

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ім.  
ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

Другого (магістерського) рівня вищої освіти  
За спеціальністю 024 «Хореографія»  
Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
Кваліфікація: магістр хореографії


«ЗАТВЕРДЖЕНО»



Вченою радою

Львівського державного університету  
фізичної культури імені Івана Боберського

Голова Вченої ради

 \_\_\_\_\_ /

протокол № 10 від «08» липня 2022 р.

Освітня програма в оновленій редакції  
вводиться в дію з «01» вересня 2022 р.  
(наказ № 211-р. від 01.09. 2022 р.)

Львів 2022 р.

Львів 2022- 2023 р.

**Лист – погодження**

Обговорено та схвалено на засіданні кафедри хореографії та мистецтвознавства  
(протокол № 4 від « 07 » грудня 2021 р.).

Завідувачка кафедри \_\_\_\_\_ Сосіна В.Ю.

Обговорено та схвалено вченою радою факультету педагогічної освіти  
(протокол № 4 від «15» грудня 2021 р.).

Голова вченої ради факультету \_\_\_\_\_ Петрина Р.Л.

Рекомендовано Комісією ЛДУФК з моніторингу якості освіти  
(протокол № 4 від « 10 » лютого 2022 р.).

Голова комісії \_\_\_\_\_ Передерій А. В.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту» з урахуванням державного стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура та мистецтво» за спеціальністю 024 «Хореографія». Освітньо-професійну програму розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01 липня 2014 р. № 1556-VII (в редакції від 26 лютого 2021 р.); Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 «Культура та мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія», затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 359; постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519); постанови Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (із змінами, внесеними згідно з наказом МОН від 06 листопада 2015 р. № 1151, листа МОН України від 28.04.2017 р. №1/9-239.

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво. Освітньо-професійна програма містить обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

**Розроблено робочою групою у складі:**

**Члени групи розробників:**

***Сосіна Валентина Юрївна***, професорка, канд. пед. наук, завідувачка кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського, заступниця голови підкомісії спеціальності 024 Хореографія науково-методичної комісії з Культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК з розробки Стандартів вищої освіти МОН України

***Мазур Ірина Володимирівна***, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського, Народна артистка України

***Пугач Наталія Віталіївна***, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського, канд. наук фіз. вих. і спорту

***Вартовник Валентина Олександрівна***, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського, заслужений працівник культури України

***Цимбалюк Олена Костянтинівна***, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського, канд. мистецтвознавства;

доцент кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства

**Осадців Тарас Петрович**, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського, канд. наук фіз. вих. і спорту

**Чмир Володимир Ярославович**, директор ГО Львівського мистецького центру «Вокально-хореографічний ансамбль «Веселі черевички» (роботодавець)

**Токар Тетяна Василівна**, магістерка хореографії, випускниця кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського (2016/2017 рр.)

**Аверіна Альона Василівна**, магістерка хореографії, випускниця кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського (2019/2020 рр.)

**Гарант освітньої програми** - **Сосіна Валентина Юріївна**, професорка, канд. пед. наук, завідувачка кафедри хореографії та мистецтвознавства ЛДУФК ім. Івана Боберського, заступниця голови підкомісії спеціальності 024 Хореографія науково-методичної комісії з Культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК з розробки Стандартів вищої освіти МОН України

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Львівського державного університету фізичної культури ім. Івана Боберського.

### **Запрошені стейкхолдери**

**Чмир Володимир Ярославович**, директор ГО Львівського мистецького центру «Вокально-хореографічний ансамбль «Веселі черевички» (роботодавець),

**Бондарчук Наталя** - художній керівник зразкового дитячого театру танцю ЛЕВЕНЯ та театру танцю ЕСКАДА

**Рижий Віталій** – В.О. директора Львівської державної хореографічної школи, соліст Львівського національного театру опери і балету ім. Соломії Крушельницької (2014-2020 р.р.).

**Мазур І.В.** - хореограф, режисер-постановник, керівник модерн-балету «Життя», генеральний директор мистецького центру «Кубок Лева», народна артистка України

**Бобків О.П.** – доцент Львівської музичної Академії ім. М. Лисенка

## 1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 024 «Хореографія»

<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського Кафедра хореографії та мистецтвознавства
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації</b>	Ступінь вищої освіти: Магістр Освітня кваліфікація: Магістр хореографії, Освітня програма: Хореографія
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	024 «Хореографія»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію Міністерства освіти і науки України Серія УД № 14009302 від 3 липня 2017 року. Строк дії сертифіката до 1 липня 2022 року. Наказ Міністерства освіти і науки України від 05 липня 2017 року №139-л, (на підставі наказу Міністерства освіти і науки України від 19 грудня 2016 р. № 1565.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, EQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Базова вища освіта. Наявність освітнього ступеня бакалавра/спеціаліста або магістра за іншою програмою.
<b>Додаткові вимоги до правил прийому</b>	Вступ відбувається відповідно до вимог прийому на освітньо-професійну програму відповідного року вступу і визначаються правилами прийому на освітню програму магістра у Львівському державному університеті фізичної культури ім. Івана Боберського
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 1 липня 2025 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	Офіційний веб-сайт Львівського державного університету фізичної культури ім. Івана Боберського: <a href="http://www.ldufk.edu.ua/">http://www.ldufk.edu.ua/</a> . Офіційна веб-сторінка кафедри хореографії та мистецтвознавства: <a href="mailto:khoreograf@ldufk.edu.ua">khoreograf@ldufk.edu.ua</a>

### 2 – Мета освітньої програми

Підготовка висококваліфікованих фахівців з хореографічного мистецтва та мистецької освіти, які володіють системою фахових знань, умінь і навичок, знайомі з сучасними науковими та художніми досягненнями, здатні розв'язувати складні завдання у галузі культури і мистецтва на основі синтезу дослідницької, виконавської, викладацької композиційної діяльності, що характеризується невизначеністю умов і вимог.

### 3 - Характеристика освітньої програми

<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	02 Культура та мистецтво. 024 Хореографія. <b>Об'єкт</b> вивчення та діяльності: - хореографічне мистецтво та освіта. <b>Ціль навчання</b> – формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.
--	---

	<p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b>  – принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти;  – методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії;  – принципи та методи балетмейстерської діяльності;  – принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.</p> <p><b>Методи, методики та технології:</b>  - методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти;  - методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності;  - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери;  - методи організаційно-управлінської діяльності.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b>  - спеціально обладнанні навчальні танцювальні зали, аудиторії;  - аудіовізуальні технічні засоби.</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма має прикладне значення і передбачає інтегративне художньо-освітнє, науково-досліднє навчання з орієнтацією на міждисциплінарний синтез викладацької, виконавської, дослідницької, композиційно-проектної діяльності.</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b></p>	<p>Спеціальна хореографічна освіта в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 024 «Хореографія».</p> <p>Акцент на здобуття фахових компетентностей, що забезпечують успішну інноваційно-викладацьку, композиційно-проектну, виконавську, організаційно-управлінську та науково-дослідницьку діяльності в сфері хореографії, що передбачає можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання із врахуванням сучасного стану теорії та практики хореографічного мистецтва.</p> <p>Ключові слова: хореографічне мистецтво, вища хореографічна освіта, балетмейстерська, педагогічна та дослідницька діяльність.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти, з урахуванням сучасних потреб на ринку праці у сфері хореографії, в тому числі спортивної хореографії, а також досвіду підготовки фахівців провідних вітчизняних університетів. Програма дозволяє оволодіти дослідницькою, балетмейстерською, педагогічною компонентою у процесі професійної діяльності. Загальна освіта в галузях професійної іноземної мови, менеджменту в сфері мистецтва, методики та організації науково-</p>

	дослідної роботи, інтелектуальної власності та авторського права.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Магістр хореографії, викладач фахових дисциплін може працювати в культурно-мистецькій, науковій, освітній галузях; на викладацьких, науково-дослідних та адміністративних посадах. Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003-2010: 2310.2 Викладач вищого навчального закладу 2320 – Викладач хореографічних дисциплін. 2454.1 Мистецтвознавець (хореографія) 2454.2 Балетмейстер 2454.2 Керівник танцювального колективу 2454.2 Хореограф 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любителського об'єднання, клубу за інтересами та ін.) 2455.2 – Методист культурно-освітнього закладу; 3479 – Інші фахівці у сфері культури та мистецтва;
<b>Подальше навчання</b>	Мають право продовжити навчання на третьому (освітньо-науковому/ освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Набувати додаткові кваліфікації в системі післядипломної освіти.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Освітній процес здійснюється: – на засадах студентоцентрованого (student-centered education)., особистісно-орієнтованого, компетентнісного, системного, діяльнісного, інтегративного, диференційованого та інших підходів; – з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів; – із застосуванням авторських методик і спецкурсів; – з використанням традиційних та інноваційних методів задля розв'язання складних фахово-професійних завдань. Форми і методи організації навчального процесу: – теоретичні (лекції, семінарські заняття, консультації з викладачами, самостійне опрацювання студентами теоретичного навчального матеріалу: робота з підручниками, навчальними посібниками, пошук інформації в Інтернет-ресурсах, за допомогою конспектів, електронних навчальних курсів); – практичні (практичні заняття в малих групах, консультації з викладачами, на семінарах-практикумах).
<b>Оцінювання</b>	Комплексна система перевірки знань, умінь та навичок студентів здійснюється згідно Положення про організацію освітнього процесу у Львівському державному університеті фізичної культури ім. Івана Боберського. Форми поточного та підсумкового контролю, спрямовані на опанування навчального матеріалу освітньої програми: усні екзамени, практичні екзамени-покази творчих робіт, заліки, захисти звітів з асистентської та переддипломної практик, проміжний модульний контроль, усні та практичні презентації, прилюдний захист магістерської кваліфікаційної роботи.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.	
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<b>ЗК 1</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	<b>ЗК 2</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	<b>ЗК 3</b>	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
	<b>ЗК 4</b>	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).
<b>Фахові (спеціальні) компетентності (ФК)</b>	<b>СК 1</b>	Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.
	<b>СК 2</b>	Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.
	<b>СК 3</b>	Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.
	<b>СК 4</b>	Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.
	<b>СК 5</b>	Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.
	<b>СК 6</b>	Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.
	<b>СК 7</b>	Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.
	<b>СК 8</b>	Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
	<b>СК 9</b>	Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.
	<b>СК 10</b>	Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.
	<b>СК 11</b>	Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.
	<b>СК 12</b>	Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.
	<b>СК 13</b>	Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.
	<b>СК 14</b>	Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.



	<b>СК 15</b>	Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.
	<b>СК 16</b>	Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.
	<b>СК 17</b>	Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.
<b>7 – Програмні результати навчання</b>		
<b>ПРН 1</b>	Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.	
<b>ПРН 2</b>	Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.	
<b>ПРН 3</b>	Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.	
<b>ПРН 4</b>	Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.	
<b>ПРН 5</b>	Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.	
<b>ПРН 6</b>	Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.	
<b>ПРН 7</b>	Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення	
<b>ПРН 8</b>	Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.	
<b>ПРН 9</b>	Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.	
<b>ПРН 10</b>	Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.	
<b>ПРН 11</b>	Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.	
<b>ПРН 12</b>	Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.	
<b>ПРН 13</b>	Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.	
<b>ПРН 14</b>	Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.	

<b>ПРН 15</b>	Реалізувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв
<b>ПРН 16</b>	Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
<b>ПРН 17</b>	Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.
<b>ПРН 18</b>	Розробляти та реалізувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.
<b>ПРН 19</b>	Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
<b>ПРН 20</b>	Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.
<b>ПРН 21</b>	Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.
<b>ПРН 22</b>	Реалізувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Фахову підготовку студентів забезпечує професорсько-викладацький склад кафедр хореографії та мистецтвознавства, української та іноземних мов, кафедри гуманітарних дисциплін, економіки та менеджменту. Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес за освітньо-професійною програмою «Хореографія», відповідають профілю і напряму дисциплін, що викладаються, мають необхідний науково-педагогічний стаж, відповідну професійну кваліфікацію, науковий ступінь, почесні звання. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, що відповідають спеціальності та підсилює синергетичний зв'язок практичної та теоретичної підготовки. До підготовки фахівців залучено 4 кафедри, 16 викладачів; 88% мають науковий ступінь, вчене або почесне звання. З них 60% докторів наук і професорів. 14 викладачів працюють за основним місцем роботи (88%). Лекційні години викладають 87% фахівців, що мають науковий ступінь доктора, кандидата наук або почесні звання, з них доктора наук, професора – 60%. Кадрове забезпечення відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості навчального процесу. Освітній процес здійснюється у сімох спеціально обладнаних навчальних танцювальних студіях (4 спортивно-хореографічні зали кафедри, 2 спеціалізовані хореографічні класи Львівської державної

	<p>хореографічної школи і 1 спеціалізований хореографічний зал у ЦТДЮГ), забезпеченими аудіовізуальними технічними засобами. Соціально-побутова інфраструктура: бібліотека та читальна зала; пункти харчування; актові зали; спортивні зали; стадіон та спортивні майданчики; медичний пункт.</p> <p>Забезпеченість здобувачів вищої освіти гуртожитком у повному обсязі. Дотримується базова забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, лабораторіями, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних планів.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Наочні навчальні та методичні посібники з фондів кафедри; бібліотечні електронні ресурси (<a href="https://www.ldufk.edu.ua/index.php/tematichni-bazi-danix.html">https://www.ldufk.edu.ua/index.php/tematichni-bazi-danix.html</a>); репозитарій ЛДУФК ім. Івана Боберського; <a href="http://repository.ldufk.edu.ua/">http://repository.ldufk.edu.ua/</a>); електронні наукові та періодичні видання (<a href="http://3w.ldufk.edu.ua/book/index.php">http://3w.ldufk.edu.ua/book/index.php</a>, <a href="https://www.ldufk.edu.ua/index.php/perelik-periodichnix-vidan-biblioteki-ldufk.html">https://www.ldufk.edu.ua/index.php/perelik-periodichnix-vidan-biblioteki-ldufk.html</a>), вітчизняні та закордонні фахові періодичні видання відповідного або спорідненого профілю (<a href="http://nfv.ukrintei.ua/">http://nfv.ukrintei.ua/</a>), зокрема в електронному вигляді; електронні навчальні курси з можливістю дистанційного навчання та самостійної роботи (<a href="http://repository.ldufk.edu.ua/">http://repository.ldufk.edu.ua/</a>), сервіси Microsoft. У освітній процес впроваджено і є у вільному доступі авторські розробки науково-педагогічних працівників університету. Розроблено: навчальний план, робочі програми навчальних дисциплін та необхідне навчально-методичне забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану, програми практичної підготовки, робочі програми практик. Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 024 «Хореографія» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент та базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях.</p>
<p><b>9 – Академічна мобільність</b> (Регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)</p>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>Національна кредитна мобільність реалізується в рамках договорів з іншими ЗВО та згідно Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу в ЛДУФК ім. Івана Боберського. Зокрема:</p> <p>Львівським національним університетом імені Івана Франка, Київським національним університетом культури і мистецтв, Київським університетом імені Бориса Грінченка, Рівненським державним гуманітарним університетом, Державним закладом «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»; Навчально-науковим інститутом культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>На даному етапі немає договорів з ЗВО інших держав з кафедрою, проте є міжнародні договори з Університетом</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Передбачено Правилами вступу на навчання до ЛДУФК ім. І. Боберського. Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ЛДУФК ім. Івана Боберського відбувається на підставі міжнародних договорів і умов, визначених цими договорами.</p>

# I. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

## 1.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові освітні компоненти ОП</b>			
ОК. ЗП 1	Ділова іноземна мова	3	Екзамен
ОК. ЗП 2	Менеджмент в сфері мистецтва	3	Екзамен
ОК. ЗП 3	Методика та організація науково-дослідної роботи	3	Залік
ОК.ЗП 4	Інтелектуальна власність та авторське право	3	Екзамен
ОК. ПП 1	Теорія і методика балетмейстерської діяльності	7	Залік, екзамен
ОК. ПП 2	Сучасні напрямки танцювального мистецтва	7	Екзамен
ОК. ПП 3	Методика роботи спортивного хореографа	5	Залік
ОК. ПП 4	Теорія і методика роботи у професійному танцювальному колективі	5	Екзамен
ОК. ПП 5	Історія, теорія і практика народно-сценічного танцю	3	Екзамен
ОК.ПП 6	Художнє оформлення хореографічних спектаклів	3	Залік
ОК. ПП 7	Теорія і практика акторської майстерності	3	Залік
ОК. ПП 8	Магістерська робота і державна атестація	10	Екзамен
ОК. ПР 9	Практика педагогічна (асистентська)	6	Залік*
ОК. ПР 10	Практика переддипломна	6	Залік*
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>		<b>67,0 кредитів (74,4%)</b>	
<b>Освітні компоненти вільного вибору студента</b>			
ВК.ЗП.1	Вибіркова дисципліна 1	3	Залік
ВК.ЗП.2	Вибіркова дисципліна 2	3	Залік
ВК.ЗП.3	Вибіркова дисципліна 3	3	Залік
ВК.ЗП 4	Вибіркова дисципліна 4	3	Залік
ВК.ПП 5	Вибіркова дисципліна 5	9	Залік
ВК.ПП 6	Вибіркова дисципліна 6	9	Залік
ВК.ПП 7	Вибіркова дисципліна 7	4,5	Залік
ВК.ПП 8	Вибіркова дисципліна 8	4,5	Залік
ВК.ПП 9	Вибіркова дисципліна 9	3	Залік
ВК.ПП 10	Вибіркова дисципліна 10	3	Залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>		<b>23 кредити (24,6%)</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90 кредитів (2700 год.)</b>	

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<p><b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b></p>	<p>Атестація здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми «Хореографія» ступеня вищої освіти «магістр» здійснюється у формі публічного захисту магістерської роботи, а також міждисциплінарного теоретичного державного екзамену. Підсумкову атестацію на магістерському рівні здійснює екзаменаційна комісія. До захисту магістерської роботи допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали всі вимоги навчального плану. Рівень відповідності вимогам освітнього рівня та освітньо-професійної програми підготовки магістрів зі спеціальності 024 «Хореографія» визначається за встановленими критеріями оцінювання. Атестація завершується видачою документу встановленого зразка про присудження випускнику ступеня магістра з присвоєнням кваліфікації Магістр хореографії. Атестація здійснюється відкрито і публічно.</p>
<p><b>Вимоги до кваліфікаційної магістерської роботи</b></p>	<p>Кваліфікаційна (магістерська) робота повинна містити результати дослідження, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті ЛДУФК ім. І. Боберського або у репозитарії закладу вищої освіти.</p> <p>Теоретичні положення магістерської роботи повинні ґрунтуватися на історико-культурологічних, мистецтвознавчих, педагогічних дослідженнях хореографічного мистецтва.</p> <p>Оцінюються вміння студента здійснювати дослідницьку діяльність, організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел, здатність застосовувати методологію наукових досліджень, аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності, вміння презентувати її результати</p>
<p><b>Документ, який отримує випускник на основі успішного проходження атестації</b></p>	<p>Документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр хореографії</p>

### 4. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти визначено у «Положенні про організацію оцінювання здобувачів вищої освіти якості освітньої діяльності» ([http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst\\_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia\\_pro\\_opytuvannia04%2020.pdf](http://www.ldufk.edu.ua/files/tekst_fail/dokumenty%20LDUFK/polozhennia_pro_opytuvannia04%2020.pdf)), «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Львівському державному університеті фізичної культури імені Івана Боберського» (зі змінами і доповненнями), (<https://www.ldufk.edu.ua/index.php/komisija-ldufk-z-monitoringu-jakosti-osviti-1601.html>), «Положенні про організацію опитування щодо якості освітньої діяльності у ЛДУФК ім. Івана Боберського (зі змінами й доповненнями)» (<https://www.ldufk.edu.ua/files/Polozhenia/A%20Polozhennja%20pro%20org-ju%2>).

Стратегія забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ЛДУФК ім. Івана Боберського передбачає такі напрями:

- розробку освітніх програм та навчальних планів, які б відповідали запитам ринку праці;

- впровадження в практику освітньої діяльності Університету компетентнісного підходу при формуванні освітніх програм, засобів діагностики та критеріїв оцінювання знань студентів;
- впровадження інформаційних інтерактивних технологій навчання, створення та відкриття нових спеціальностей і спеціалізацій для підготовки фахівців відповідно до вимог Європейського освітнього простору з метою отримання студентами подвійних дипломів;
- залучення роботодавців до участі в підготовці навчальних програм, у запровадженні спеціальностей та спеціалізацій, узгодження з ними змісту стандартів вищої освіти;
- переорієнтація навчальних планів на збільшення частини практичного компонента та самостійної роботи студентів, розширення переліку дисциплін вільного вибору студентів;
- інтеграція діяльності Університету з навчальними закладами різних рівнів, науковими установами та підприємствами;
- створення нормативних та організаційних та фінансових умов для започаткування активної реалізації вітчизняних та міжнародних програм академічної мобільності;
- впровадження дистанційної форми навчання;
- забезпечення вільного доступу до інформаційних платформ, що дозволяють організувати освітній процес за дистанційною або змішаною формами (Moodle, Zoom, Viber, Skype та інші);
- залучення до роботи високопрофесійних науково-педагогічних працівників з міжнародним досвідом з інших ВНЗ України та інших країн;
- забезпечення вільного доступу до світових освітніх та наукових ресурсів через мережу Інтернет з читальних залів бібліотеки Університету;
- індивідуалізація та диференціація навчання обдарованої молоді, створення можливостей для реалізації пошуку здобувачами вищої освіти першого (бакалаврського), другого (магістерського), третього (освітньо-наукового) рівнів індивідуальної освітньої траєкторії;
- впровадження у навчальний процес та діяльність університетської бібліотеки сучасних інформаційних і комп'ютерних технологій.

**Контроль якості освітньої діяльності та якості вищої освіти** у ЛДУФК ім. Івана Боберського включає моніторинг якості навчально-методичного забезпечення та моніторинг якості навчального процесу.

1. Моніторинг якості навчально-методичного забезпечення включає:

- стандартизацію вимог до оформлення навчально-методичного забезпечення з урахуванням специфіки навчальних дисциплін;
- оцінювання якості навчально-методичного забезпечення дисциплін;
- оцінювання повноти та відповідності навчально-методичного забезпечення навчальним планам, освітнім програмам

2. Моніторинг якості навчального процесу включає:

- моніторинг якості навчальних занять та практик;
- моніторинг якості письмових робіт студентів, курсових, дипломних, магістерських робіт;
- моніторинг якості знань студентів за результатами контрольних зрізів, курсових та державних іспитів

Моніторинг якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ЛДУФК ім. Івана Боберського здійснюється Комісією з моніторингу якості освіти.

**Підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників.** У ЛДУФК ім. І. Боберського діє система підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників, що забезпечують освітній процес за ОПП «Хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія, згідно договору з кафедрою режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка.

**Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації.** На офіційному веб-сайті Університету (<http://www.ldufk.edu.ua/>) розміщено ліцензію (відомості про право здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти),

сертифікат про акредитацію спеціальності 024 Хореографія, правила прийому до ЛДУФК ім. І. Боберського, контактну інформацію.

На сторінці факультету педагогічної освіти офіційного веб-сайту розміщено інформацію про ОПП «Хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія; наукову, навчальну, організаційну діяльність викладачів, що забезпечують реалізацію ОПП; програму вступного випробування, презентацію спеціальності (<https://www.ldufk.edu.ua/index.php/contactsINF.html>).

## 5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам вищої освіти

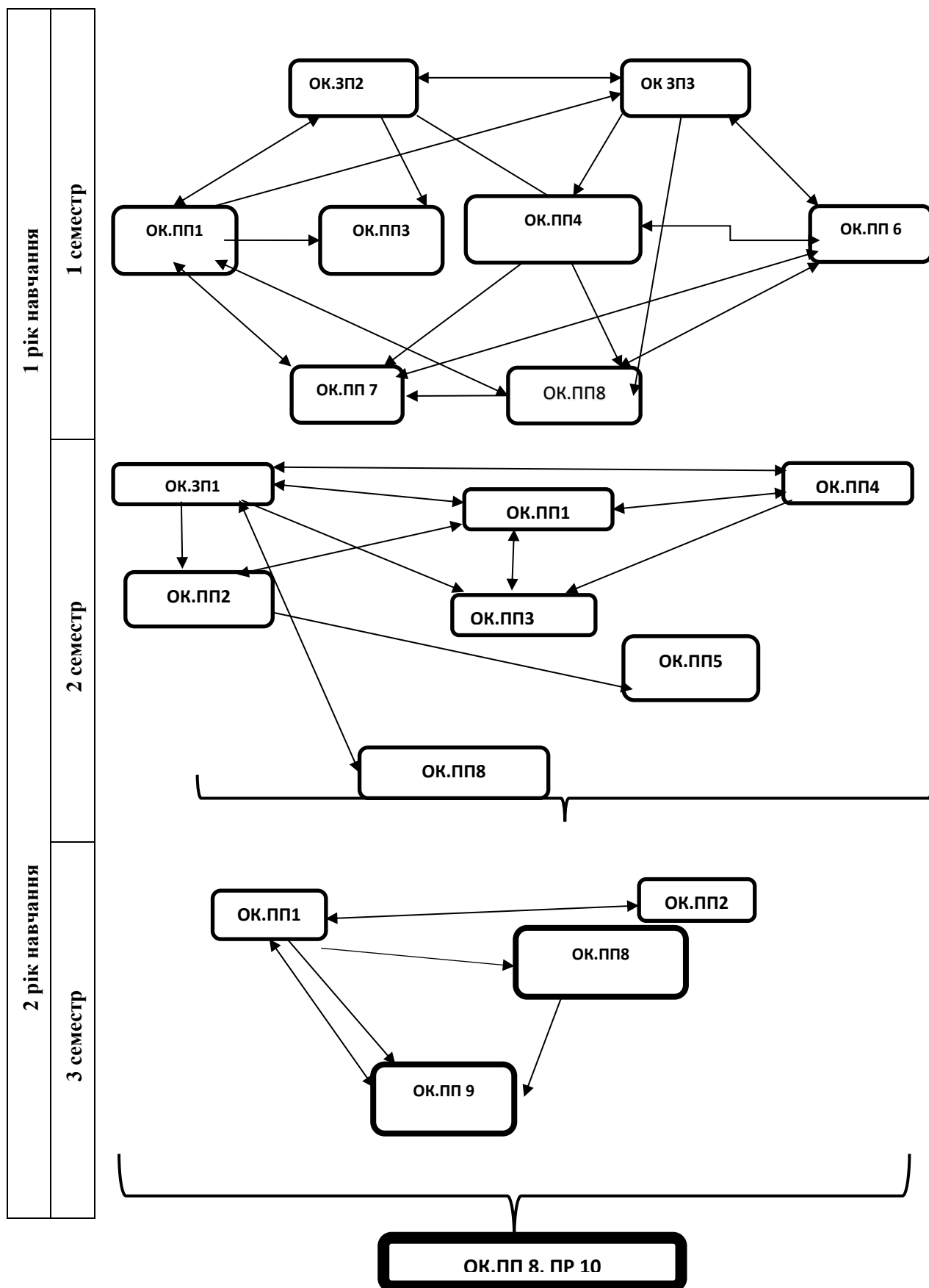
	ОК. ЗП 1	ОК. ЗП 2	ОК. ЗП 3	ОК. ЗП 4	ОК. ПП 1	ОК. ПП 2	ОК. ПП 3	ОК. ПП 4	ОК. ПП 5	ОК. ПП 6	ОК. ПП 7	ОК. ПП 8	ОК. ПР 9	ОК. ПР 10
ЗК1	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	
ЗК2		+			+		+	+	+	+	+	+		
ЗК3		+			+			+	+					+
ЗК4	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+		
СК 1					+	+			+		+		+	+
СК 2		+	+	+	+			+	+		+	+		+
СК3	+		+									+	+	
СК4				+					+	+		+	+	
СК5						+		+				+		+
СК6			+		+	+	+	+	+	+	+	+		+
СК7					+	+		+						+
СК8	+					+		+	+					+
СК9					+		+		+	+	+		+	
СК10					+	+			+	+	+		+	
СК11					+	+	+		+		+			+
СК12		+		+	+					+	+			
СК13													+	+
СК14	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+	
СК15								+	+	+	+		+	+
СК16			+	+	+		+	+	+		+	+	+	
СК 17					+	+	+	+		+	+	+		



**6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК. ЗП 1	ОК. ЗП 2	ОК. ЗП 3	ОК. ЗП 4	ОК. ПП 1	ОК. ПП 2	ОК. ПП 3	ОК. ПП 4	ОК. ПП 5	ОК. ПП 6	ОК. ПП 7	ОК. ПП 8	ОК. ПР 9	ОК. ПР 10
ПРН1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН2		+		+		+	+		+		+			+
ПРН3					+	+		+	+					+
ПРН4	+	+		+		+		+				+		
ПРН5	+		+						+			+	+	
ПРН6					+	+	+		+	+	+	+	+	
ПРН7			+	+	+			+				+		+
ПРН8			+									+		+
ПРН9					+	+		+	+	+	+	+	+	
ПРН10		+		+		+		+						+
ПРН11						+	+	+	+		+			+
ПРН12						+	+	+		+	+			+
ПРН13	+		+			+						+		
ПРН14					+	+		+	+	+	+			+
ПРН15					+	+	+		+	+	+			+
ПРН16					+	+	+	+	+	+	+			+
ПРН17		+		+				+		+				+
ПРН18		+			+			+			+			+
ПРН19	+	+			+	+		+	+	+	+	+		+
ПРН20						+		+	+	+	+		+	+
ПРН21			+	+	+		+	+	+	+	+	+		+
ПРН 22					+	+	+	+		+	+	+		

## 2.2 Структурно-логічна схема компонентів освітньо-професійної програми



## 7. Перелік джерел, на яких базується ОПП

– Закон України «Про вищу освіту» та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти;

– Про затвердження Національної рамки кваліфікацій: Постанова Кабінету Міністрів України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.

– Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – К. : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с.

– Національний класифікатор України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010 [Електронний ресурс].

– Режим доступу: <http://evrovektor.com/kved/2010/> – Національний класифікатор України «Класифікатор професій» ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://hrliga.com/index.php?module=norm\\_base&op=view&id=433](https://hrliga.com/index.php?module=norm_base&op=view&id=433)

- Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 . Голос України від 06.08.2014 р. № 148.

- Про доступ до публічної інформації. Закон України від 13.01.2011р. Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2011, № 32, ст. 314.

- Про освіту: Закон України від 05.09.2017. Відомості Верховної Ради (ВВР), 2017, № 38-39, ст.380

- Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 26.11.2015р. Відомості Верховної Ради (ВВР), 2016, № 3, ст.25.

- Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: Постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187. Урядовий кур'єр ( офіційне видання) від 10.02.2016 — № 26

- Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти .(ESG). – К.: ТОВ «ЦС», 2015. – 32 с.

- Методичні рекомендації для експертів Національного агентства щодо застосування Критеріїв оцінювання якості освітньої програми. Затвердженні рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти протокол від 29 серпня 2019 р. № 9

- Порадник щодо заповнення відомостей самооцінювання освітньої програми. Затвердженні рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти протокол від 29 серпня 2019 р. № 9

- Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII «Про вищу освіту» [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];

-Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту» – [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];

- Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003: 2010ДК 003:2010 [Режим доступу: <http://www.dk003.com>].

- Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» [Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>];

- Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» [Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>];

### Крім того були використані:

1) <https://kubg.edu.ua/struktura/pidrozdzili/nmts-akreditatsiji-ta-litsenzuvannya/diyalnist/6545-na-dopomohu-harantam-osvitnikh-prohram.html> (Київ, університет ім. Грінченка)

2) <https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/magistr.html#%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F> (Київ, Ун-тет ім. Грінченка)

3) <https://naqa.gov.ua/%D0%B0%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F/>

4) <https://mon.gov.ua/ua/news/mon-proponuye-dlya-gromadskogo-obgovorennya-proyekt-novoyi-redakciyi-polozhennya-pro-akreditaciyu-osvitnih-program-za-yakimi-zdijsnyuyetsya>

5) <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-choreography> (ЛНУ ім. Івана Франка)

- 6) <https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/> (ф-т культури і мистецтв Уманського пед. університету ім. П. Тичини)
- 7) <https://art.sspu.edu.ua/homepage/osvitno-profesiini-prohramy/or-bakalavr/024-khoreografiya> (Сумський ДПУ ім. Макаренка)