


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
Факультет педагогічної освіти  
Кафедра хореографії та мистецтвознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Вченої ради факультету  
педагогічної освіти

 Петрина Р.Л.

«06» 03 2022 р. → 2022



ПРАКТИКУМ З АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

РОБОЧА ПРОГРАМА

дисципліни підготовки магістрів

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

Рівень вищої освіти: Другий (Магістерський)

Львів 2022

Робоча програма з дисципліни «Практикум з акторської майстерності» для студентів 5 курсу ФПО спеціальності 024 Хореографія

1 семестр (денна форма навчання),

Розробник: професор, канд. пед. наук Сосіна В.Ю.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від «31» серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства



(Сосіна В.Ю.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Навчальна програма затверджена на засіданні Ради факультету педагогічної освіти

Протокол від " 1 " 6 вересня 2022 року № 1

Голова



(підпис)

( Петрушко Р )

(прізвище та ініціали)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		<b>денна форма навчання</b>
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02. Мистецтво	Нормативна
	Спеціальності 024 Хореографія	
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): хореографія	<b>Рік підготовки:</b>
Змістових модулів – 1		5-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____		<b>Семестр</b>
Загальна кількість годин - 90		1-й
		<b>Лекції</b>
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента – 2	Рівень вищої освіти другий (магістерський)	<b>Практичні</b>
		24 год.
		<b>Самостійна робота</b>
		60 год.
		Вид контролю: опитування, практичні нормативи, залік

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 1/2

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Практикум з акторської майстерності» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 024 Хореографія.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є теоретичні, практичні та методичні основи акторської майстерності у хореографії.

**Міждисциплінарні зв'язки:** «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО», «Організація і методика ансамблевої роботи», «Сучасні напрямки танцювального мистецтва», «Методика роботи спортивного хореографа», «Практикум з дуетного танцю» та ін..

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Акторська майстерність в галузі хореографічного мистецтва.
2. Практичні аспекти навчання акторської майстерності в танці.
3. Втілення системи К. Станіславського у хореографічне мистецтво.

Головним завданням курсу є практичне й теоретичне володіння всіма аспектами майстерності актора, а саме: органікою, увагою, темпераментом, словесною та фізичною дією, контактом з партнером і залом, акторською етикою і естетикою, аналізом драматургічного матеріалу, словом, пластикою, ритмікою, знатися на теорії світового та вітчизняного театру, кінематографу і культури загалом.

Дисципліна «Практикум з акторській майстерності» є важливою фаховою дисципліною для майбутніх артистів, викладачів, балетмейстерів. Лекційні, лабораторні заняття: тренажі, етюди та репетиції доповнюються індивідуальною роботою зі студентами. Використовуються методи театральної драми за системою К.Станіславського, С. Гіпіуса, М.Чехова, Л. Курбаса з перших днів моделює ситуацію реального балетного театру.

**Мета дисципліни** – ознайомити студентів з законами та прийомами акторської майстерності, долучити ці знання та вміння до професійного «багажу» майбутнього керівника хореографічного колективу, навчити творчо їх втілювати в хореографічній діяльності.

**Завдання курсу:**

- вивчити та засвоїти основні особливості акторської діяльності та взаємозв'язок з хореографічним мистецтвом;
- ознайомити з головними принципами та компонентами системи К.С. Станіславського;
- допомогти у оволодінні елементами акторської техніки і технології, специфікою їх використання в хореографії;
- розвинути практичні постановочні та виконавчі якості та вміння, необхідні хореографу в роботі над танцювальною постановою різних жанрів і стилів.

У результаті вивчення курсу студенти повинні **знати:**

- історію та понятійно-категоріальний апарат театального мистецтва;
- художній метод роботи актора за К. Станіславським, Л. Курбасом;
- драматичний репертуар світового та українського театру;
- етику та естетику театральної драми в хореографії.

**Уміти:**

- вдало виконувати вправи на увагу та координацію, акторські етюди;
- вміти працювати з гримом, світлом, на різних сценічних майданчиках;
- вдало виконувати передавати художній образ засобами акторської майстерності в танці;
- вдало виконувати роботу в дуеті, ансамблі через принцип візуального контакту людиною та простором;
- вдало застосовувати танцювально симфонічний принцип акторської майстерності в хореографії.

**2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни:** 90 год. / 3 кредити ECTS, з них 6 год. – лекційних, 4 год. – семінарських, 20 год. практичних, 60 год. самостійної роботи.

**Змістовий модуль 1. Акторська майстерність в галузі хореографічного мистецтва.**

***Тема 1. Поняття і специфіка акторської майстерності***

Поняття акторської майстерності, значення акторської майстерності у різних галузях мистецтва. З історії виникнення акторської майстерності. Основи акторської майстерності. Значення і специфіка акторського тренінгу. Зміст і форми акторської майстерності в хореографії. Значення розробок теорії виразного жесту Ф. Дельсарта, системи ритмічного виховання Ж. Далькроза, теорії виразного танцю Р. Лабана, А.Я. Ваганової, та ін..

***Тема 2. Практичні аспекти навчання акторської майстерності в танці***

Навчальна програма з акторської майстерності для дітей у жанрі хореографії. Методичні рекомендації в галузі проведення занять з акторської майстерності для танцюристів. Причини невдалих постановок та методи їх уникнення. Вивчення мови пластики та жестикуляції. Зняття «м'язових зажимів» та значення цього прийому.

**Змістовний модуль 2. Втілення системи К. Станіславського у хореографічне мистецтво.**

***Тема 3. Елементи акторської майстерності в контексті «Системи К.С. Станіславського»***

Структура «Системи К.С. Станіславського». Природні закони творчості, які піддаються свідомому освоєнню. Елементи акторської майстерності, їх послідовність і взаємозв'язок: увага, уява, фантазія, почуття правди і віра,

спілкування, взаємодія, емоційна пам'ять, м'язова свобода, дія, логіка і послідовність, метод фізичних дій, внутрішнє сценічне почуття та інші. Єдність психічного і фізичного в акторському творчості. «Тренінг і муштра».

**Тема 4. Оволодіння вправами за системою К. Станіславського.**

**2. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
		лекції	практичні	семінар	самостійна робота
1	2	3	4	5	6
<b>Модуль 1</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Акторська майстерність в галузі хореографічного мистецтва</b>					
Тема 1. Поняття і специфіка акторської майстерності	14	2	4		8
Тема 2. Практичні аспекти навчання акторської майстерності в танці	22	2	4	2	14
Разом за змістовним модулем 1	36	4	8	2	22
<b>Змістовий модуль 2. Втілення системи К. Станіславського у хореографічне мистецтво</b>					
Тема 3. Елементи акторської майстерності в контексті «Системи К.С. Станіславського»	26	2	6	2	16
Тема 4. Оволодіння вправами за системою К. Станіславського	28	0	6		22
Разом за змістовним модулем 2	54	2	12	2	38
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>60</b>

**5. Теми практичних занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Основи акторської майстерності.	2

2	Значення і специфіка акторського тренінгу.	2
3	Зміст і форми акторської майстерності в хореографії.	2
4	Методичні рекомендації в галузі проведення занять з акторської майстерності для танцюристів.	2
5	Вивчення мови пластики та жестикуляції.	2
6	Зняття «м'язових зажимів» та значення цього прийому.	2
7	Елементи акторської майстерності, їх послідовність і взаємозв'язок: увага, уява, фантазія, почуття правди і віра, спілкування, взаємодія, емоційна пам'ять, м'язова свобода, дія, логіка і послідовність, метод фізичних дій, внутрішнє сценічне почуття та інші.	4
8	Оволодіння вправами за системою К. Станіславського	4
	Разом	20

## 6. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Значення розробок теорії виразного жесту Ф. Дельсарта, системи ритмічного виховання Ж. Далькроза, теорії виразного танцю Р. Лабана, А.Я. Ваганової, та ін..	2
2	Структура «Системи К.С. Станіславського».	2
	Разом	4

## 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Поняття акторської майстерності, значення акторської майстерності у різних галузях мистецтва.	8
2	З історії виникнення акторської майстерності.	8
3	Основи акторської майстерності.	10
4	Аналіз теорії виразного жесту Ф. Дельсарта, системи ритмічного виховання Ж. Далькроза, теорії виразного танцю Р. Лабана, А.Я. Ваганової,	10
5	Вивчення структури «Системи К.С. Станіславського».	10
6	Розбір, аналіз і приклади теорії. «Тренінг і муштра». Підбір завдань.	14
	Разом	60

## 8. Індивідуальні завдання

Реферати, самостійні роботи для відробок пропущених занять.

## 9. Методи навчання

Словесний, практичний, наочний.

## 10. Методи контролю

Тестування, опитування на семінарах, здача практичних нормативів, залік.

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота				Сума
Змістовий модуль №1				
T1	T2	T3	T4	
25	25	25	25	100

T1, T2, T3, T4, – теми змістових модулів.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 12. Методичне забезпечення

Відеоматеріали.

## 13. Рекомендована література

Базова.



1. Элькис Г.Я. О пластическом тренаже актёра [Текст]: из опыта педагога / Г.Я. Элькис. — К.: Мистецтво, 1986. — 115 с.
2. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : навч. посібник / М. В. Кордон. — К. : Центр учбової літератури, 2007. — 584 с.
3. Абрамян В.Ц. Театральна педагогіка / В.Ц. Абрамян. — К.: Лібра, 1996. — 224 с.
4. Брехт Б. Про мистецтво театру / Б. Брехт. — К.: Мистецтво, 1977. — 364с.
5. Ремез О.Я. Мізансцена – мова режисера / О.Я. Ремез. — К.: Мистецтво, 1970. — 131с.
6. Станіславський К.С. Робота актора над собою: В 2-х частинах / К.С. Станіславський. — К.: Мистецтво, 1953. — 671с.
7. Терещенко М.С. Режисер і театр / М.С. Терещенко. — К.: Мистецтво, 1971. — 158с.

### **Інформаційні ресурси.**

1. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи на заняттях із сценічного руху як одна з умов самореалізації учнів вокально-хорового відділення: [http://osvita.ua/school/lessons\\_summary/upbring/37435](http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435)
2. Книги, статті, підручники з майстерності актора, сценічному руху тощо: <http://www.krispen.narod>