

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ім.І.Боберського

Кафедра хореографії та мистецтвознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Вченої ради факультету  
педагогічної освіти

*Л.Л.* Петрина Р.Л.  
«06» 09 2022 р.



**ПРАКТИКУМ З ДУЕТНОГО ТАНЦЮ**

**Робоча програма навчальної дисципліни**

**для студентів V курсу факультету педагогічної освіти  
денної форми навчання**

Галузь знань	<u>02 Мистецтво</u>
Спеціальність	<u>024 Хореографія</u>
Факультет	<u>педагогічної освіти</u>
Рівень вищої освіти	<u>другий (магістерський)</u>

**Львів 2022**

Робоча програма «Практикум з дуетного танцю» для студентів V курсу факультету фізичного виховання за спеціальністю 024 Хореографія  
«31» серпня 2022 року

Розробники:


викладач

Дідик Н.Б.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства

Протокол від «31» серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства

Професор, канд. пед. наук.,  Сосіна В.Ю.

«31» серпня 2022 року

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02. Мистецтво	Нормативна
	Спеціальності 024 Хореографія	
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): хореографія	<b>Рік підготовки:</b>
Змістових модулів – 1		5-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____		<b>Семестр</b>
Загальна кількість годин - 90		1-й
		<b>Лекції</b>
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента – 2	6 год.	
	<b>Практичні</b>	
	24 год.	
	<b>Самостійна робота</b>	
	60 год.	
	Рівень вищої освіти другий (магістерський)	Вид контролю: опитування, практичні нормативи, залік

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 1/2

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Практикум з дуетного танцю» є оволодіння студентами спеціальності “Хореографія” технікою підтримки та навичок сценічного спілкування між партнерами під час практичних занять з дуетного танцю.

**Завданням** вивчення дисципліни «Практикум з дуетного танцю» є виховання в студентів почуття пластичної краси, розуміння естетики хореографічного мистецтва, вивчення студентами методики виконання

технічно-акробатичних парних рухів, оволодіння студентами технікою партерної та повітряної підтримки; здобування навичок сценічного спілкування з партнером або партнеркою.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати :**

- технічні особливості роботи в дуеті;
- методику виконання партерних та повітряних підтримок,
- допоміжні прийоми та з'єднувальні рухи;
- особливості сценічного спілкування;

**вміти :**

- розрізняти прийоми партерної, повітряної та акробатичної підтримки;
- застосовувати прийоми страховки при вивченні складних елементів;
- використовувати отримані знання під час практичних занять.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1.**

##### **Основи теорії і методики дуетного танцю.**

##### **Тема 1. Історія розвитку дуетного танцю.**

Історія розвитку дуетного танцю. Визначення дуетного танцю. Види дуетного танцю. Музична форма дуетного танцю. Ознайомлення з класичною спадщиною танцювальних дуетів. Дуетний танець в сучасному мистецтві хореографії.

##### **Тема 2. Використання дуетної форми в народно-сценічній хореографії.**

Використання дуетних форм в народно-сценічній хореографії. Стельові та жанрові особливості танцювальних дуетів. Композиція дуетного танцю. Дуетний танець як складова частина великих танцювальних форм. Дуетний танець як самостійна вистава.

##### **Тема 3. Прийоми повітряної підтримки**

Вивчення прийомів повітряної підтримки. Вироблення почуття взаємного темпу. Логічна послідовність рухів при виконанні повітряних підтримок. Необхідність страховки при вивченні складних підйомів та кидків. Скоординованість рухів партнерів. Підтримка в "падаючих" позах та положеннях. Стрибки з підтримкою двома руками за талію.

##### **Тема 4. Технічні особливості складних підтримок.**

Невеликі підйоми. Неповні повороти на руках з підкиданням у повітря. Підйоми на груди і плечі. Стрибки на груди і плечі. Великі стрибки з підтримкою двома руками за талію. Підйоми з фіксуванням поз. Підкидання зі зміною поз у повітрі. Великі повітряні та акробатичні підтримки. Створення дуетного танцю з використанням вивченого матеріалу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
		лекції	практичні	семінари	самостійна робота
1	2	3	4	5	6
<b>Модуль 1</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Організація та методика підготовки спортивно-хореографічних масових заходів.</b>					
Тема 1. Історія розвитку дуетного танцю.	14	2	4		8
Тема 2. Використання дуетної форми в народно-сценічній хореографії.	22	2	4	2	14
Тема 3. Прийоми повітряної підтримки.	26	2	8	2	16
Тема 4. Великі стрибки, підйоми на груди і плечі.	28	0	6		22
Разом за змістовним модулем 1	90	6	20	4	60
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>60</b>

#### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Підтримка двома руками за талію. Сполучні і допоміжні рухи.	2
2	Підтримка за руки: повороти, обводки, тури.	2
3	Підтримка в “падаючих” позах та положеннях.	4
4	Стрибки з підтримкою двома руками за талію.	4
5	Невеликі підйоми. Неповні повороти на руках з підкиданням у повітря.	4
6	Великі повітряні та акробатичні підтримки. Створення дуетного танцю з використанням вивченого матеріалу.	4
	Разом	20

## 6.. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Використання підтримок в різних видах хореографії.	2
2	Основні різновиди партерних та повітряних підтримок.	2
	Разом	4

## 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Прийоми партерної підтримки. Повороти та тури.	8
2	Маленькі стрибки і невеликі підйоми до рівня грудей і пліч.	8
3	Прийоми партерної підтримки в “падаючих” позах та положеннях.	10
4	Великі стрибки, підйоми на груди і плечі.	10
5	Основні елементи акробатичної підтримки.	10
6	Створення дуетного танцю на основі вивченого матеріалу.	14
	Разом	60

## 8. Індивідуальні завдання

Реферати, самостійні роботи для відробок пропущених занять.

## 9. Методи навчання

Словесний, практичний, наочний.

## 10. Методи контролю

Тестування, опитування на семінарах, здача практичних нормативів, залік.

## Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота				Сума
Змістовий модуль №1				
T1	T2	T3	T4	
25	25	25	25	100

T1, T2, T3, T4, – теми змістових модулів.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 12. Методичне забезпечення

Відеоматеріали.

### 13. Рекомендована література

#### Базова

1. Цветкова. Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник / Л.Ю.Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2005.

#### Допоміжна:

1. Василенко К. Украинский танец. – М.: Искусство, 1981.
2. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю/ О.Голдрич. – Львів:СПОЛОМ, 2006.
3. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є.Зайцев. – К., 1975 (I і II частини).

### 14. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека ЛДУФК.
2. Читальний зал ЛДУФК.
3. Всесвітня мережа інтернет.

