

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

«Затверджено»

Голова приймальної комісії
Львівського державного
університету фізичної культури імені
Івана Боберського

_____ Ярослав СВИЩ

" 14 "березня 2025 р.



ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ

ФАХОВОГО ІСПИТУ (СПІВБЕСІДИ)

для вступників на І курс з числа осіб, яким надано таке право
умовами прийому на навчання до ЗВО,
за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» для здобуття першого
(бакалаврського) рівня вищої освіти

Розглянуто і затверджено
на засіданні приймальної комісії ЛДУФК
імені Івана Боберського,
протокол № 3 від "14" березня 2025 р.

ЛЬВІВ – 2025

ЗМІСТ ПРОГРАМНОГО МАТЕРІАЛУ

І. ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «Хореографія»

1. Основні вимоги класичного танцю.
2. Постава та її значення в класичному танці.
3. Значення виворотності у класичному танці.
4. Значення гнучкості у класичному танці.
5. Виникнення та становлення школи класичного танцю.
6. Позиції рук у класичному танці.
7. Позиції ніг у класичному танці.
8. Положення тулуба і голови у класичному танці.
9. Структура уроку класичного танцю.
10. Задачі уроку класичного танцю.
11. Термінологія класичного танцю.
12. Методика навчання рухам класичного танцю.
13. Принципи побудови комбінацій у класичному танці.
14. Загальні та відмінні риси екзерсису народно-сценічного та класичного танцю.
15. Послідовність вправ біля станка на уроці народно-сценічного танцю.
16. Витоки народно-сценічного танцю.
17. Види хореографічного мистецтва.
18. Джерела українського народного танцю.
19. Народний танець і музика.
20. Творчість видатних діячів українського хореографічного мистецтва.
21. Використання реквізиту, атрибутики, бутафорії в українському народному танці.
22. Положення рук, корпусу, голови в парних та масових українських народних танцях.
23. Музика в хореографічному творі.
24. Значення музикальності у хореографічному мистецтві.