

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ІМЕНІ ІВАНА БОБЕРСЬКОГО

«Затверджено»

Голова приймальної комісії
Львівського державного
університету фізичної культури
імені Івана Боберського

_____ Ярослав СВИЩ
14 березня 2025 р.



ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ІСПИТУ (СПІВБЕСІДИ)

для вступників на І курс з числа осіб, яким надано таке право
умовами прийому на навчання до ЗВО,
за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва»
для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Розглянуто і затверджено
на засіданні приймальної комісії ЛДУФК
імені Івана Боберського,
протокол № 3 від "14" березня 2025 р.

ЛЬВІВ – 2025

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступний іспит проходить у вигляді співбесіди, що передбачає перевірку рівня знань, умінь та навичок вступника з хореографії, за результатами якої приймається протокольне рішення щодо надання вступнику рекомендації до зарахування. Іспит проводиться за питаннями екзаменаційних білетів.

За співбесіду виставляється диференційована оцінка за 200-бальною системою, яка переводиться у результат до зарахування: «рекомендовано» або «не рекомендовано».

- хореографія.

Якщо абітурієнт не з'явився або відмовився від складання іспиту – бали не нараховуються, абітурієнт позбавляється права подальшої участі у вступному випробуванні та у конкурсі для зарахування на навчання до Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського.

І. ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «Хореографія»

1. Основні вимоги класичного танцю.
2. Постава та її значення в класичному танці.
3. Значення виворотності у класичному танці.
4. Значення гнучкості у класичному танці.
5. Виникнення та становлення школи класичного танцю.
6. Позиції рук у класичному танці.
7. Позиції ніг у класичному танці.
8. Положення тулуба і голови у класичному танці.
9. Структура уроку класичного танцю.
10. Задачі уроку класичного танцю.
11. Термінологія класичного танцю.
12. Методика навчання рухам класичного танцю.
13. Принципи побудови комбінацій у класичному танці.
14. Загальні та відмінні риси екзерсису народно-сценічного та класичного танцю.
15. Послідовність вправ біля станка на уроці народно-сценічного танцю.
16. Витоки народно-сценічного танцю.
17. Види хореографічного мистецтва.
18. Джерела українського народного танцю.
19. Народний танець і музика.
20. Творчість видатних діячів українського хореографічного мистецтва.
21. Використання реквізиту, атрибутики, бутафорії в українському народному танці.
22. Положення рук, корпусу, голови в парних та масових українських народних танцях.
23. Музика в хореографічному творі.
24. Значення музикальності у хореографічному мистецтві.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Рівні компетенції	Бали	Критерії
Не рекомендовано	0-99	У відповіді абітурієнт не продемонстрував знання, або наявні суттєві недоліки в знаннях основного програмного матеріалу; недостатньо орієнтується в питаннях програми; допустив принципові помилки; допустив помилки при формуванні основних положень відповіді; частково засвоїв програмний матеріал.
Рекомендовано	100-200	У відповіді абітурієнт продемонстрував знання основного програмного матеріалу; допустив неprincipові помилки при формуванні основних положень відповіді; продемонстрував здатність до творчого аналізу узагальнення ключових положень та знання основної й додаткової літератури.

Література з дисципліни «ТіМВ класичного танцю»:

- 1.. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник, ІваноФранківськ, 2019 р.
2. Марушка М.М., Стецьків П.Т. Теорія і методика класичного танцю. Частина І.: -навч.-метод.посіб. Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2017.-112с.
3. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах, 2-е вид. Київ: Муз. Україна 1990
4. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник для студентів ВНЗ / Лариса Юріївна Цветкова;— 3-е вид.— К. : Альтерпрес, 2007.— 324 с.

Література з дисципліни «ТіМВ українського народно-сценічного танцю»

1. Антипова І. Танці Поділля. — К.: Мистецтво, 1971.
2. Балог К. Мої роси і зорі .Закарпатське видавництво, 1989.
3. Балог К. Танці Закарпаття. — К. : Мистецтво, 1986.
4. Бондаренко Л. Святковий хоровод. — К.: МузичнаУкраїна, 1981
5. Боримська Г. В. Самоцвіти українського танцю. — К.: Мистецтво, 1974.
6. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. — К.: Мистецтво, 1996.
7. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. — К. :Мистецтво, 1971.
8. Василенко К. Ю. Сюжетні танці. — К.: Мистецтво, 1966.
9. Василенко К. Ю. Танці Київщини, К.: Мистецтво, 1982.
10. Василенко К. Ю. Український народний танець. — К.: Мистецтво, 1981.
11. Верховинець Теорія українського народного танцю. — К.: Музична Україна, 1980.
12. Вірський П. П. У вихорі танцю. — К.: Мистецтво, 1977.
13. Герасимчук Р. Гуцульські танці. — Л., 1979.
14. Григорьев П. Елементи рухів українського народного танцю. — К.: Обр. мистецтво, 1961.
15. Гуменюк А. Українські народні танці. — К.: Наукова думка, 1969.
16. Гурєєв Ю. Танцює “Подільчак”. — К. : Музична Україна , 1981.
17. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю. — К. : Мистецтво, 1976.
18. Збірник танців : Танцює “Волинянка”. — К. : Мистецтво, 1972.
19. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. — К.: ІПКП, 1995.
20. Кречко М. Ми з Верховини. — К. : Мистецтво, 1964.
21. Пасютинська В.М. Своеобразие Прикарпатской народно-сценической хореографии — бойки, лемки, гуцулы. - К.: Институт культуры, 1978.
22. Сидоренко П. У вихорі танцю. — К.: Мистецтво, 1977
23. Уварова Н. Танці Полтавщини. — К.: Мистецтво, 1969.
24. Чопорчук Я. “Голубка” Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко) — К. : Мистецтво, 1972.

Література з дисципліни «ТіМВ народно-сценічного танцю»:

1. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. К.: Мистецтво, 1975.
2. Камін В. Народно-сценічний танець у дитячому хореографічному колективі. - К.: Інститут змісту і методів навчання, 1996.
3. Тараканова А., Климчук Л. Хореографія у школі. - К.:1995.
4. Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії : навчально-методичний посібник. Київ : ДАККіМ, 2006. 184 с.