

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ імені  
Івана Боберського

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Голова Вченої Ради ФПО  
професор Л.М. Р.Л.Петрина

“06” Вересня 2022 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 024 Хореографія

факультет: факультет педагогічної освіти

Рівень вищої освіти: Другий (Магістерський)

Робоча програма «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» для студентів факультету педагогічної освіти, другого (магістерського) рівня вищої освіти

„31” серпня 2022 року.

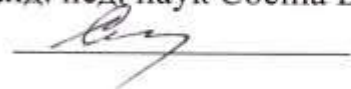
Розробники:

Доц.,

Вартовник В.О.

Протокол № 1 від “31” серпня 2022 року

Завідувач кафедри: професор, канд. пед. наук Сосіна В.Ю.



“31” серпня 2022 р.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна	
	Спеціальність 024 Хореографія		
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): хореографія	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		1	
Курсова робота - немає		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин –90 год.		2	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента - 4	Рівень вищої освіти Другий (магістерський)	<b>Лекції</b>	
		6 год.	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		20 год.	4
		<b>Самостійна робота</b>	
		60 год.	
<b>Індивідуальні завдання: год.</b>			
Вид контролю: опитування, виконання самостійної роботи, екзамен			

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 1: 2

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 024 «Хореографія».

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є методика і практика викладання народно-сценічного танцю у хореографічних колективах.

**Метою** викладання дисципліни є формування знань, вмінь і навичок з історії, теорії і практики народно-сценічного танцю, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку хореографа у сфері народного хореографічного мистецтва.

**Основними завданнями вивчення дисципліни** «Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю» є:

1. Підвищення рівня теоретичних знань з історії і теорії народно-сценічного танцю.
2. Закріплення практичних навичок з методики народно-сценічного танцю.

3. Сприяти вихованню у студентів вмінь і навичок проведення навчально-тренувальних занять і постановка хореографічних композицій на основі вивченого матеріалу.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:** теоретичні, організаційні, практичні та методичні особливості народно-сценічного танцю.

**вміти:** застосовувати теоретичні та практичні знання у практичній діяльності під час роботи з хореографічним колективом. Оволодіти основними методами викладання народно-сценічного танцю.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Історія розвитку та становлення народно-сценічного танцю.**

##### ***Тема 1. Подорож в історію танцю: танці стародавньої Греції, Італії, Єгипту, Індії, Франції та Іспанії та їх характеристика***

Відомості про виникнення і розвиток танцювального мистецтва. Танці стародавньої Греції (види, їх характеристика). Танці стародавньої Італії (виникнення, види, організація школи танцю). Характеристика танцю «Тарантела». Характеристика танців стародавнього Єгипту і Індії. Танцювальне мистецтво середньовічної Франції та Іспанії. (Характеристика танцю «Бранль» і «Менует»). Відповідності танців Іспанії. Характерні риси іспанського, італійського та мексиканського танців. Основні положення рук, положення рук та корпусу у парі та без пари. Класифікація іспанських танців: хота, болеро, фанданго, сегідилья, севільяна, сепатеадо, панадерос, качуча, пасадобль. Основні танцювальні рухи іспанського танцю. Набуття навичок виконання елементів іспанського танцю.

Танцювальне мистецтво Італії: основні положення рук, ніг, голови та корпусу. Основні танцювальні рухи італійського танцю: зіскоки в II поз., потрійні перескоки з ноги на ногу, glissade-jete, pas ballone, pas riqie з кроком. Характерні особливості мексиканського танцю. Характерні вистукування у мексиканському танці. Виховання сприйняття національної манери та стилістики рухів, що вивчаються на середині залу.

##### ***Тема 2. Джерела виникнення та етапи розвитку народно-сценічного танцю. Історія народно-сценічного танцю.***

Танці слов'янських народів (зародження та їх характеристика. Найстародавніший народний танець. Хто такі скоморохи?) Поняття «народно-сценічний танець», «фольклорний танець», «характерний танець», їх характеристика.

##### ***Тема 3. Визначні українські хореографи. Характеристика їх творчості.***

Павло Вірський. Особливість його творчості. Визначні українські хореографи, які стоять у витоків розвитку українського народно-сценічного танцю та характеристика їх творчості. Перший підручник з українського народно-сценічного танцю. Павло Вірський. Характеристика його творчості. Творчий доробок.

## Змістовний модуль 2. Структура та зміст заняття з народно-сценічного танцю.

### *Тема 4. Структура та рівні складності заняття з народно-сценічного танцю.*

Конструктивна цілісність заняття з народно-сценічного танцю. Екзерсис біля хореографічного станка. Робота на середині залу. Робота над етюдами. Сценічне дихання. Завдання та принципи музичного оформлення уроку народно-сценічного танцю. Завдання та принципи роботи педагога. Музичний супровід занять. Акцент на національній манері виконання рухів.

### *Тема 5. Методика постановки екзерсису біля станка, віртуозної техніки, танцювальних комбінацій та етюдів на середині залу.*

Методика складання екзерсису біля станка. Правильна послідовність вправ біля станка, важливість їхнього порядку. Робота над віртуозною технікою студентів біля станка та на середині залу. Закони композиції, їх вирішення у танцювальних композиціях та етюдах. Відтворення законів композиції у найкращих танцювальних постановках провідних хореографів України та світу.

### Навчальний контент

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	сем.	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Модуль 1</b>													
<b>Змістовий модуль 1. Історія розвитку та становлення народно-сценічного танцю</b>													
<b>Тема 1.</b> Подорож в історію танцю: танці стародавньої Греції, Італії, Єгипту, Індії, Франції та Іспанії та їх характеристика.	14	2	2			10							
<b>Тема 2.</b> Джерела виникнення та етапи розвитку народно-сценічного танцю. Історія народно-сценічного танцю.	12		2			10							
<b>Тема 3.</b> Визначні українські хореографи. Характеристика їх творчості. Павло Вірський. Особливість його творчості.	18		6	2		10							
	44	2	10	2		30							
<b>Змістовний модуль 2. Структура та зміст заняття з народно-сценічного танцю.</b>													
<b>Тема 4.</b> Структура та рівні складності	20	2	4			14							

заняття з народно-сценічного танцю												
<b>Тема 5.</b> Методика постановки екзерсису біля станка, віртуозної техніки, танцювальних комбінацій та етюдів на середині залу	26	2	6	2		16						
<b>Разом за змістовним модулем 2</b>	46	4	10	2		30						
<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>4</b>		<b>60</b>						

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Український фольклорний танець, як вид народної творчості.	1
2	Поняття фольклору та фольклоризму у хореографічному мистецтві.	1
3	Походження танцю. Танок первіснообщинного ладу. Танець у культурі стародавніх цивілізацій – Єгипту, Індії, Греції та Риму.	1
4	Умови формування народного танцю. Хореографічні форми народних танців: хороводи, перепляси та ін.. Зміст народної хореографії.	1
5	Стилістичні особливості українських народних танців та їх районування.	1
6	Географічне розташування, побутові умови, характер праці, суспільно-економічні та культурні взаємозв'язки з сусідніми народами – фактори формування стилістичних особливостей народного танцювального мистецтва. Характерні особливості кожного з п'яти локальних районів України.	1
7	Основні танцювальні рухи іспанського танцю. Набуття навичок виконання елементів іспанського танцю.	2
8	Танцювальне мистецтво Італії: основні положення рук, ніг, голови та корпусу.	2
9	Характерні особливості мексиканського танцю. Характерні вистукування у мексиканському танці. Виховання сприйняття національної манери та стилістики рухів, що вивчаються на середині залу.	2
10	Конструктивна цілісність заняття з народно-сценічного танцю. Екзерсис біля хореографічного станка. Робота на середині залу. Робота над етюдами.	2
11	Завдання та принципи музичного оформлення уроку народно-сценічного танцю. Завдання та принципи роботи педагога. Музичний супровід занять.	2
12	Робота над віртуозною технікою студентів біля станка та на середині залу.	2
13	Методика складання екзерсису біля станка. Правильна послідовність вправ біля станка, важливість їхнього порядку.	1

14.	Відтворення законів композиції у найкращих танцювальних постановках провідних хореографів України та світу.	1
	Разом	20 год.

## 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Джерела та шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва.	10
2	Засновники методики викладання народно-сценічного танцю.	10
3	Структура та рівні складності заняття з народно-сценічного танцю	10
4	Методика складання екзерсису біля станка	15
5	Методика складання екзерсису посеред залу	15
	Разом	60

## 7. Методи навчання

Словесний, наочний, практичний, демонстрації, перегляд відеоматеріалів.

## 8. Методи контролю

- Опитування на семінарських заняттях (середнє)– 0-15 балів
- Виконання самостійної роботи (реферат)– 0-20 балів
- Матеріали самопідготовки – 0-20
- Поточний залік – 0-45 балів.
- Екзамен.

## 9. Розподіл балів, які отримують студенти

### Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота								Сума
Змістовий модуль №1,2				Змістовий модуль № 3,4				
T1	T2	T3		T4	T5	T6	T..	100
15	15	15		15	20	20		

T1, T2 ... – теми змістових модулів.

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>		
60-63	<b>E</b>	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним	

		вивченням дисципліни	повторним вивченням дисципліни
--	--	----------------------	--------------------------------

### **10. Методичне забезпечення**

Відеофільми, навчальна література, фонотека кафедри.

### **11. Рекомендована література**

#### **Базова:**

1. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 282 С.
2. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. – 5-те вид., доп. – К.: Муз. Україна, 1990. – 150 с.
3. Демків Д. Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії. – К., 2001.
4. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
5. Кокуленко Б.Г. Там де «Ятрань»... – Кіровоград, Центрально-Українське видавництво, 2004, – 200 с.
6. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії: методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» (6.020200). – Х.: ХДАК, 2009. – 140 С.
7. Коротков А.Є., Тараканова А.П. Все про танець. Довідник. – Кіровоград: ТЦ Облкомплексу (гімназія-внтернат – школа мистецтв) – 1999. – 90 с.
8. Кривохижа А.М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. – Кіровоград: Центрально-Українське видавництво 2012. – 172 с.
9. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: 36 наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. – К.: ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014. – 216 с.

#### **Допоміжна:**

1. Перший Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені Павла Вірського. Укладач Томазов В. Київ, 2003.
2. Неофіта М. М. Хореографічне мистецтво України. – Д., Коло, 2020.

### **12. Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека ЛДУФК
2. Читальний зал ЛДУФК
3. Всесвітня мережа Інтернет.