

**ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО**

«Затверджено»
на засіданні приймальної комісії
протокол № «_____» від _____ р.
Голова Свищ Я.С.



**ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ
ДЛЯ ОСІБ, ЩО ПОНОВЛЮЮТЬСЯ НА НАВЧАННЯ НА ОСВІТНІ
ПРОГРАМИ, ЯКІ РЕАЛІЗУЮТЬСЯ НА КАФЕДРІ ХОРЕОГРАФІЇ ТА
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ДЛЯ ПОНОВЛЕННЯ НА ДРУГИЙ РІВЕНЬ
ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Розглянуто і затверджено
на засіданні приймальної комісії ЛДУФК
імені Івана Боберського
протокол № 3 від "14" березня 2025 р.

Теорія та методика викладання класичного танцю

1. Виникнення та становлення школи класичного танцю. Виразні засоби класичного танцю. Основні вимоги класичного танцю: постава та її значення в класичному танці, танцювальний крок; розгорнутість та її естетичні функції; апломб у класичному танці; plie у класичному танці; м'якість ніг та гнучкість тулуба, як засіб виразності класичного танцю. Розвиток виконавської майстерності на уроках класичного танцю, акторська майстерність та її використання на уроках класичного танцю, творча уява та емоційне наповнення рухів, з'єднання музичних образів з пластичними. Методика вивчення вправ класичного танцю в розвитку. Техніка і методика навчання Plie. Relevane півпальцях. Група battements. Вправи rond de jambe. Port de bras. Техніка і методика навчання малим позам. Великі пози. Танцювальні кроки. Техніка і методика навчання групам стрибків: з двох ніг на дві ноги, з двох ніг на одну, з однієї на дві, на одній нозі, з однієї на другу. Заноски (batteries). Техніка і методика навчання поворотам на підлозі. Пози в поворотах. Танцювальні кроки в повороті. Піруети (lespirouettes): малі, напівпіруети, великі, великі напівпіруети. Техніка і методика навчання стрибкам з поворотами, турам повітряним. Структура уроку класичного танцю. Послідовність виконання екзерсису. Частини уроку та їх тривалість. Задачі уроку класичного танцю. Термінологія класичного танцю. Розвиток музичності. Музичний супровід уроку. Педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю.

Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю

Витоки народно-сценічного танцю Джерела виникнення хореографічного мистецтва. Хореографічна лексика, характерна для різних народів в її історично-еволюційному розвитку. Основні положення рук, ніг, розташування танцюристів у масових і парних національних танцях. Групи вправ народно-сценічного танцю: вправи на присідання, вправи на розвиток рухливості ступні колообертальні та обертальні вправи, вправи на м'яке розкривання ноги, вправи на розвиток кроку та інерції руху, дріботіння, дрібні вистукування, технічні вправи, оберти, стрибки з елементами акробатики, вправи на перегинання корпусу. Особливості побудови екзерсису народно-сценічного танцю. Методика підготовки та проведення уроку з народно-сценічного танцю. Структура занять. Характеристика стилю та манери виконання рухів, лексичних угруповань, основні положення рук, голови, постави в молдавському, польському, угорському, італійському, іспанському танцях. Взаємозв'язок та відмінність екзерсису народно-сценічного та класичного танців. Види хореографічного мистецтва. Танцювальні жанри та форми. Класифікація танців.

Теорія та методика викладання українського народного танцю

Джерела українського народного танцю. Народний танець і музика. Розвиток народного хореографічного мистецтва України. Творчість видатних діячів українського хореографічного мистецтва. Балетмейстери: П. Вірський, М. Вантух, О. Гомон, та ін. Педагоги українського народно-сценічного танцю: Є. Зайцев, О. Колосок, В. Зубатов, О. Голдрич. Різновиди форм танцювальних колективів України: ансамблі пісні та танцю, танцювальні групи народних хорів, ансамблі народного танцю. Взаємозв'язок та відмінність сценічного та фольклорного танців. Збагачення українського народно-сценічного танцю формотворчими елементами класичного танцю у постановках П.Вірського. Рухи, лексичні угруповання, комбінації, етюди та танці регіонів України: Центральна Україна, Полісся, Буковина. Рухи, лексичні угруповання, комбінації, етюди та танці регіонів України: Закарпаття, Поділля, Прикарпаття (бойки, лемки). Рухи, лексичні угруповання, комбінації, етюди та танці регіонів України: Гуцульщина, Слобожанщини, Степової України, Волині. Лексичні елементи, комбінації і угруповання, які використовуються в українських народних та народно-сценічних танцях на жартівливу тематику і молодіжних танцях. Лексичні угруповання, що імітують трудові процеси в українському народному та народно-сценічному танцях. Використання реквізиту, атрибутики, бутафорії в українському народному танці. Характеристика комплексу сценічного одягу танців регіонів України. Методика побудови уроку українського народно-сценічного танцю.

Теорія та методика викладання бального танцю

Визначити зміст терміну "Позиції ступні" у європейських танцях. Визначити зміст терміну "Побудова" у європейських танцях. Визначити зміст терміну "Ступінь повороту" у європейських танцях. Визначити зміст терміну "Робота ступні" у європейських танцях. Визначити зміст термінів "Протидія корпусу" та "Позиція протидії корпусу" у європейських танцях. Розкрити зміст терміну "Керівництво (ведіння) в латиноамериканських танцях. Визначити зміст терміну та перелічити "Основні позиції" в латиноамериканських танцях. Визначити положення корпусу в латиноамериканських танцях. Альтернативні форми "Ча-ча-ча шасе" в латиноамериканських танцях. Музичні конструкції танцю "Джайв". З'ясувати рахунок та тривалість за ударом у танці

"Самба". Перелічити методи навчання у сучасній бальній хореографії. Основні танцювальні форми у сучасному бальному танці. "Формейшн" – зміст терміну та структурна побудова. Методи розучування танцювальних рухів у сучасній бальній хореографії.

Теорія та методика викладання сучасного танцю

Характеристика видів та напрямків сучасної хореографії. Техніка виконання та методика навчання окремих видів сучасного танцю (модерн, контемпорарі, брейк та ін.). Характеристика та особливості танцювального напрямку Нір-Нор. Історія появи та розвитку танцювального напрямку Breakdance. Характеристика та особливості танцювального напрямку Breakdance. Основні принципи технік джаз танцю: поліритмії, ізоляції, поліцентрії, опозиції, мультиплікації. Які жанри увібрав в себе мюзикл. Методика виконання технічних принципів джаз танцю (координація, поліритмія). Історія виникнення джазової музики і її відмінні риси. Методика виконання екзерсису модерн танцю.. Засновники модерн танцю та їх заслуги. Основні принципи афро-джаз танцю. Марта Грехем та її техніка. Внесок Лестера Хортон в розвиток модерн-джаз танцю. Історія виникнення та розвитку стилю сучасного танцю – contemporary. Творчий шлях Радю Поклітару та «Київ Модерн Балету». Модерн – танець та його техніки. Стрейчінг як засіб розвитку фізичних можливостей танцівника. Експериментальні погляди Моріса Бежара.

Мистецтво балетмейстера

Сфери творчої діяльності балетмейстера. Творчі концепції балетмейстерів минулого та значення їх діяльності у розвитку хореографічного мистецтва. П'ять взаємопов'язаних етапів в процесі роботи балетмейстера над створенням хореографічного твору. Ідея, тема, сюжет та їх втілення в хореографічному творі. Основні закони драматургії хореографічного твору. Архітектоніка хореографічного твору. Робота над складанням музично-композиційного плану. Музика в хореографічному творі. Змістовний зв'язок танцю з метроритмічною структурою та формою музичного твору. Класичні норми побудови сюжету хореографічного твору та їх трансформація.