

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО



«Затверджено»

голова приймальної комісії
Львівського державного
університету фізичної культури
імені Івана Боберського

 Ярослав СВИЩ

«14» березня 2025 р.



ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва»

Розглянуто і затверджено на засіданні
приймальної комісії ЛДУФК
ім. Івана Боберського,
протокол № 3 від «14» березня 2025 р.

ЛЬВІВ – 2025

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма фахового вступного випробування складається з 4 вимог:

- класичний танець;
- український народний танець;
- довільна композиція з обраного виду хореографії;
- акробатична комбінація з п'яти елементів.

Оцінка з фахового вступного випробування вступників виставляється шляхом виведення середнього арифметичного оцінок у двохсот бальній шкалі з кожної з трьох комбінацій. Середній бал виражається у числах і округлюється з точністю до 0,001. Вага балів, отриманих за результатом творчого конкурсу дорівнює коефіцієнту 1.

Абітурієнт, який отримав оцінку меншу ніж 100 балів, до участі у конкурсі для зарахування на навчання не допускається. Якщо абітурієнт не з'явився або відмовився від складання нормативу – бали не нараховуються, абітурієнт позбавляється права подальшої участі у вступному випробуванні та у конкурсі для зарахування на навчання до Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського.

Виконується танцювальна композиція під музичний супровід (власний акомпаніатор або фонограма, представлена на аудіокасеті, CD або MD), тривалістю до 4 хв. Дозволяється використання атрибутики, стилізованого костюму та взаємодія з партнером, партнеркою (не більше 2 чол.).

Для допуску до складання творчого конкурсу для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» абітурієнт зобов'язаний надати голові екзаменаційної комісії **медичну довідку за формою 086 та довідку про відсутність проти показів за станом здоров'я до фізичних навантажень (за підписом та печаткою лікаря зі спортивної медицини).**

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Класичний танець

Виконується класичний екзерсис біля опори та на середині (пліє у різних позиціях, різновиди батману: тандю, гранд батман, та інші; релєве, пор-де-бра і т. п.). На середині виконуються стрибки (соте), та ін. Оцінюється виворотність ніг, гнучкість корпусу, техніка виконання вправ, послідовність і різноманітність рухів, узгодженість рухів з музикою, пластичність та виразність.

Критерії оцінювання

«190-200» – при виконанні демонструється хороший рівень показників: м'якість і еластичність ніг, координація рухів, сила ніг та їх виворотність, гнучкість корпусу, висота стрибка, узгодженість рухів з музикою, пластичність та виразність їх виконання біля станка та на середині залу.

«180-189» – при виконанні демонструється високий рівень показників: м'якість і еластичність ніг, координація рухів, сила ніг, гнучкість корпусу, висота стрибка, узгодженість рухів з музикою, пластичність та виразність їх виконання біля станка та на середині залу. Недостатня виворотність ніг.

«170-179» – при виконанні демонструється високий рівень показників: м'якість і еластичність ніг, координація рухів, гнучкість корпусу, висота стрибка, узгодженість рухів з музикою, пластичність та виразність їх виконання біля станка та на середині залу. Недостатня сила ніг та їх виворотність. Окремі незначні помилки у техніці виконання елементів і зв'язок.

«160-169» – при виконанні демонструється хороший рівень показників: м'якість і еластичність ніг, координація рухів, висота стрибка, узгодженість рухів з музикою, пластичність та виразність їх виконання біля станка та на середині залу. Недостатня гнучкість корпусу, сила ніг та їх виворотність. Окремі помилки у техніці виконання елементів і зв'язок.

«140-159» – при виконанні демонструється середній рівень показників: м'якість і еластичність ніг, координація рухів, узгодженість рухів з музикою, пластичність та виразність їх виконання біля станка та на середині залу. Недостатня висота стрибка, гнучкість корпусу, сила ніг та їх виворотність. Помилки у техніці виконання елементів і зв'язок під час виконання вправ біля станка та на середині.

«129-139» – при виконанні демонструється недостатній рівень показників: м'якість і еластичність ніг, координація рухів, сила ніг та їх виворотність, гнучкість корпусу, висота стрибка, узгодженість рухів з музикою, пластичність та виразність їх виконання біля станка. Вправи виконуються з явними помилками.

«116-128» – при виконанні демонструється низький рівень показників: м'якість, виворотність і еластичність ніг, координація рухів, сила ніг, гнучкість корпусу, висота стрибка, узгодженість рухів з музикою, пластичність та виразність їх виконання біля станка. Більшість вправ виконуються зі значними помилками.

«100-115» – при виконанні демонструється низький рівень показників, вправи біля станка і на середині залу виконуються з грубими помилками.

«1-99» – рівень підготовленості не відповідає необхідному.

2. Український народний танець

Виконується танцювальна композиція або танцювальні елементи українського танцю («вірьовочка», «голубець», «бігунець», присядки, крок з підскоком, перестукування, обертаси, різновиди польки та коломийок та ін.). Оцінюється техніка виконання рухів, відповідність стилю, музики і теми танцю, різноманітність рухів, чіткість виконання, артистизм і виразність.

Критерії оцінювання

«190-200» – танцювальна композиція виконується чітко в музику, відповідність танцювальних рухів регіону України, музиці, темі танцю, присутні артистизм і виразність.

«180-189» – танцювальна композиція виконується чітко в музику, відповідність танцювальних рухів регіону України, музиці, темі танцю. Недостатньо зображена виразність і артистизм.

«170-179» – танцювальна композиція виконується чітко, відповідність танцювальних рухів регіону України, темі танцю. Недостатньо виражена музикальність, виразність і артистизм.

«160-169» – танцювальна композиція виконується чітко, відповідність танцювальних рухів регіону України, темі танцю. Окремі незначні помилки у техніці виконання елементів і зв'язок, недостатньо виражена музикальність, виразність і артистизм.

«140-159» – невідповідність композиції, теми танцю до регіону України, присутні окремі помилки у техніці виконання вправ. Недостатньо виражена музикальність, виразність, артистизм.

«129-139» – вправи виконуються з явними помилками, не відповідають музиці, темі танцю до регіону України. Слабо виражена музикальність, виразність, артистизм.

«116-128» – більшість вправ виконуються зі значними помилками. Слабо виражена музикальність, виразність, артистизм.

«100-115» – при виконанні демонструється низький рівень показників, вправи виконуються з грубими помилками.

«1-99» – рівень підготовленості не відповідає необхідному.

3. Довільна композиція з обраного виду хореографії (класичний танець, народний танець, сучасний танець, бальний танець)

Композиція повинна включати основні елементи властиві для даного виду хореографії та відображати його сутність. Оцінюється узгодженість рухів і музики та відповідність до теми танцю, техніка виконання, артистичність, ритмічність, чіткість рухів, різноманітність виконаних базових елементів обраного виду хореографії.

Критерії оцінювання

«190-200» – танцювальна композиція виконується чітко в музику, чітке виконання рухів, відповідність танцювальних рухів до вибраного виду хореографії, музики, теми танцю, присутні артистизм та виразність.

«180-189» – танцювальна композиція виконується чітко в музику, чітке виконання рухів, відповідність танцювальних рухів до вибраного виду хореографії, музики, теми танцю. Недостатньо виражена виразність і артистизм.

«170-179» – танцювальна композиція виконується чітко в музику, чітке виконання рухів, відповідність танцювальних рухів до вибраного виду хореографії. Недостатньо виражена музикальність, виразність і артистизм.

«160-169» – танцювальна композиція виконується чітко, відповідність танцювальних рухів до вибраного виду хореографії. Окремі незначні помилки у техніці виконання елементів і зв'язок, недостатньо виражена музикальність, виразність і артистизм.

«140-159» – невідповідність композиції до вибраного виду хореографії, присутні окремі помилки у техніці виконання вправ. Недостатньо виражена музикальність, виразність, артистизм.

«129-139» – вправи виконуються з явними помилками, не відповідають музиці, вибраному виду хореографії. Слабо виражена музикальність, виразність, артистизм.

«116-128» – більшість вправ виконуються зі значними помилками, не відповідають вибраному виду хореографії. Слабо виражена музикальність, виразність, артистизм.

«100-115» – при виконанні демонструється низький рівень показників, вправи виконуються з грубими помилками.

«1-99» – рівень підготовленості не відповідає необхідному.

4. Акробатична комбінація з п'яти елементів (жінки, чоловіки)

1. Переворот боком («колесо»);
2. Рівновага на одній, (утримувати 3 с);
3. Перекид вперед у групуванні;
4. Перекид назад у групуванні;
5. Стійка на лопатках, (утримувати 3 с, жінки);
6. Стійка на голові, (утримувати 3 с, чоловіки).

Критерії оцінювання

«190-200» – бездоганне виконання вправ.

«180-189» – недостатня амплітуда і точність виконання окремих елементів.

«170-179» – виконання окремих елементів з незначними технічними помилками.

«160-169» – виконання елементів з незначними технічними помилками, утримання рівноваги в статичних вправах менше 3 с.

«140-159» – виконання елементів з незначними технічними помилками, одного елементу – з грубими помилками.

«129-139» – виконання кількох елементів з грубими помилками.

«116-128» – виконання комбінації з грубими помилками.

«100-115» – невиконання трьох і більше елементів.

«1-99» – рівень підготовленості не відповідає необхідному.