

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО**

«Затверджено»
на засіданні приймальної комісії
протокол № «_____» від _____ р.
Голова Свищ Я.С.



**ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ
ДЛЯ ОСІБ, ЩО ПОНОВЛЮЮТЬСЯ НА НАВЧАННЯ НА ОСВІТНІ
ПРОГРАМИ, ЯКІ РЕАЛІЗУЮТЬСЯ НА КАФЕДРІ ХОРЕОГРАФІЇ ТА
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ДЛЯ ПОНОВЛЕННЯ НА ПЕРШИЙ РІВЕНЬ
ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Розглянуто і затверджено
на засіданні приймальної комісії ЛДУФК
імені Івана Боберського
протокол № 3 від "14" березня 2025 р.

ЛЬВІВ – 2025

Жанри мистецтва

Мистецтво як форма свідомого сприйняття і відображення реальності. Жанри мистецтва. Основні категорії мистецтва. Театральне мистецтво, його специфіка та види. Хореографія як вид театрального мистецтва. Його відмінності від образотворчого, драматургічного, оперного мистецтва і кінематографії. Розділи хореографії: народна, побутова (бальна) і професійно-сценічне мистецтво (в т.ч. балет).

Балет, як вища форма хореографії

Балет як вид музично-драматичного мистецтва. Музика, хореографія, драматургія, образотворче мистецтво - складові частини балету. Початкова драматургічна основа балету - сценарій (лібрето). Народні танці як першоджерело класичного балету. Сьогоднішній балет - міжнародний вид мистецтва.

Танець як вид самостійного мистецтва

Визначення танцю, основним засобом створення художнього образу якого є рухи і положення тіла людини. Виникнення танцю з різноманітних рухів і жестів, пов'язаних з побутовими і трудовими операціями. Національні традиції. Створення різних систем танцю: європейський класичний танець, танець країн Азії та Африки, народів Сходу і т.п. Класичний танець як найбільш досконала танцювальна система.

Народний танець та шляхи його розвитку

Рухи народних танців як засіб передання емоційного стану, почуттів та способу життя народу. Обрядові та релігійні танці. Зв'язок народного танцю з народною музикою та іншими видами народного мистецтва. Народно-сценічний танець як художній твір, опрацьований за сценічними та драматургічними законами. Сюжетні лінії в народно-сценічному танці. Відмінності народно-сценічного та класичного танців.

Формування і розвиток системи класичного танцю

Визначення терміну «класичний танець». Місце класичного танцю в мистецтві хореографії. Народний танець - першооснова хореографічного мистецтва.

Театральний танець та його розвиток в Італії, Франції. Балет як найвища форма хореографічного мистецтва. Балет в музично-драматичних виставах XVІ сторіччя. Балет як самостійний жанр в епоху Просвітництва.

Балетмейстери XX сторіччя та їх внесок в розвиток хореографічного мистецтва.. Балет в епоху Романтизму. Реформа балетного мистецтва, проведена М. Петіпа. Подальше формування системи класичного танцю. Балет у XX сторіччі. Практична діяльність А. Ваганової та значення її книги «Основи класичного танцю».

Основні вимоги до класичного танцю

Розгорнутість та її значення для оволодіння рухами класичного танцю. Естетична функція розгорнутості. Апломб в класичному танці та його значення. Роль рук, ніг, голови у вихованні апломбу. Гнучкість та її значення для правильної техніки виконання рухів класичного танцю. Вимоги до розвитку гнучкості в хореографії. Стрибучість як необхідна складова підготовки в хореографії. Поняття балону. Музикальність та її значення в хореографії. Виразність рухів та музика. Вимоги школи класичного танцю до музикальності учнів.

Термінологія класичного танцю

Виникнення і формування термінології класичного танцю. Способи утворення термінів. Основні елементи, головні і додаткові терміни. Поняття: en face, croise, efface, en dehors, en dedans, plie, releve та інші. Головні елементи: battements, ronds, port de bras.

Пози: croisee, ecartee, attitude, arabesque. Терміни положень рук. Терміни рухів, які зв'язують основні рухи : temps lie, pas de bouree та інші.

Методика навчання рухам класичного танцю

Послідовність навчання. Використання методів наочності і розказу. Основні принципи навчання в хореографії. Схема навчання: назва руху (французька термінологія та переклад); пояснення характеру руху та його призначення та корисність (завдання); характер та розмір

музичного супроводу, техніка і методика виконання, послідовність вивчення, подальше поєднання з іншими рухами. Основні вимоги і правила виконання. Характер помилок та методика їх виправлення.

Принципи побудови комбінацій в класичному танці

Визначення мети і завдань вправи. Відповідність кожної вправи програмному матеріалу, віку і підготовленості тих, хто займається. Логічність поєднання окремих елементів в одній комбінації. Групи рухів та їх поєднання. Методика підбору музичного супроводу для комбінації. Відповідність характеру, темпу і риму вправи. Приклади побудови комбінацій для рухів з однієї структурної групи та різних груп.

Музичні жанри і стилі. Танцювальні жанри.

Музичні стилі. Музичні жанри (первинні і вторинні). Марш. Танці. Жанри вокальної музики. Інтерпретація вокальних жанрів в інструментальній музиці. Поліфонічні жанри, імпровізаційні жанри, циклічні жанри, жанри ансамблевої музики, жанри оркестрової музики. Музика в театрі.

Музична культура Київської Русі. Музична культура України кінця XVI-XVII ст. Музична культура України 2 пол. XVIII ст. (класицизм).

Ознайомлення із тенденціями українського романтизму. Народне мистецтво. Музика давньоруської Церкви. Музичний побут княжого двору. Реформа нотації. Музична освіта. Поєднання просвітницьких, класичних і барокових тенденцій в українській культурі цього періоду. Загальний огляд музичного мистецтва України у XX ст. Тенденції романтизму. Музично-театральне мистецтво. Творчість І. Котляревського.

Огляд розвитку музичного мистецтва до XVII ст. Музичне мистецтво античного світу, Середньовіччя, Ренесансу. Музика у XVII - 1 пол. XVIII ст. (Бароко).

Особливості розуміння музики в античності, Середніх віках та Ренесансу. Розвиток інструментальної музики, її різновиди, композитори. Музика для органу, струнно-смичкових інструментів, клавесину. Розвиток опери, її жанрові різновиди, композитори, оперні школи. Музика 2 пол. XVIII ст. (класицизм). Музичний романтизм. Класицизм в музиці, загальна характеристика. Нові тенденції в розвитку оперного мистецтва. Риси оперної реформи. Творчість композиторів.

Національні композиторські школи.

Польська, чеська, угорська, норвезька композиторські школи. Огляд творчості композиторів школи. Пізній романтизм у творчості композиторів Німеччини, Австрії. Огляд життя і творчості композиторів цього періоду. Імпресіонізм в музиці. Музичний експресіонізм. Загальна характеристика. Загальна характеристика стилів. Огляд життя і творчості К. Дебюссі та М. Равеля.

Музика Франції сер. XX ст.

Особливості розвитку української музики XX ст.

Загальний огляд. Розвиток традицій М. Лисенка в нових історичних умовах. Зв'язок з національними інтонаційно-жанровими джерелами, системою образів національного фольклору.

Звук. Музична система. Музичний стрій. Інтервали. Акорди. Мажор, мінор. Темп. Динаміка. Ритм. Метр. Такт. Розмір. Музика як вид мистецтва. Теорія музики. Музикознавство. Звук, його фізичні властивості. Звукоряд. Діапазон. Регістр. Резонанс. Способи назв звуків. Стрій. Камертон.

Прості та складені інтервали. Мелодичні, гармонічні інтервали. Тризвуки, обернення тризвуків. Ладовий звукоряд. Тональність. Гама. Визначення мажору, мінору.

Постійні темпи. Агогіка. Динаміка. Динамічні акценти. Артикуляція.

Ритмічний рисунок. Мелодія. Музичні форми.

Ритмічні акценти. Прості та складні такти. Затакт. Прості та складні розміри. Мішані та змінні розміри. Запис тактового розміру. Мелодична лінія. Інструментальна мелодія. Структура мелодії. Період. Принципи розвитку мелодії. Секвенція. Кульмінація. Прості та складні форми. Багато частинні форми.