наявності відповідного документу про їх закінчення, надання копії викладачу);

- участь у майстер-класах, форумах, конференціях, семінарах, зустрічах з проблем використання сучасних освітніх технологій (з підготовкою есе, прес-релізу, інформаційного повідомлення тощо, що підтверджено навчальною програмою заходу чи відповідним сертифікатом);

- участь у роботі ДЮСШ, ШВСМ, секцій, спортивних клубів з техніко-естетичних видів спорту підтверджується демонстрацією відповідних матеріалів).

Оцінювання якості знань студентів здійснюється відповідно до:

Положення ЛДУФК http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf

Робочої програми: <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Порядку оцінювання – <http://repository.ldufk.edu.ua/>

Система оцінювання та вимоги

Поточний контроль	Вид контролю	Бали
Практичні та семінарські заняття	Відвідування занять є важливою складовою навчання. При пропусках занять з поважних причин допускається відпрацювання пройденого матеріалу	Присутність на заняттях максимальна оцінка складає не більше 20% від 25 балів (5 балів)
Виконання самостійної роботи та індивідуальних завдань	Враховується активність студента під час практичних і семінарських занять, участь у словесному опитуванні, виконання індивідуальних завдань	За активність студента під час аудиторних занять максимальна оцінка складає не більше 40% від 25 балів (10 балів)
Виконання завдань до заліку	Враховується якість і правильність виконання завдань, правильність відповідей на контрольні запитання	Максимальна оцінка становить 40% від 25 балів (10 балів)
	Всього:	25 балів
Підсумковий контроль	Залік	75 балів
	Загальна оцінка:	100 балів

Рекомендована література

Базова:

1. Dance magazine (Нью-Йорк). Спеціальний випуск пам'яті Марти Грехем. // Балет. - 1992. - № 3. - С. 46.